

V Edición

SEMILLA HERENCIA & COLOR

Miradas de Libertad







ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
Jorge Iván Ospina – Alcalde

INSTITUTO POPULAR DE CULTURA
Carolina Romero Jaramillo – Directora

Coordinadora Académica
Luisa Esperanza Gómez

Coordinadora Escuela de Artes Plásticas
Viviana Andrea Guarnizo Mejía

Curador y director artístico Semilla, Herencia y Color
Gonzalo González Barreiro

Diseño de Portada
Victoria Rodríguez

Fotografía
Leonardo Linares
Sebastián Bolaños

Diseño y diagramación
SALOMONKI
Salomón Peñaloza Teshima

Impresión
Imprenta Departamental IMPRENTICS

Comité editorial:
Carolina Romero Jaramillo
Luisa esperanza Gómez
Viviana Andrea Guarnizo Mejía
Gonzalo González Barreiro

V Semilla, Herencia y Color
Miradas de libertad
ISSN ...
Diciembre de 2021
Santiago de Cali
Edición de 300 ejemplares



Del 4 de noviembre al 5 de diciembre de 2021, el Instituto Popular de Cultura abre al público caleño la exposición SEMILLA, HERENCIA Y COLOR, en el emblemático edificio Coltabaco, donde es posible apreciar obras de distintas generaciones de artistas formados en la Escuela de Artes Plásticas, bajo el tema Miradas de Libertad.

En total, son 47 artistas en escena, con una propuesta común en torno al concepto de libertad¹, a propósito de la declaratoria dada por el Ministerio de Cultura Nacional de la conmemoración de los 170 años de la abolición de la esclavitud en Colombia. Así, la exposición es un diálogo reflexivo entre las obras y los espectadores, relacionado igualmente con uno de los años más convulsivos, de sobrevivencia en medio de una pandemia, del descontento social generalizado y de la reivindicación de derechos ciudadanos que reclaman un mejor vivir.

El maestro Rigumberg Vélez, recibió un merecido homenaje por su dedicación como artista y profesor del Instituto Popular de Cultura durante hace más de cuatro décadas; este artista nos deleita con una serie de pinturas que nos llevan a paraísos rurales donde la naturaleza es la protagonista.

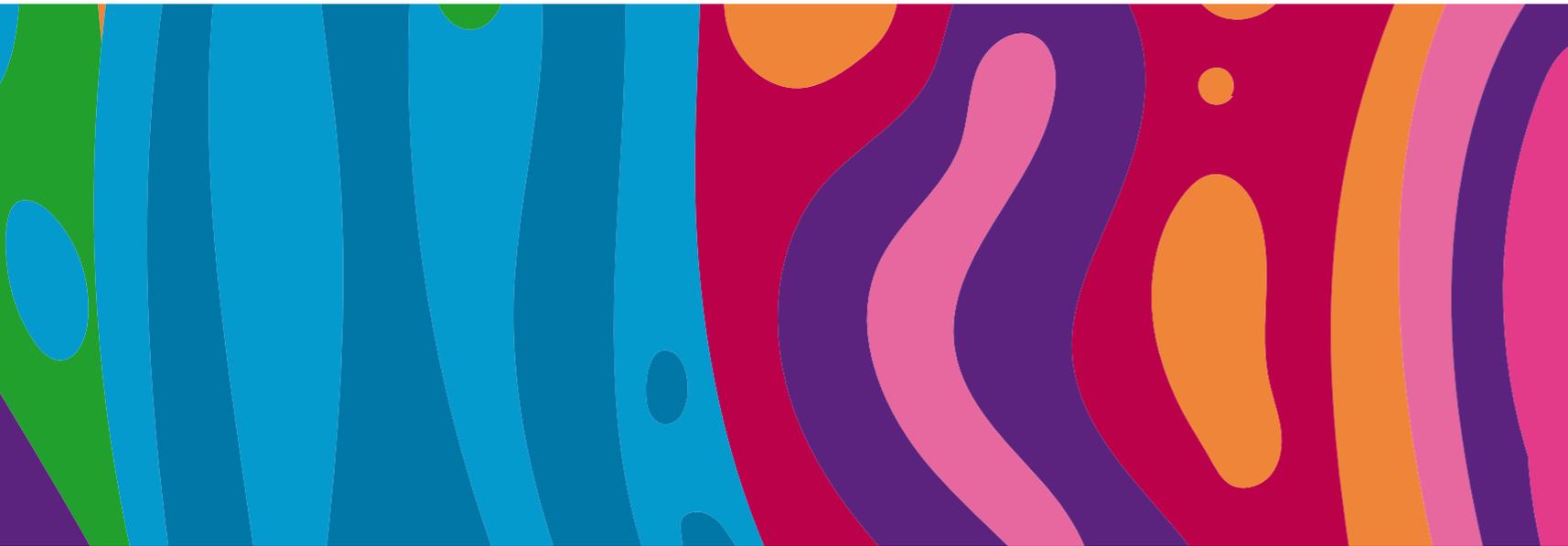
La maestra Yolima Reyes, artista egresada del Instituto Popular de Cultura, productora incansable del arte pictórico, evoca en sus piezas la cultura y ancestralidad de la población del Valle del Cauca. Sus Miradas de Libertad a través de la pintura, hacen honor al reconocimiento, por parte de la OEA, del Patrimonio Cultural Afrodescendiente en las Américas².

La exposición además contó con una propuesta pedagógica en la que el público participó en conferencias de arte contemporáneo y talleres lúdicos y formativos. Los días 2 y 3 de noviembre, nos acompañó Florencia Mora, docente de la Maestría en Educación por el Arte de la Universidad Surcolombiana y el artista Jorge Alberto Reyes, profesor del departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle, en el auditorio de la sede del Porvenir. Por su parte, los talleres tuvieron la valía de estar pensados como un compartir con las comunidades de los barrios El Porvenir, Jorge Isaacs, Aranjuez, el corregimiento del Hormiguero y el Bulevar del río Cali.

Carolina Romero Jaramillo

.....
¹ FURTADO, JORGE. (1989). LA ISLA DE LAS FLORES. MONICA SCHMIEDT. CASA DE CINEMA DE PORTO ALEGRE. "LIBERTAD ES UNA PALABRA QUE EL SUEÑO HUMANO ALIMENTA. QUE NO HAY NADIE QUE LA EXPLIQUE NI NADIE QUE NO LA ENTIENDA".

² ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS. PLAN DE ACCIÓN DEL DECENIO DE LAS Y LOS AFRODESCENDIENTES EN LAS AMÉRICAS (2016-2025). DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.OAS.ORG/ES/SADYE/DOCUMENTOS/PA_Afrodesc_ESP.PDF](https://www.oas.org/es/sadye/documentos/PA_Afrodesc_ESP.pdf)



#SEMILLAHERENCIAYCOLOR

El arte es un lenguaje de múltiples posibilidades de expresión; esta facultad está presente en el conjunto de obras que conforman la V Edición de SEMILLA, HERENCIA Y COLOR. En efecto, cuarenta y siete artistas y ochenta obras, reflejan la vasta trayectoria de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura, reafirmando su lugar de honor en la historia del arte y la cultura del país y la región.

La exposición se realiza en el marco de la conmemoración de los 170 años de la abolición de la esclavitud en Colombia, propiciando diálogos y miradas plurales en uno de los años más agitados del país, por el impacto de la pandemia y los destellos del movimiento social de reivindicación de derechos ciudadanos, recientemente ocurrido en el país. No en vano, la vida, la libertad, el papel del ser humano en la naturaleza y la sociedad, el conflicto social, la ancestralidad, afloran en esta grandiosa exposición.

Las obras contenidas en este catálogo reúnen expresiones valiosas de un número significativo de artistas que están o estuvieron vinculados a la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura; en el conjunto de obras de esta V Edición de Semilla, Herencia y Color, se realiza el oficio del artista en la pintura, el dibujo, la escultura, la acuarela, la fotografía, la instalación, el video y otras expresiones artísticas.

