

SEMILLA, HERENCIA Y COLOR



*Arte
a Todo Cali!*

INSTITUTO
POPULAR DE CULTURA



EXPOSICIÓN
COLECTIVA

Oct. 5 a Nov. 25 / 2016

Domo Biblioteca Departamental
Jorge Garcés Borrero



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI

Maurice Armitage – Alcalde

INSTITUTO POPULAR DE CULTURA

María del Pilar Meza Díaz – Directora

Presidente Consejo Directivo

Ana Milena Cerón de Valencia

Coordinadora Académica

Aura López Salazar

Coordinador Escuela de Artes Plásticas

Carlos Hernán Ramírez Polo

Coordinador del proyecto Semilla, Herencia y Color

Anthony Echeverry

Asesores

Medardo Arias Satizábal

Liliana Hoyos Molina

Edición, Diseño, Fotografía, video y entrevistas

Jorge Idárraga

Asistente y transcritora de textos

Análida Campo Montenegro

Diagramación

Paulo Pérez

Memoria Exposición Colectiva

Semilla Herencia y Color

ISBN

Octubre 5 a Noviembre 25 de 2016

Edición de 1000 ejemplares

Correspondencia:

Instituto Popular de Cultura – Cali

Calle 4 No. 27-140 Barrio San Fernando

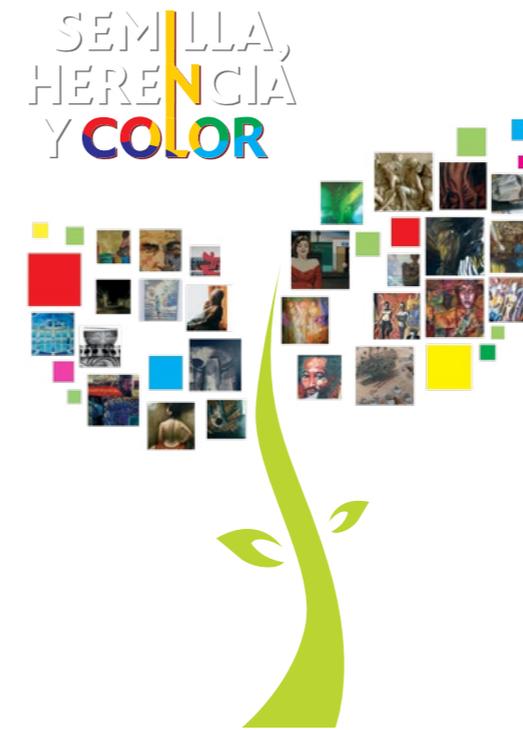
Teléfono 5141773 (83)

direccion@correoipec.edu.co

www.institutopopulardecultura.edu.co

Impresión:

Imprenta Departamental



70 años, desde la raíz

SEMILLA, HERENCIA Y COLOR

En el próximo 2017, el Instituto Popular de Cultura cumplirá 70 años, un tiempo en el cual ha sido pionero y fundador de una visión estética a través de las artes plásticas y otras disciplinas del arte.

Desde su fundación en 1947, asumió la responsabilidad de ser un centro de pensamiento, de ideas, una vanguardia, la misma que estuvo representada por los maestros que hoy participan en esta muestra, junto a los más jóvenes.

Quiere el Instituto armonizar una visión envolvente de las artes plásticas en la ciudad y la región, con una convocatoria amplia que incluye a maestros que proponen sus visiones personales en pintura, escultura, grabado, serigrafía, dibujo, fotografía y cerámica.

Nuestra invitación fue generosa y no abarca solamente a los maestros que en algún momento pertenecieron a la institución, sino a aquellos que desde su magisterio y sabiduría, contribuyeron a la germinación de la semilla.

En la formación del corpus de una ciudad como Cali, de su pensamiento hacia el futuro, el arte ha sido desde siempre ese espectro que subyace en las formas culturales más nimias de su población. En esos gestos que dan molde a la conducta colectiva, nos reconocemos. Desde el canto y el baile, desde la dramaturgia y las manifestaciones del sueño a través de la pintura y otras expresiones plásticas, desde la formación de niños y jóvenes en disciplinas que les permiten imaginar un mejor país,

artistas populares e investigadores se dieron a la tarea de trazar, desde el Instituto Popular de Cultura - IPC, esos caminos que hoy recogemos como el carácter de una herencia, de un color que al inicio y al final nos distinguirá en el concierto del mundo.