RIGUMBERG VÉLEZ

En la obra del maestro **RIGUMBERG VÉLEZ**, se destaca la textura de las plantas, su gran capacidad de transformar personajes hasta convertirlos en fabulosos seres; su temática se inspira en la cotidianidad, la naturaleza y la vida en general. En su obra se aprecian diferentes prácticas, como la pintura y el dibujo, que el artista combina magistralmente, fusionando realidad y fantasía.



LA PACHA MAMA



LAS TRES GRACIAS



EL ILUSIONISTA



EL MONTE DE LOS CARDONA



EL EQUILIBRISTA

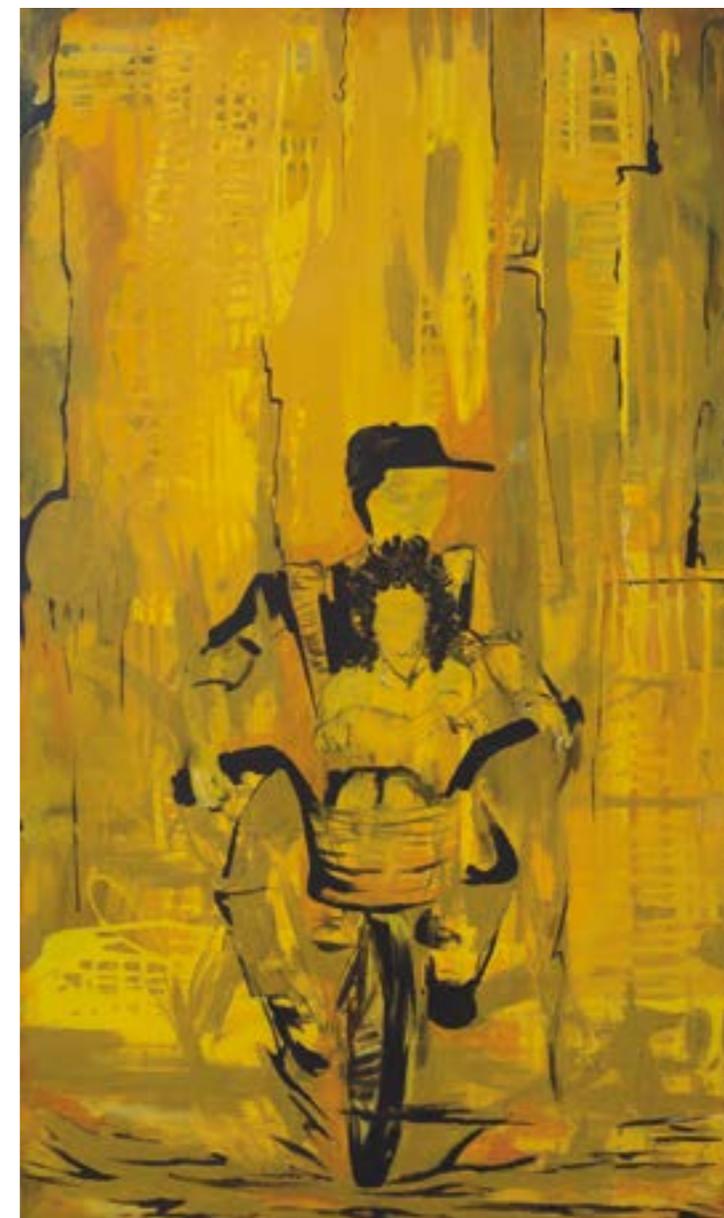
YOLIMA REYES

La maestra YOLIMA REYES

Resalta en su obra la cotidianidad y lo efímero a través del color; así, lo privado y lo público se entremezolan conformando una ciudad azul. En palabras de la autora, su obra deja ver “una trayectoria diaria en bicicleta, un recorrido obligatorio para llegar a un destino y cumplir un deber: en la niña, estudiar y en el padre, trabajar. La danza representa un ritual de cortejo, con una versión libre y reducida del conjunto de marimba tradicional”.



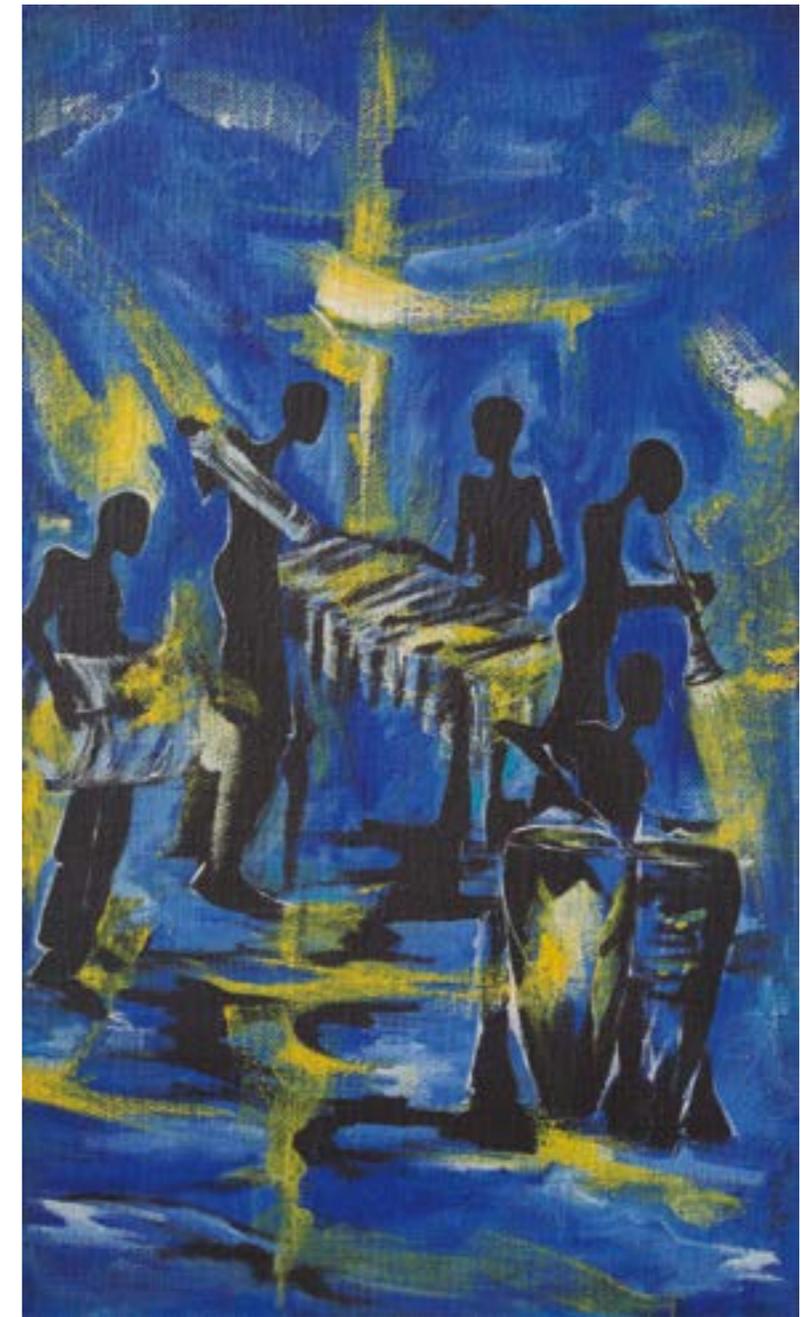
URBE



COTIDIANO 6A12



YENYERE #2



MARIMBA AZUL

el maestro

JAIRO ALFONSO ROSAS

“se sumerge en un mundo de exploración de formas y colores, en el cual las únicas verdades que existen son la libertad y la creatividad misma”.



CAMINO AL ATARDECER



NATURALEZA EN TRANSICIÓN

En la obra de la maestra
LUZ ELENA GUERRA,

la mujer es el inicio y representación del Universo: "lo somos todo; el mundo con forma de Mujer, con las fibras más secretas de su ser, lo ha grabado todo para siempre en su cerebro revelando un sentimiento muy parecido al amor".



EL ABRAZO

El maestro
NÉSTOR GAMBOA RINCÓN presenta
su obra alambre de púas en primer plano



CERCA DE CERCA

El maestro **CARLOS HUMBERTO MURILLO** explica que en la mancha y la textura aparece su lenguaje de expresión, su experiencia y creatividad artística



SEGMENTOS SURREALISTAS 3

El maestro **EDINSON TAQUEZ** “recrea e insinúa aves, flores, montañas, mares y follajes, pintándola con colores puros, que es la vida de la obra y la manifestación del creador”



La obra de la maestra
MELANIE CALVACHE

“es una invitación a remontarnos a las fuerzas germinativas que son de la tierra, fuerzas también cósmicas, que nos habitan durante el transcurso de esta intensidad que llamamos vida”.



INTEGRACIÓN

la obra del maestro
OBANDER CEBALLOS representa la fuerza y la increíble magia del espacio vacío, como expresión urbana.



ABSTRACCIÓN CON FONDO AZUL

El maestro **FRANKLIN ERAZO CARVAJAL**, Frazo, “no solo indaga la presencia de su propia identidad, sino que también enaltece y actualiza elementos simbólicos de la riqueza cultural indígena sin dejar de cuestionar actos que históricamente y aún hoy, buscan su menoscabo”



PACHA II

en su obra, **JOHNAJOHN**, “trabaja con poéticas del cuerpo que enuncia desde interseccionalidades, entre las cuales se distinguen el mestizaje, la etnicidad indígena y la cultura trans acciones de territorio, mediante simbolismos que afirman un modo de enunciación ante el mundo y que develan situaciones sociales y culturales”
Acompañan la obra dos video performance, “La aguja mágica” y “Cosmovisión”.



CHICA DE GUETTO

La obra de la maestra **SAN CIFUENTES** toma como referencia la representación de la mujer en el mundo actual. Expresa la artista que su obra trata sobre la historia de María Elvira Solís, “la mujer sin voz en la voz”; y que Vencedora, “toca el tema de las mujeres racializadas y empobrecidas de esta sociedad”
La obra va acompañada de un audio.



VENCEDORA



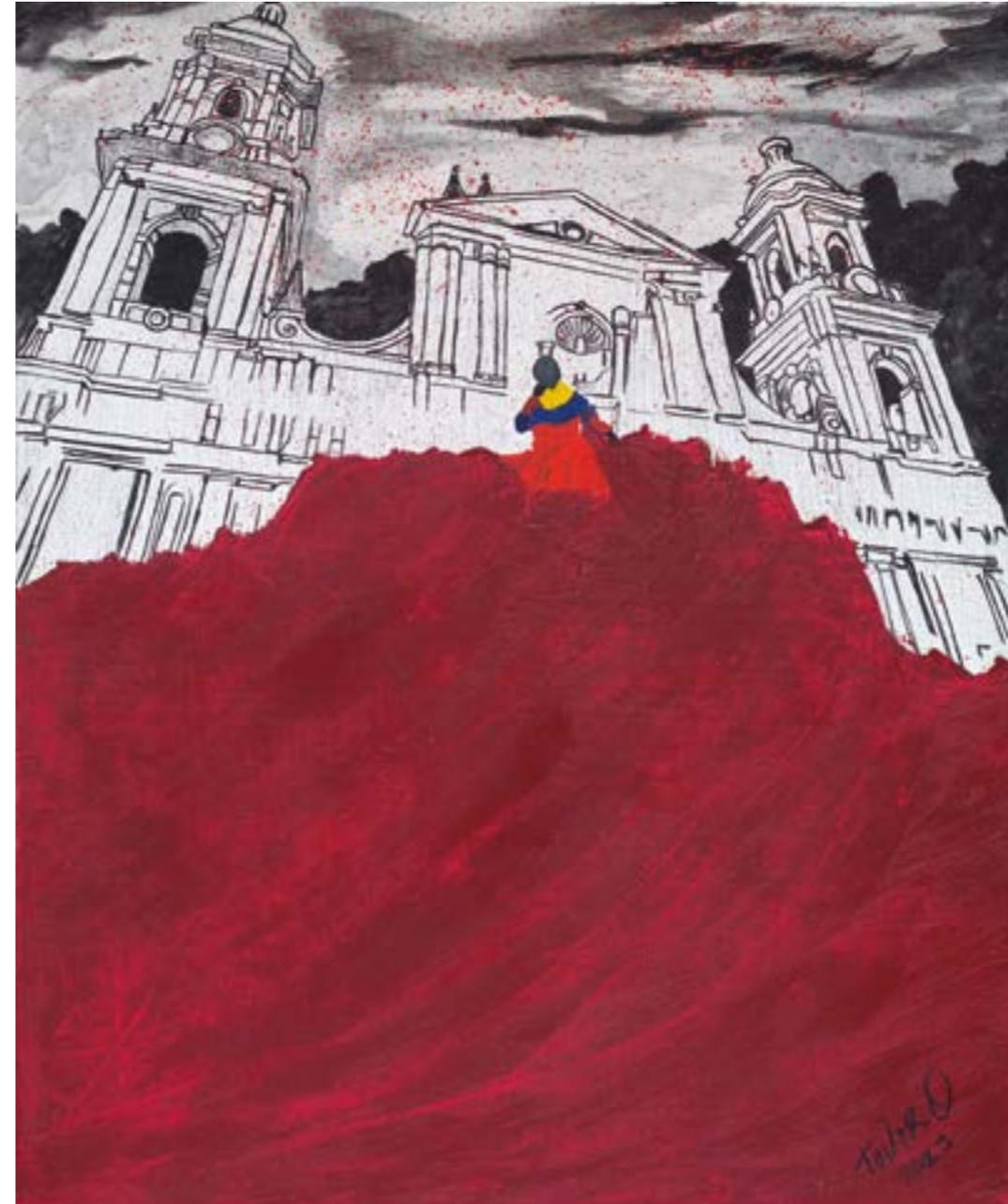
El maestro **JOSÉ ÉIBAR CASTILLO** toma como referente la zona Pacífica y la afrodiaspora: “los cuatro trabajos corresponden a la serie muchachos del 21. Esta serie, de 12 piezas, nace al calor del pasado Paro Nacional Popular; las escenas recogen la postura de resistencia determinante de los jóvenes en medio de una atmósfera viciada por los elementos represores con los que responde la brutalidad estatal”.



La artista
DANIELA BOTINA
exalta los ancestros y comunidades indígenas, la conciencia y la relación con la Pachamama: "las raíces que también tenemos, pero muchas veces ignoramos".



RESISTENCIA DE RAÍZ



EL DIABLO EN EL CAMPANARIO

la obra del maestro
**HERNANDO
TOVAR**
"nace del ejercicio de
apropiación de un
cuento del escritor Edgar
Allan Poe"

el maestro
**LUIS ALFREDO
SANTAMARÍA**
presenta un grito de
desahogo para recordar
que somos hermanos,
hijos de la patria, con
dignidad y derechos.