Debo agradecer de manera especial a los maestros Anthony Echeverry, Carlos Hernán Ramírez, Liliana Hoyos, Jorge Idárraga y Análida Campo M., por su perseverancia, su compromiso, que es amor al tiempo (y a lo que queda cuando el tiempo pasa), al permitirnos abrir esta ventana a la historia plástica que nos toca. Ellos, como nosotros, hemos pasado por encima de todos los obstáculos para poner delante de ustedes esta exposición magnífica, este gran salón de las artes. Y decimos que llegamos a buen puerto, sin reparar en lo difícil que resulta hoy reunir a tantos artistas, en una liturgia donde no han mediado los imperativos económicos, sino el deseo de estar aquí, cobijados bajo el mismo cielo, diciéndole a Colombia y al mundo, fuimos y somos expresión viva del arte y la cultura.

Este reconocimiento va también para la Biblioteca Departamental "Jorge Garcés Borrero" en la persona de María Fernanda Penilla Quintero y otros entes rectores de la actividad cultural en nuestra ciudad, siempre atentos a lo que nos mueve desde el Instituto Popular de Cultura: Una vocación real, visceral, por la educación y la formación en las artes, desde una visión popular y universal, con espíritu latinoamericano.

María del Pilar Meza Díaz
Directora del Instituto Popular de Cultura

Acercamiento a una historia local de las artes plásticas en el Valle del Cauca desde 1937

MEMORIA Y LEGADO

«La obra surge según la representación habitual de la actividad del artista y por medio de ella».

Martin Heidegger

Al preguntarnos sobre los orígenes y el devenir de las artes plásticas desarrolladas en Santiago de Cali, se hace evidente la importancia que cumplen las instituciones de enseñanza locales en la producción artística del siglo XX.

Revisar, organizar y reflexionar sobre las propuestas o escuelas, los artistas, el medio cultural y académico en el que se desarrolla el trabajo y las dinámicas de su difusión, son parte de los aspectos fundamentales para abordar y comprender lo valioso de construir una memoria de los maestros y discípulos, que fueron y son protagonistas de este devenir.

Puesto que la historia está relacionada con nuestra experiencia del tiempo, con el inevitable movimiento cíclico del presente, el pasado y el futuro, permitiendo conexiones e invitando al desafío que implica la búsqueda de otras posibilidades, de otras alternativas de acontecimientos artísticos que construyen el devenir del arte desde una producción local, es importante vivificar la historia a través de la emulación de quienes han sido sus protagonistas.

En 1934, el maestro Antonio María Valencia Zamorano, pianista y compositor de renombre, quien dirigía el Conservatorio de Cali, propone

iniciar una Escuela de Bellas Artes. Para ello decide llamar al joven maestro Jesús María Espinosa, quien regresaba de París, después de cursar estudios de artes plásticas en uno de los famosos centros artísticos franceses de la época, "La Academia Julien", dirigida por el maestro Paúl Albert Laurent. Poco tiempo después el artista yugoeslavo Roco Matjasic se traslada de Chile a Bellas artes para atender la cátedra de mural y teoría del color.

En 1947 se crea el Instituto Popular de Cultura bajo el nombre de Instituto Municipal de Cultura Popular. El maestro Luis Aragón Varela, vinculado a Bellas Artes y quien había obtenido uno de los premios del Salón de Pintura de 1946, asume el cargo de primer director y primer profesor de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura. Tenía una tendencia cercana al realismo socialista derivado del muralismo y el arte mexicano de su tiempo.

Entre sus discípulos se destaca una sucesión de maestros que ejercían su labor docente en el entonces Palacio de Bellas Artes, al mismo tiempo que en el IPC, como es el caso de Bernardino Labrada, Lucy Tejada, José Mina, Hernando Tejada, Daniel Romero, Juan Fernando Polo, Ernesto Buzzi y Edgar

Álvarez, José Kratsthz. Otros maestros ejercían principalmente en el IPC: Camilo Isaza Torres, Adriano Moreno, Arturo Peñaranda, Luz Helena Villegas, Gustavo Mahecha, Gipsy Arroyo, Walter Tello, César Santafé, Mario Gordillo, Homero Aguilar, Braulio Lucumí, Gustavo Londoño, Marino Tenorio, Gaby Laverde, Jorge Montealegre, Tulio Vergara, Fabio Delgado, Guillermo Orozco, Guillermo Caicedo, Horacio Erazo, Rigumberg Vélez, Fabian Hoyos, Leonardo Aranda, Jimmy Lenis y muchos otros que potenciaron desde los dos centros de enseñanza artística más importantes de la ciudad ese ejemplo de amor y dedicación por las artes plásticas.