DESAHOGO



MELANCOLÍA



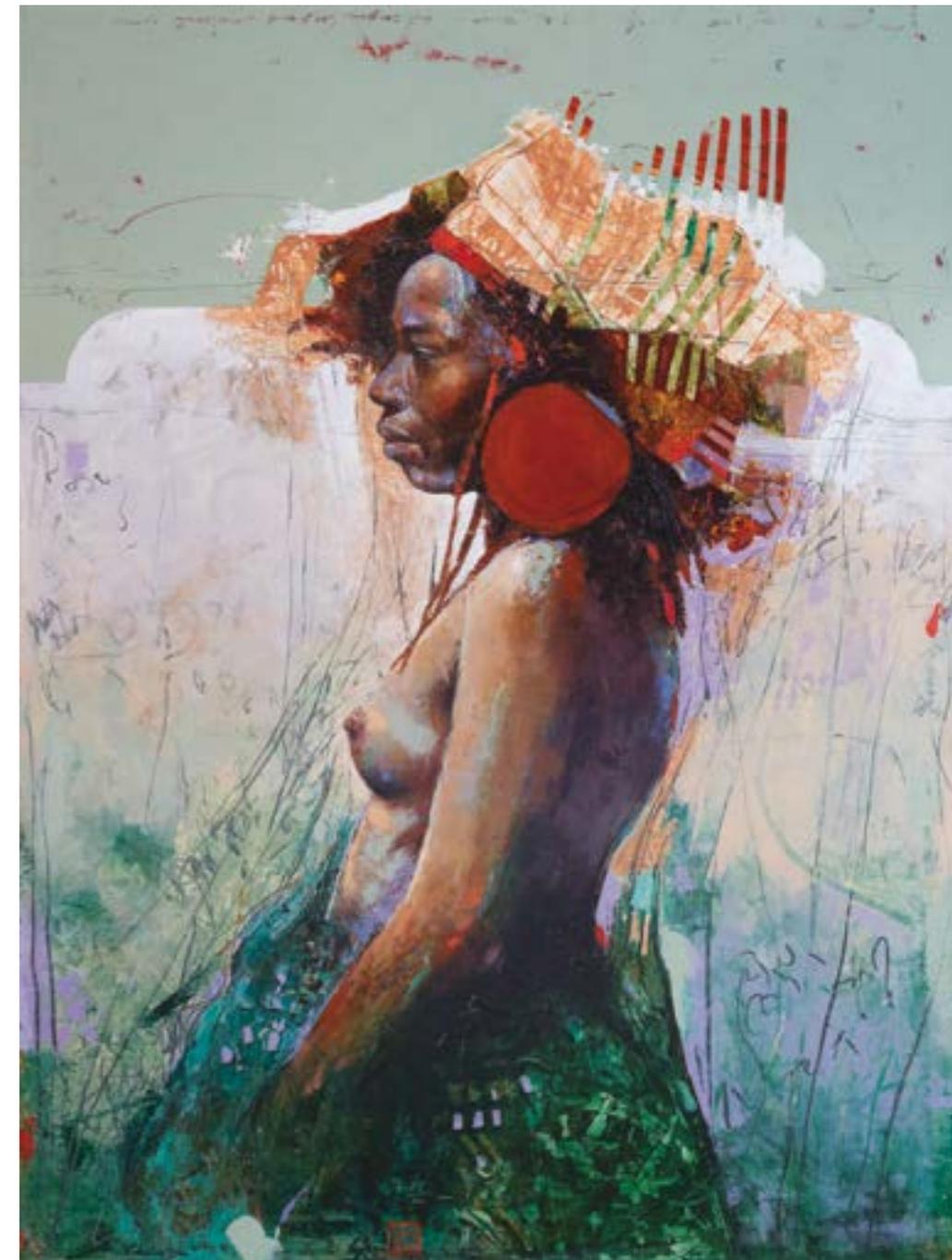
RECOLECTOR

En la obra del maestro
EMANUEL RAMÍREZ
“la expresión y la libertad se confabulan
en la interpretación de la realidad, en el
mundo objetivo de las cosas”

El maestro
JORGE MONTEALEGRE,
nos dice: “trabajo mi obra en
el ahora, dejo que mi emoción
active esta alma que transforma
las líneas en un juego desbordado,
donde las líneas establecidas son la
creatividad instintual, dejándome
llevar por esta emoción donde
todo ya está hecho”



CONFINAMIENTO

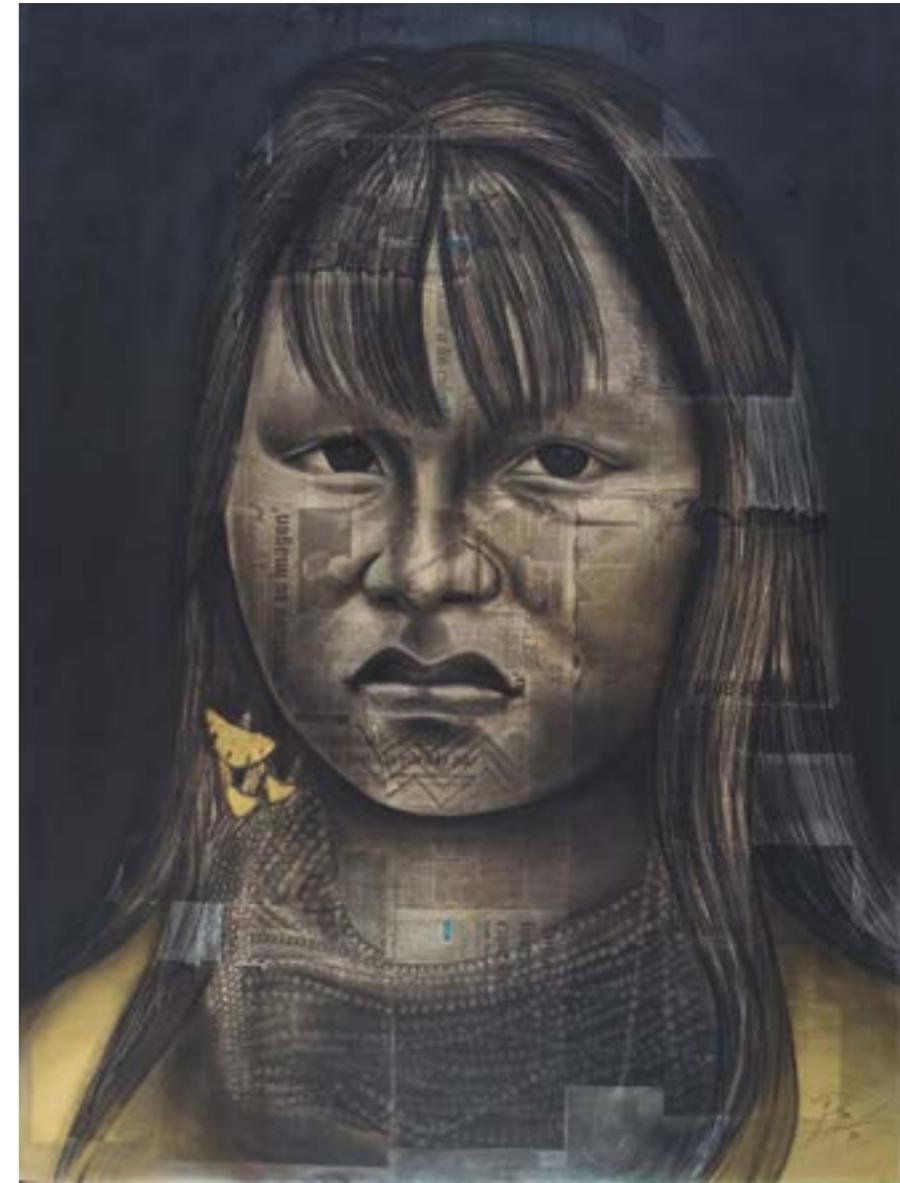


SERAFINA



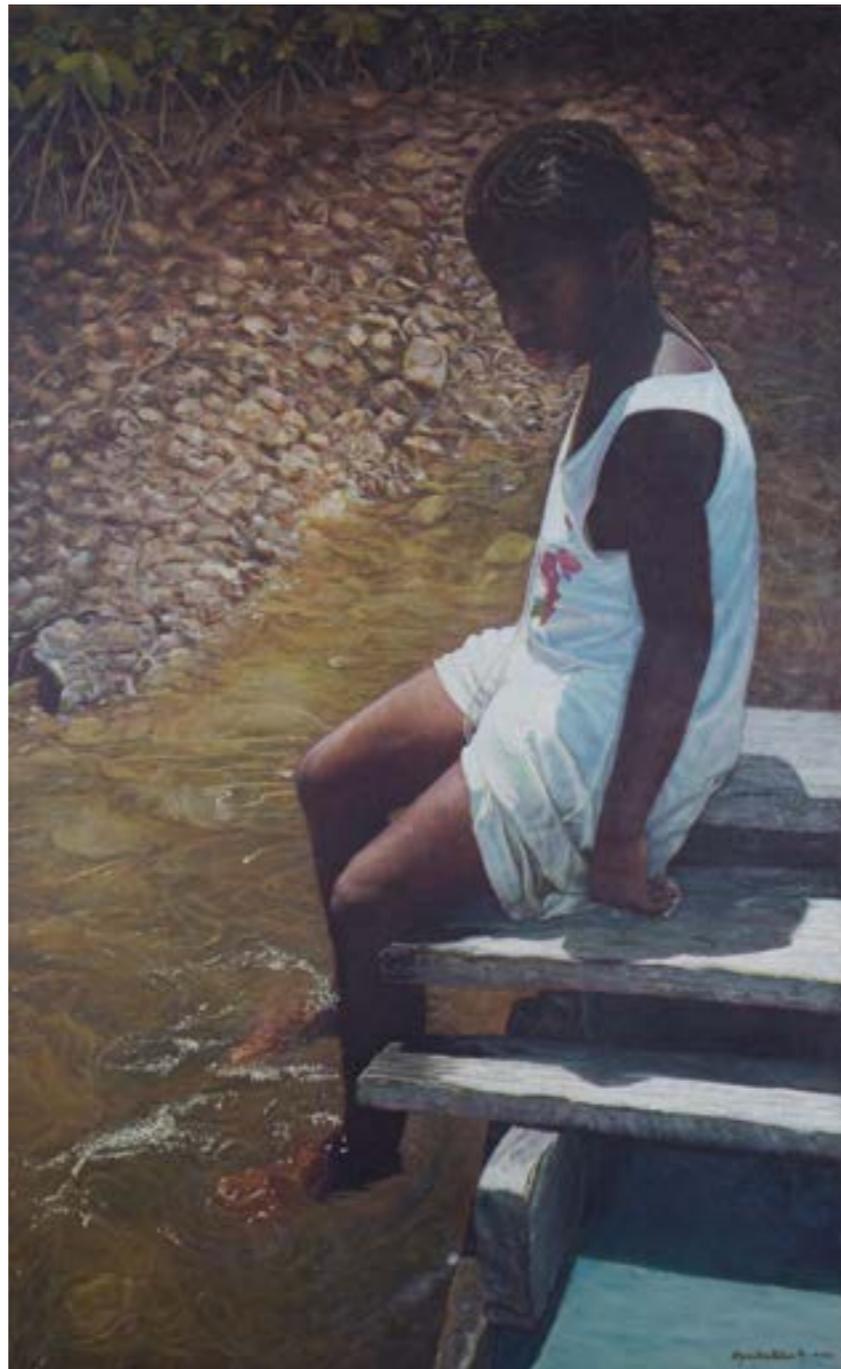
DOMINGA

El artista **FABIÁN PAZ** presenta el retrato de una mujer de la etnia Emberá, como apropiación de la obra de Liliana Ponce de León, incluida en el billete de diez mil pesos, en conmemoración a los 500 años del “descubrimiento” de América.



EMBERÁ

En la obra de la artista
GLORIA AMPARO MORALES
el ser humano es el elemento más importante; su obra más reciente es la serie titulada "Sara y el mar", que es la imagen de una niña habitante de las playas de Juanchaco, en el Pacífico.



SARA TEJIENDO TRENZA CON HOJA DE PALMA



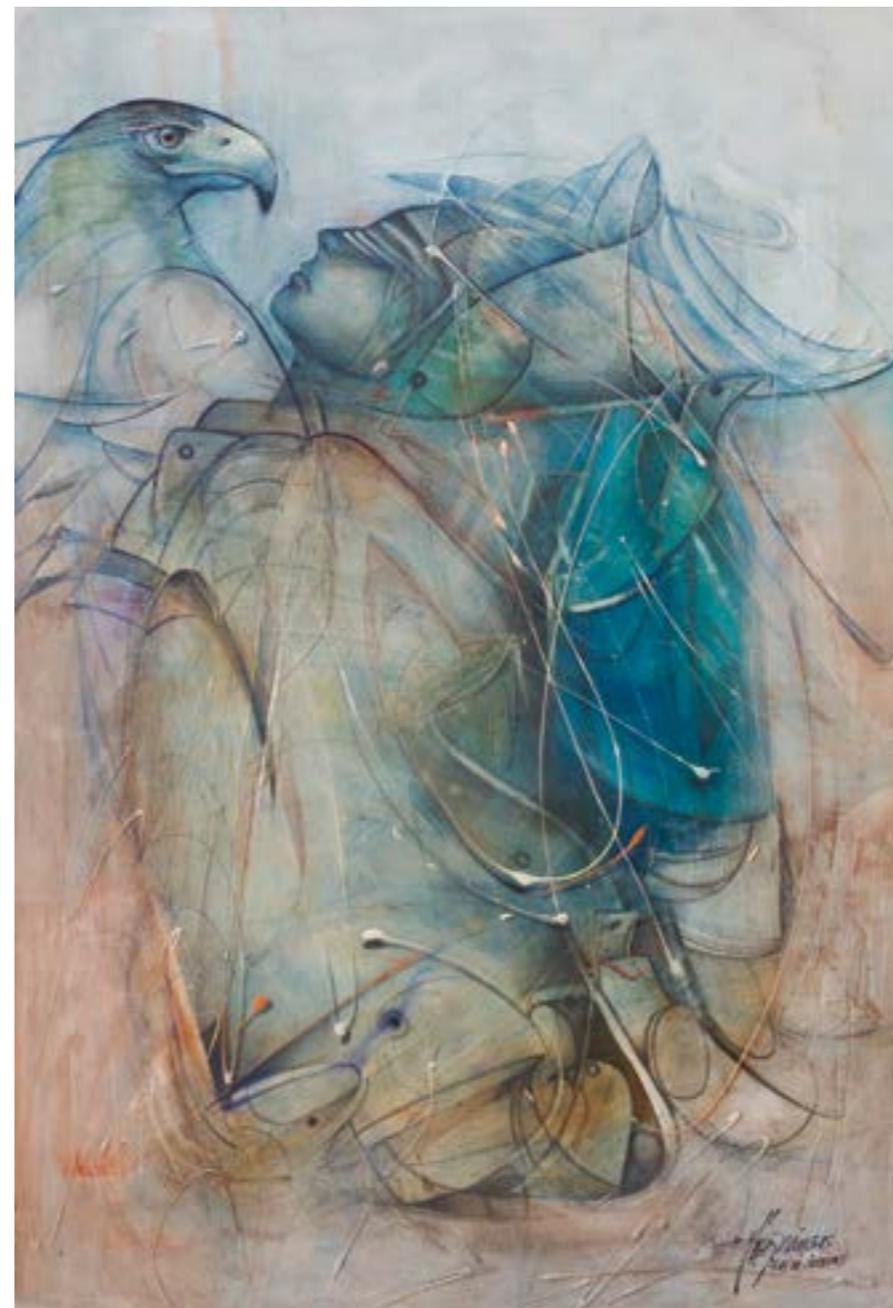
CONEXIÓN

En la obra del artista
CARLOS FERNÁNDEZ

"el hombre y su naturaleza se encuentran con unos seres especiales que siempre están en nuestro entorno para sanar nuestra materia y espiritualidad".