Esta reflexión conduce a la idea de hacer evidente este proceso, realizando una exposición histórica retrospectiva, a través de un proyecto que junto a Carlos Hernán Ramírez Polo presentamos a la maestra María del Pilar Meza Díaz, directora del Instituto Popular de Cultura, quien asume con decisión y entrega la ejecución del mismo, y que el maestro Medardo Arias denomina "Semilla, Herencia y Color".

La exposición colectiva, que vincula en un mismo espacio una muestra representativa de pintura, grabado, serigrafía, fotografía, dibujo, escultura, y

cerámica de 57 maestros, entre artistas docentes, artistas egresados y artistas invitados, hace visible el quehacer pedagógico del Instituto Popular de Cultura – IPC, en diálogo plural con parte de la historia de la producción artística local, en aras de fortalecer la memoria colectiva y el patrimonio cultural material e inmaterial de nuestra región.

La exposición cuenta además con una variada agenda académica y pedagógica desde la perspectiva teórica y práctica en contexto, las cuales abrirán espacios de reflexión, intercambio de saberes, experiencias académicas y artísticas. Los conferencistas y talleristas invitados ofrecerán temas desde una mirada histórica, filosófica y científica; vinculando la importancia del oficio de las artes, la apreciación artística y el goce estético.

Esta apuesta de las artes plásticas generadas en la ciudad, encierra un potencial para crear relaciones interpersonales con el entorno social, y representa un reto cognitivo, al estimular procesos de creación de significados que implican el aventurarse en la búsqueda de interpretaciones y respuestas individuales, para las que no hay soluciones preestablecidas.

Anthony Echeverry Díaz.
Maestro en Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Docente del Instituto Popular de Cultura, Museo la Tertulia y Centro Cultural Comfandi.

L A S A R T E S P L Á S T I C A S C O M O R E L A T O S D I S I D E N T E S

“El arte es el lugar de la inminencia”

Néstor García Canclini

Pensar las artes plásticas en el contexto de la modernidad, es la razón de ser del emprendimiento del camino, que nos tiene frente a esta amalgama de relatos estéticos.

El momento es el ahora, es el de dejar atrás las marcadas y evitables territorialidades que sólo han logrado limitar el flujo posible y discursivo entre las arcaicas parcelas que demarcaron el límite entre el denominado arte culto y el arte popular.

Los nuevos procesos de imbricación en la producción y la circulación de la cultura a través de las nuevas tecnologías, han ensanchado el espectro de nuevas y variadas formas de sentir, disfrutar y apropiarse de toda una gama de posibilidades dialógicas, que brinda la libre circulación de propuestas estéticas que le apuestan a romper con el viejo y unívoco monólogo, revitalizándose y liberándose a partir del cruce de novedosos y diversos relatos que fracturan las líneas preestablecidas.

Con ello se permite el nacimiento de una dialéctica que acaba con la impuesta distancia que impide valorar la verdadera

dimensión de lo que expresa el arte en sí mismo, y que encarna la belleza individual en el sello personal que le imprime la maestría con que se expresa: en línea, forma, volumen, color y técnica, cada artista a través de su obra.

Sólo desde la diversidad es posible valorar la unicidad, como derecho a la diferencia y libre ejercicio de la misma; para ello, se hace inminente el derrumbamiento de cualquier tipo de barrera, limitante que trae con su establecimiento, el anquilosamiento y fortalecimiento de los juegos perversos de las políticas excluyentes de los relatos hegemónicos en las artes.

El arte es y debe ser interacción abierta, apertura a la diferencia, subversión y punto de apoyo para el derrumbamiento de las dogmáticas visiones que señalan fronteras que no corresponden a las dinámicas comunicativas de una globalización, que queramos o no, constituyen esta realidad, y con la cual debemos ser consecuentes.