ARCÁNGEL GUARDIÁN SANADOR



ALAS DE LIBERTAD

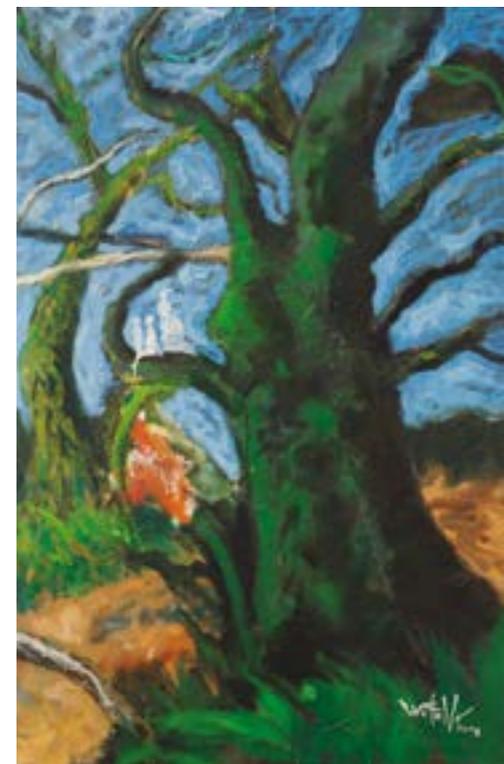
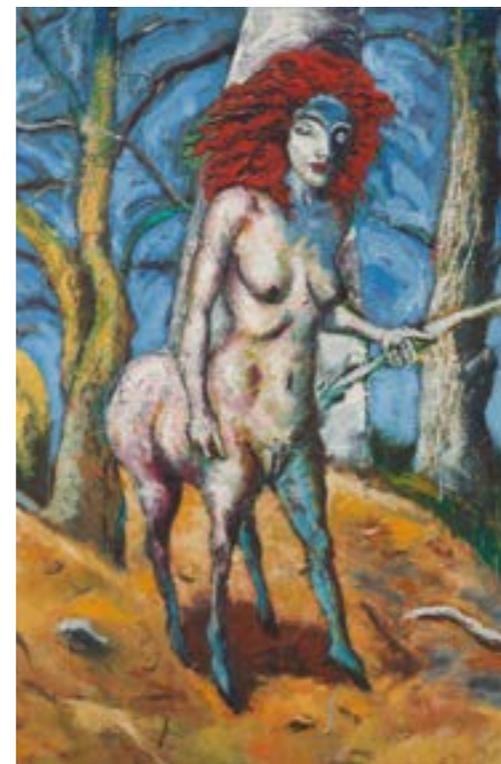
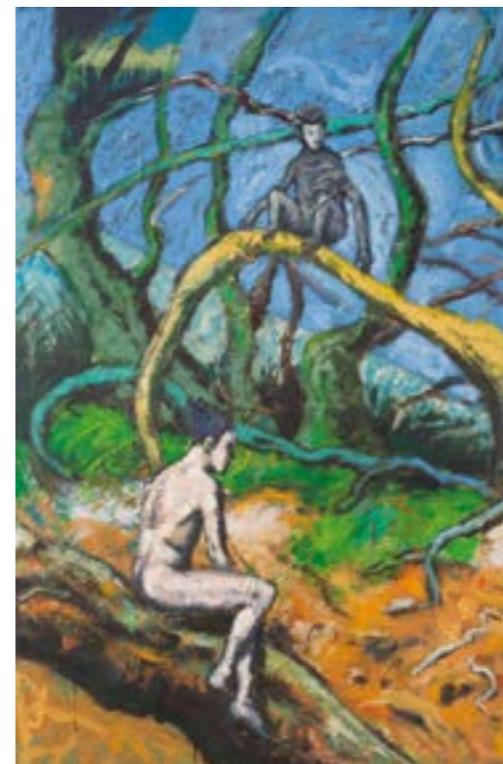
El artista
MEDHARD FHERNANGOS
presenta "el deseo de libertad
de una mujer nueva, radiante,
pluricultural y comprometida con
su tiempo"

La artista
PATRICIA ELVIRA PERDOMO
enfatisa la naturaleza
“como proveedora de todo y causante
de vivencias sensoriales”



SERIE NATURA

En su grandioso tríptico el centaurides o centauro femenino, el maestro
WALTER TELLO,
recrea la fuerza de esta figura, y su virtud de transmitir saberes: “mi tríptico forma
parte de una serie de pinturas y dibujos sobre la relación entre arte y naturaleza,
en la que recojo mitos clásicos de los seres de bosques y selvas, y los transformo
en mitologías contemporáneas y personales”.



“ZENT-AURA” TRÍPTICO

el maestro **JIMMY LENNIS**,

destaca de su trabajo artístico “el orden sucesivo de las preocupaciones, quizás ordinarias o tal vez rutinarias, ensordecedoras e invasoras que están ahí para hacerlas notar visiblemente, y asoman y llegan cada día, de modo diferente, disfrazadas de pintura”;



“MIRADAS Y DESVARÍOS” SERIE

La obra del maestro
CARLOS JIMMY RAMÍREZ
nace de su sentir como ser humano
habitante de este planeta que reflexiona
acerca de la posición política, socio
ambiental y de violencia, quiere reflejar un
sentimiento de desazón, y a la vez, crear
conciencia sobre la importancia de vivir
en armonía con los demás seres vivos.



RESISTENCIA

La maestra
MERY SÁNCHEZ VELASCO
concibe el caracol como el ser más blando
capaz de construir una concha, que es su
casa en espiral, como símbolo atemporal
y universal. Para la autora "el misterio del
caracol sigue vivo, seguimos escuchando sus
voces secretas en nuestro interior".



CARACOLA 1



ABRAZADOS 1

el artista **JORGE ELIÉCER MORALES**

reseña en su obra "los tres mundos andinos, los tres animales, los tres valores humanos y los tres sistemas de trabajo".



TRIADA



ASERTIVA



EMBALAJE

El maestro
PABLO WILSON CÓRDOBA
nos habla del perdón, la reconciliación y el abrazo
como conexión espiritual y física del amor de la
abuela y su nieto



YA LO MALO PASÓ



GRANDES TESOROS

El maestro
DAVISON VERA,
elabora “una escultura de hilo que tiene
en su composición balas de goma,
casquillos de balas de diferentes calibres,
fragmentos de bomba aturdidora y
gases lacrimógenos”, recolectados en
Cali durante los sucesos del estallido
social de los últimos meses;



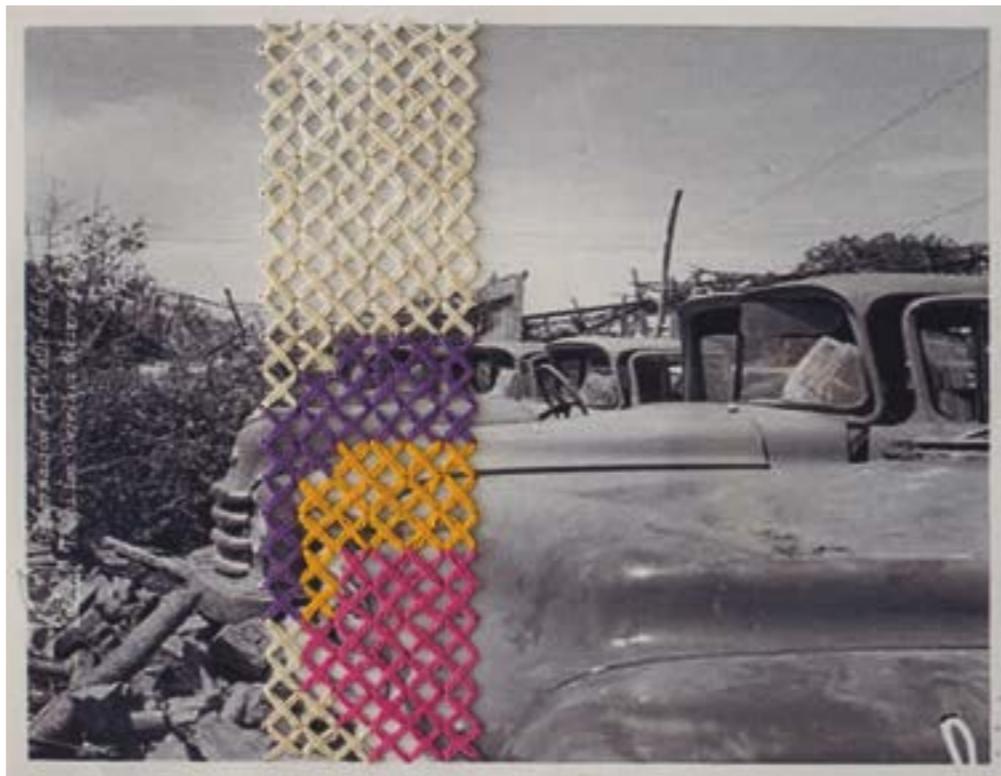
la maestra

ISABEL GARCÉS

retoma la explosión del 7 de agosto de 1956, a través de relatos familiares, imaginarios, voz a voz y documentos del archivo de la ciudad.