Bienvenidos a la apertura de un nuevo devenir discursivamente abierto para las artes plásticas en la ciudad de Cali.

Liliana Hoyos Molina
Maestra Instituto Popular de Cultura
Docente Universidad Autónoma de Occidente



La luz del arte ilumina nuestros caminos



— “Desde niño siempre me llamó la atención lo mágico, me encantaba observar los trucos de magia. Fue así como nació la idea de usar los espejos que se transforman en ventanas o vidrios. Me encanta reflejar esa luz mística; esa luz interior que busca el ser humano y que no es fácil pintar porque es etérea. Me encantan los espacios vacíos, llenos de paz y tranquilidad; por ello mi obra es una paradoja, porque tu entras para salir a otros mundos”.

H O M E R O
A G U I L A R
Pasto, 1953



Cristaluz
Óleo sobre lienzo
274 x 162 cms
2012

Contribuir desde mi carácter de artista plástico al desarrollo y a la cultura de mi región y de mi país



P E D R O A L C Á N T A R A H E R R Á N

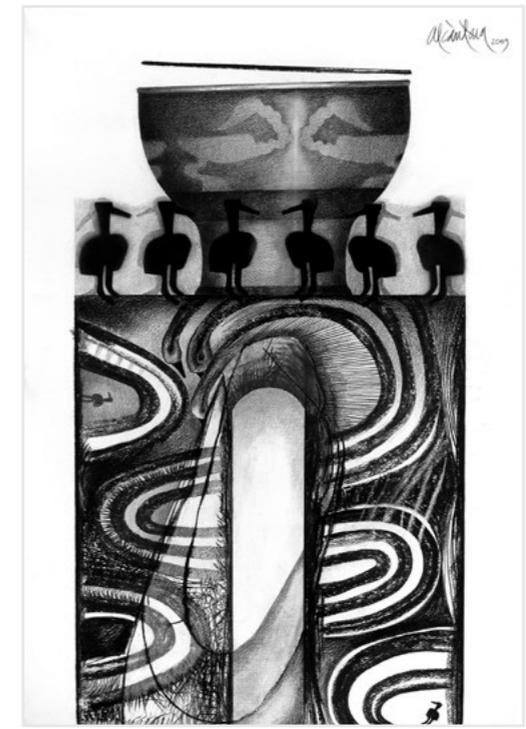
Santiago de Cali, 1942

— “Lo fundamental en mi obra es la trietnia cultural que nos compone como colombianos. En mi obra siempre se evidencian la cultura mediterránea heredada de España, la cultura negra y nuestra propia cultura precolombina”.



El plato del animal
Carboncillo, grafito y lápiz graso sobre papel
100 x 70 cms
2009

Archivo particular



El altar de los patos
Carboncillo, grafito y lápiz graso sobre papel
100 x 70 cms
2009