ESPERANZA



YA LO MALO PASO



RENACER DE LAS CENIZAS



CASA EL OLVIDO



TRANCE

El maestro

CARLOS HÉCTOR PIEDRAHITA

presenta dos fotografías de la serie ofrendas y sacrificios; una tercera fotografía
“es una visión de nuestra situación contemporánea acentuada por la pandemia”;



“PACHAMAMA” DE LA SERIE OFRENDAS Y SACRIFICIOS



“SEMILLAS” DE LA SERIE OFRENDAS Y SACRIFICIOS



20...21

La artista

SANDRA LORENA CAMPO

propone "recuperar una parte de la memoria de nuestra ciudad; penetrar en el alma de la gente, descubrir y retratar la condición humana, en busca de una sociedad más justa"



DESPLAZADOS POR EL PROGRESO SERIE "DESALOJOS" JARILLÓN



DESPLAZADOS POR EL PROGRESO
SERIE "OBJETOS" JARILLÓN



RUBÉN

EL ARTISTA
VÍCTOR RAFAEL
QUINTERO RIVERA
QUIERE "ATRAPAR AL ESPECTADOR
CON LA HERRAMIENTA SUGESTIVA
DE LA IMAGEN Y TAMBIÉN CREAR
UNA CONCIENCIA REFERENTE A
LA ACULTURACIÓN, SIN DEMERITAR
LA BELLEZA MODERNA Y EL
ESPLENDOR DE LA MARCA".

La obra del maestro
ERICK RENGIFO NOLTE,
tiene como eje "la figura humana, enmarcada
en una atmósfera en la que se desarrolla la
psicología de cada personaje"



SERRANA



NIÑA ABRAZANDO UN GATO



SERIE "RAÍCES"

En la obra de la maestra
**PAULA ANDREA
HERRERA**

"la herencia ancestral femenina
es un tema abordado desde
diferentes perspectivas" donde
se destaca "la importancia
espiritual y divina del ser, desde la
feminidad".

El maestro

Ramón de **JESÚS VANEGAS ESCOBAR**

presenta “una serie de mujeres sin rostro, en diferentes contextos, en estado de meditación, que llevan al espectador a la interpretación”



REFLEJO

La artista

SONIA REY PATIÑO

plasma “la belleza y riqueza del color a través de las mezclas, resaltando la edad de la adolescencia”.



ADOLESCENCIA

la artista
**SARA ISABEL
SÁNCHEZ**

refiere cómo “observar es estar durante horas fijándose en cada detalle, equivocarse una y otra vez para contar una historia en cada trazo”



el maestro
**JUAN
CARLOS PINEDA**
recrea la portada del
álbum musical de
una banda inglesa.

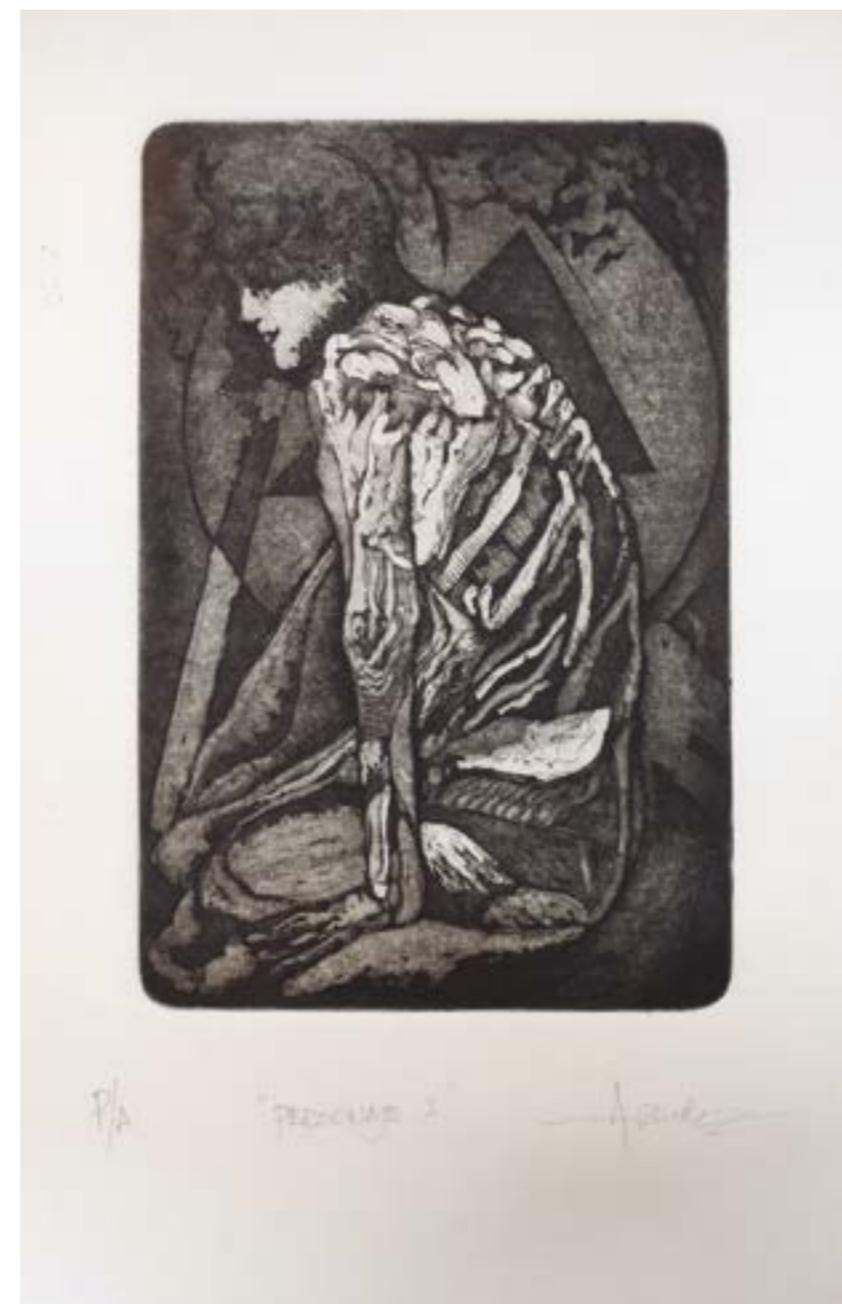
El maestro

LEONARDO ARANDA

nos muestra "un lenguaje como sistema viviente de culturas desaparecidas o marginalizadas; figuras que se entroncan con animales y seres que se convierten algunos en formas totémicas en un diálogo franco" aprecian diferentes prácticas, como la pintura y el dibujo, que el artista combina magistralmente, fusionando realidad y fantasía.



PERSONAJES 1



PERSONAJES 2

La maestra
MARÍA LORENA CÁRDENAS

nos habla de un país y sus tradiciones, de sus calles donde parece, no pasara el tiempo



“CUBA, UN SENTIR” (SERIE)



la maestra

LADY VANESSA GARCÍA

da cuenta de las manos “que labran el futuro con destreza adquirida a lo largo de la vida”;



PERICIA (SERIE)



La maestra
ANDREA ZAPATA
muestra con acuarela y de forma
satírica, una suculenta



SUCULENTA

La maestra **ANDREA BENÍTEZ**
presenta "una serie de dibujos que evocan esa parte del ser niños
y despertar ese mundo mágico que llevamos dentro"



UNA MASCOTA PARTICULAR



CENTAURO Y SIRENA ENAMORADA



PORTÓN DE CARTAGENA

el maestro
**VÍCTOR MANUEL
HURTADO PEÑA**
los portones de Cartagena "atraen
por su historia, sus aldabas y sus
puertas coloridas"

la obra de la artista

MARCELA SANCHEZ MORALES

Parte de una reflexión colectiva de los mandatos sociales sobre el ser y habitar como mujer, como las emociones, la depilación y el alimento.



6 6 6

Esta V Edición de Semilla, Herencia y Color, ha congregado en un nuevo espacio expositivo de la ciudad, a un número importante de artistas con diversos criterios de creación y multiplicidad de técnicas; sus obras, de factura impecable, se sitúan "de cara al país". Podemos decir que la naturaleza, las raíces, la realidad social, la historia, el conflicto social, la afrodiaspora, la ancestralidad, la mujer, la cotidianidad, los sueños, la intimidad, la abstracción, la gestualidad, la fantasía, la espiritualidad, irrumpen en cada obra de esta exposición reafirmando la grandeza de una escuela que ha perdurado en el tiempo, dejando huellas significativas en la historia regional, nacional e internacional de las artes plásticas y visuales, exhibidas hoy por primera vez, en el emblemático edificio Coltabaco de la ciudad de Cali, la nueva casa del Instituto Popular de Cultura.

Gonzalo González Barreiro
Director Artístico y Curador



La propuesta pedagógica de la V Edición de Semilla Herencia y Color tuvo como propósito el fortalecimiento de los procesos formativos de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura, mediante el diálogo horizontal entre distintos actores de las artes plásticas y visuales de la ciudad, estudiantes, maestros y maestras, propiciando la interacción de la comunidad ipeicana con distintas prácticas de investigación y creación desde la cultura y el arte.

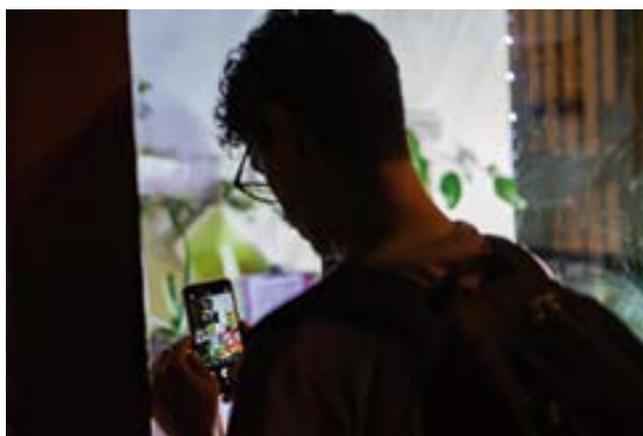
En este espacio contamos con la participación de la maestra Florencia Mora, vinculada hace algunos años a la escuela de Artes Plásticas, como profesora de Metodología de la Investigación, actualmente docente invitada de la Maestría en Educación por el Arte en la Universidad Surcolombiana; invitamos al artista y docente Jorge Alberto Reyes, profesor del departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle, quien fuera también profesor del área de Escultura, por algunos años, en la Escuela de Artes Plásticas; vinculamos al colectivo El Tornillo y la Tuerca, conformado por los artistas Ingrid Vanessa Canzales y Martin Pauker; tuvimos como invitado al artista David Bustos, Licenciado en Artes Visuales, egresado de la Universidad del Valle; y a un grupo de artistas invitados, docentes, estudiantes y egresados de la Escuela de Artes Plásticas, entre ellos, Jaes Caicedo, Davinson Vera y Jorge Montealegre que hicieron parte del proyecto Caballete a la Urbe y la artista Liliana López, egresada de la escuela de teatro con su

proyecto “Pincelando sueños, creando realidades”, realizado en esta ocasión, en la IE Alfredo Vásquez Cobo del barrio Aranjuez y en el colegio San Joaquín 2 del corregimiento El Hormiguero.

Florencia Mora compartió la conferencia “Metáforas del Arte en la Investigación; Jorge Alberto Reyes presentó su trabajo “Laboratorios estéticos inmateriales”; el colectivo El Tornillo y la Tuerca, presentó el proyecto editorial Azul de Bolsillo, fruto de sus viajes como muralistas a lo largo y ancho de Latinoamérica; el artista David Bustos trabajó su propuesta “Arte en la Plaza”, que tuvo como escenario la galería del barrio El Porvenir; paralelamente, un significativo número de estudiantes ipeicanos hizo parte de Caballete a la Urbe “Pincelando sueños, creando realidades”, valiosa propuesta pedagógica ipeicana, que promueve los vínculos entre la comunidad de artistas y el público de Cali. Nuestro componente pedagógico pudo acercar a artistas, docentes, estudiantes, investigadores, comunidades del sector urbano y rural del municipio de Cali, haciendo honor a la amplia trayectoria de un instituto arraigado en la historia de la ciudad y protagonista en la formación de artistas y cultores de la región y del país.

Viviana Andrea Guarnizo Mejía.





El Semillero de Investigación en Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura, es un espacio de indagación y exploración del lenguaje visual que busca aterrizar en la práctica, las diferentes discusiones sostenidas alrededor del concepto de lo popular en función de una perspectiva emancipadora y colectiva para la enseñanza aprendizaje de las artes y que permite en lo particular de la disciplina otras maneras de acción y creación orientadas al reconocimiento de lo propio y lo situado, teniendo como centro la dinamización de los vínculos a partir del afecto como posibilidad de transformación social y aproximación sensorial y sensible que lleve a la reflexión y diálogo del artista con su contexto inmediato generando nuevas formas de representar y producir en la creación plástica.

El proyecto titulado Malas Yerbas, un acercamiento desde el paradigma ecológico al sujeto social, viene siendo desarrollado entre docentes, estudiantes y egresados de los programas de Artes Plásticas y Fotografía Artística del IPC en el año 2021, y explora prácticas de enseñanza-aprendizaje en artes plásticas a través del pensamiento ecológico agenciadas con la metodología Investigación-acción-creación.

Desde las artes plásticas de igual manera se viene movilizando la atención e interés en el reconocimiento de la naturaleza y sus posibilidades de representación y aplicación en la producción plástica, redescubriendo la riqueza visual del mundo natural como experiencia estética para la interpretación de los contextos y sujetos y como insumo natural para la creación artística.

Observar y retratar las hierbas es una manera de establecer una unidad perdida entre las lógicas de la razón que separa a los seres humanos de la naturaleza por su capacidad de razonar, en este sentido consideramos las artes como prácticas vinculantes entre los seres y lugares a través de la percepción sensible que permite dotar de significado a todo aquello que atraviesa la vivencia personal.

Lina Marcela Sanchez

ÍNDICE

7	Prólogo	63	Sandra Lorena Campo
8	Introducción	65	Víctor Rafael Quintero Rivera
10	Rigumberg Vélez	66	Erick Rengifo Nolte
14	Yolima Reyes	67	Paula Andrea Herrera
18	Jairo Alfonso Rosas	68	Ramón de Jesús Vanegas Escobar
20	Luz Elena Guerra	69	Sonia Rey Patiño
21	Néstor Gamboa Rincón	70	Sara Isabel Sánchez
22	Carlos Humberto Murillo	71	Juan Carlos Pineda
23	Edinson Taquez	72	Leonardo Aranda
24	Melanie Calvache	74	María Lorena Cárdenas
25	Obander Ceballos	76	Lady Vanessa García
26	Franklin Erazo Carvajal	78	Andrea Zapata
27	Johnajohn	79	Andrea Benítez
28	San Cifuentes	81	Víctor Manuel Hurtado Peña
29	José Éibar Castillo	82	Marcela Sanchez Morales
32	Daniela Botina	83	Presentación
33	Hernando Tovar	84	Propuesta pedagógica
34	Luis Alfredo Santamaría	86	Semillero de Investigación
35	Emanuel Ramírez		
36	Jorge Montealegre		
40	Gloria Amparo Morales		
42	Carlos Fernández		
43	Medhard Fhernangos		
44	Patricia Elvira Perdomo		
45	Walter Tello		
46	Jimmy Lennis		
48	Carlos Jimmy Ramírez		
49	Mery Sánchez Velasco		
50	Jorge Eliécer Morales		
52	Pablo Wilson Córdoba		
54	Davinson Vera		
56	Isabel Garcés		
60	Carlos Héctor Piedrahita		



V Edición

SEMILLA HERENCIA & COLOR

Miradas de Libertad