Archivo particular

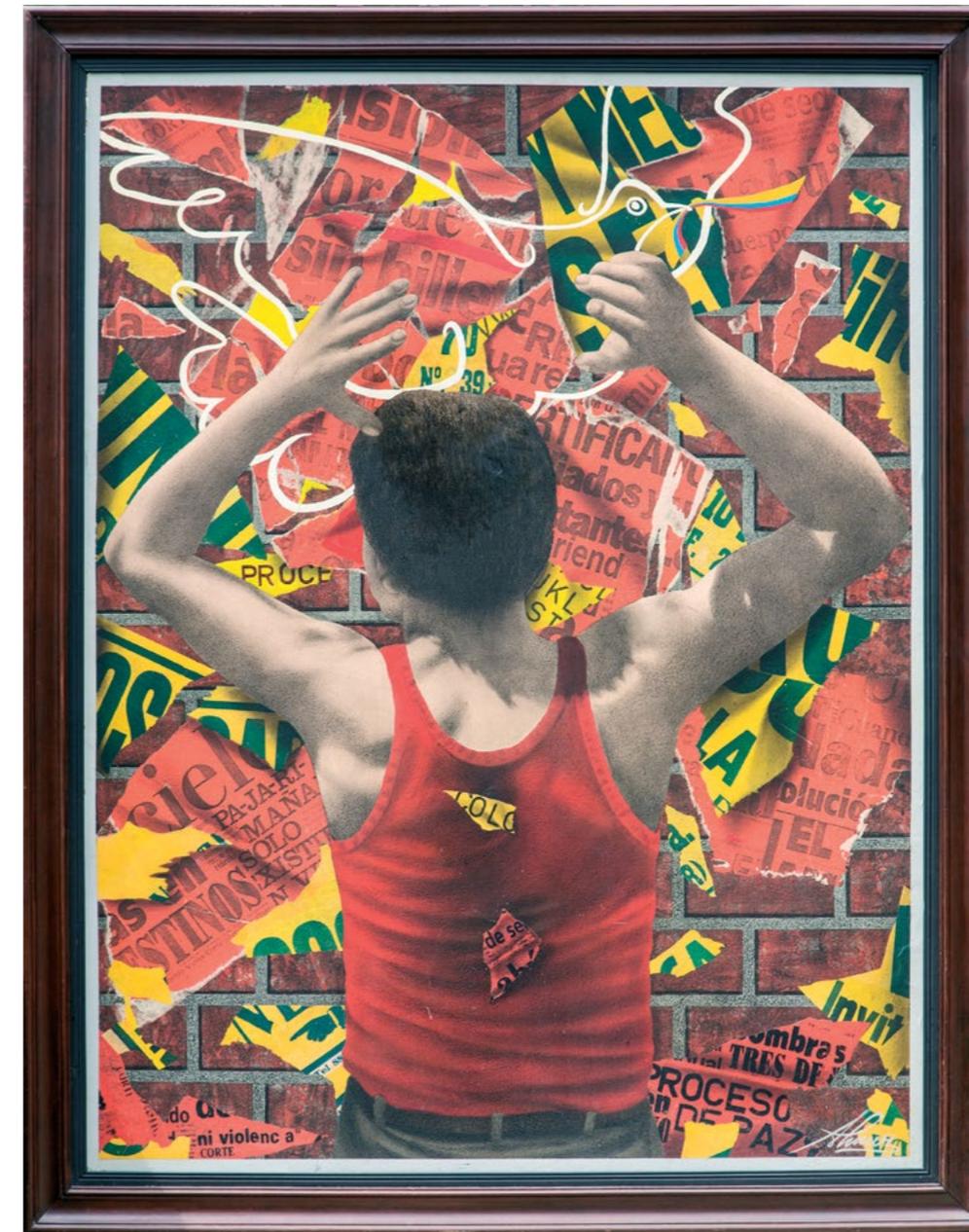
El arte es la maravilla que nos alarga la existencia



É D G A R
Á L V A R E Z
 Á L V A R E Z

Restrepo, Valle, 1947

“El tema en mi obra varía de acuerdo a los acontecimientos, porque los artistas somos como un fenómeno del medio que nos rodea. Aprendí que cuando terminas tus estudios de arte, el siguiente paso es desaprender lo aprendido, y comenzar a forjar el camino y buscar la técnica que más te identifique para expresarte. Mi forma de expresarme fue el periódico impreso, que es la enciclopedia de lo cotidiano; ahora incursiono en la era digital y he comenzado a fusionar con lo que hacía antes, porque el horizonte es insondable. Es como comenzar de nuevo”.



Posiciones en busca de la paz
 Mixta, dibujo y collage
 154 x 195 cms

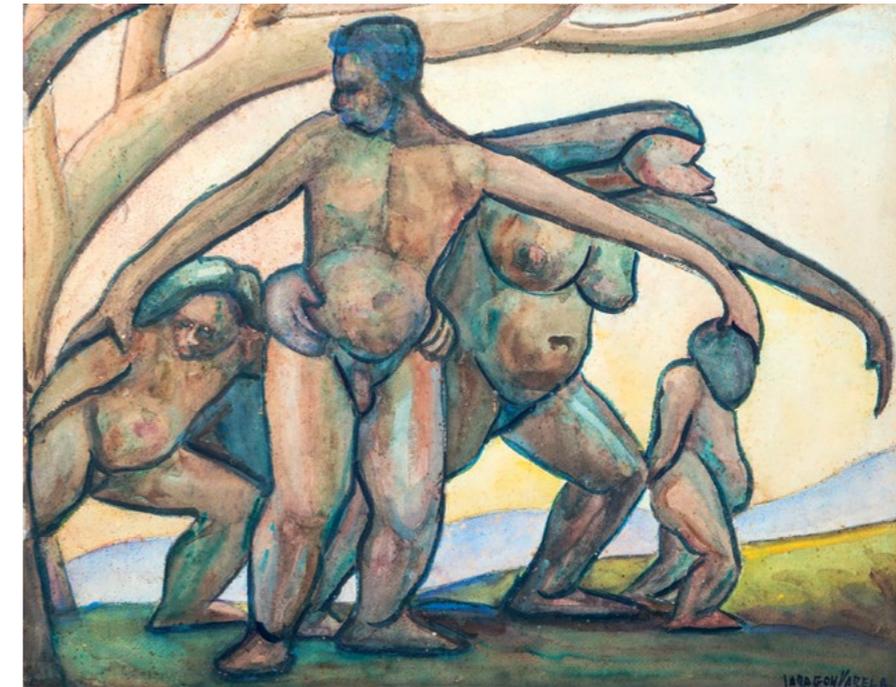


L U I S
A R A G Ó N
 V A R E L A
 (Q . E . P . D)

Santiago de Cali, 1896-1966

— Luis Aragón Varela fue el primer director de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura. Obtuvo uno de los premios del Salón de Pintura de 1946 con “Retrato de Iván Cocherín” a la acuarela. Con una tendencia cercana al realismo socialista derivado del muralismo y el arte mexicano de su tiempo, muy cercano a la estética de José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Discípulo del maestro yugoslavo Roco Matjasic y del director de la Escuela de Artes de Bellas Artes de Cali, maestro Jesús María Espinosa; entre sus discípulos se encuentran la maestra Gaby Laverde, Arturo Peñaranda y el maestro Bernardino Labrada, entre otros.

Instituto Popular de Cultura 50 AÑOS, 1997, pág. 16



Sin título
 Acuarela
 70 x 50 cms
 1948

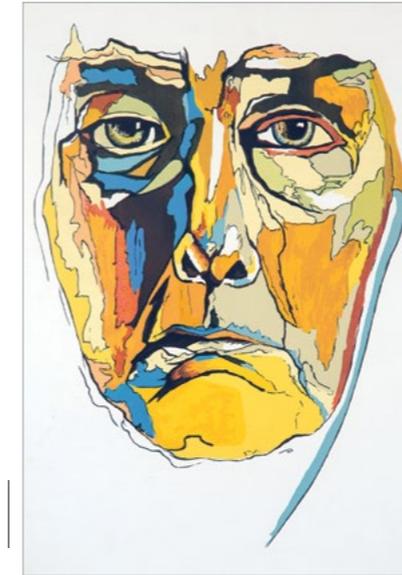
Perseverancia y pasión



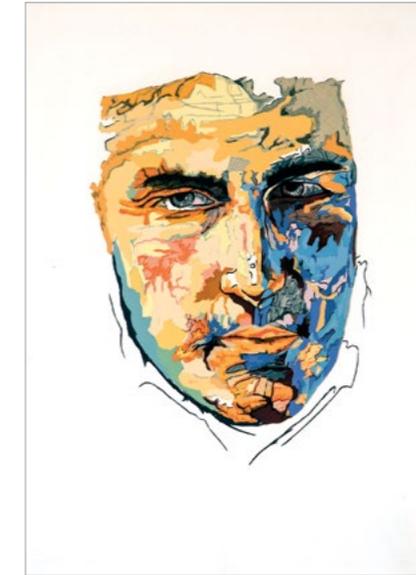
L E O N A R D O
A R A N D A
 Z A M O R A

Jamundí, 1966

“El ingrediente más importante para todo artista es amar lo que hace, sentirse apasionado y no dejar de experimentar. Me identifico plenamente con la serigrafía porque me da amplitud de visión del trabajo, puede estar en varios sitios a la vez y ser observada por más personas. Además, permite muchas variaciones, técnicas gráficas, juegos de experimentación y color. Exige una solidaridad, un acompañamiento; la serigrafía implica un trabajo grupal”.



Personajes I
 Serigrafía sobre papel
 50 x 35 cms
 2014



Personajes II
 Serigrafía sobre papel
 50 x 35 cms
 2014



Personajes III
 Serigrafía sobre papel
 50 x 35 cms
 2014

El pintor de los mares



Archivo particular

JAN BARTELSMAN

Laren, Holanda, 1916 - Cali, Colombia, 1998 (Q.E.P.D)

— La obra de Jan es poética y musical. A veces mares tranquilos, a veces estadios turbulentos como es la vida. Sus cuadros comunican belleza, algo bendito en este tiempo. Jan modula el azul en todas sus cadencias. Decimos: "los azules de Jan". Su técnica, propia, es especial para los tonos profundos o etéreos que nos inquietan.

Lucy Tejada, 1996

— Que la vocación de pintar mantenga vivo a un hombre de 80 años, es ya un hecho muy excepcional. Que, a esa edad, el artista no haya perdido nada de lo que podríamos llamar su curiosidad plástica, su instinto explorador de la vida intrincada de las formas y los colores, es el premio a su largo ejercicio de la pintura sin desmayos ni concesiones.

Gonzalo Mallarino, 1996



Archivo particular

Sin título
Papel, pigmentos y acetato de polivinilo sobre madera
110 x 110 cms
1972

El arte es un idioma a través del cual el artista puede comunicar lo que siente

RODRIGO BELTRÁN BUENAVENTURA

Santiago de Cali, 1962

“Mi influencia plástica va hacia lo gótico, conjugada con lo clásico y una mezcla de realismo y fantasía, que es lo mágico; elementos que me permiten jugar con el espectador, para que la complemente con su interpretación”.



Crepúsculo
Óleo sobre lienzo
114 x 139 cms
2016



El sillón
Óleo sobre lienzo
100 x 90 cms
2016



Ángel, mujer o realidad
Óleo sobre lienzo
80 x 170 cms
2016

El arte es
comunicación
y toma de
conciencia



M Y R I A M B E R M Ú D E Z

Santiago de Cali, 1948

— “La escultura es una catarsis donde yo expreso mis sentires, mis dolores, mis frustraciones. Como mujer, he padecido las limitaciones del machismo, de una sociedad que quita mis derechos y me impone sus normas. Mi obra pretende cuestionar el rol de la mujer y a la vez desafiarla para que reclame sus derechos y se libere de lo que a veces llamamos normal y nos aliena”.



Una noche más
Instalación
Material reciclado, telas, hierro, resina, poliéster y fibra de vidrio
230 x 150 x 130 cms
2016

La piedras me escogen, yo solo interpreto su mensaje; ellas me dan vida



ERNESTO BUZZI

Bogotá, 1931

“Para mis esculturas, el que más piedras me ha dado es el río Desbaratado, que queda en Florida, Valle. Yo no escojo las piedras, ellas me escogen a mí. Y a través de ese diálogo que establecemos me dicen: yo merezco que me expongas y me saquen fotos. Hacer hablar una piedra es cosa seria; por eso cuando las piedras hablan los hombres tiemblan”.

Clamor
Talla en piedra canto rodado
60 x 30 x 15 cms
2008



Cabeza
Talla en piedra cantera
86 x 20 x 20 cms
2009



Maternidad
Talla en piedra cantera
120 x 37 x 23 cms
2008





La vida vale por el goce de crear y de engendrar

G U I L L E R M O C A I C E D O

Santiago de Cali, 1952

—“Toda mi producción parte de un proceso investigativo y el uso de diferentes metodologías, incluyendo la fotografía antigua, donde sus procesos son manuales. Mi fotografía es artística por el manejo de la luz, la cual me permite volver al objeto el sujeto de la imagen. En el cuerpo humano me encanta experimentar las claves tonales bajas y las claves tonales altas. También trabajo la serie panorámica, grabada en un acetato y un acrílico por el reverso, procesadas para que se puedan ver; es lo que se llama ‘flujo de trabajo’, que permite potenciar la imagen fotográfica, en un procesamiento digital sin revelado ni edición”.



Abrazo I
Fotografía en policarbonato
32 x 72 cms
2016



Abrazo II
Fotografía
27 x 72 cms
2016



Abrazo III
Fotografía
32 x 72 cms
2016



Acantilado Ladrilleros
Fotografía revelado digital
150 x 50 cms
2016



Heridas profundas
Fotografía revelado digital
150 x 50 cms
2016



Calle de Villa de Leyva
Fotografía revelado digital
90 x 52 cms
2016

El arte es vida y alegría



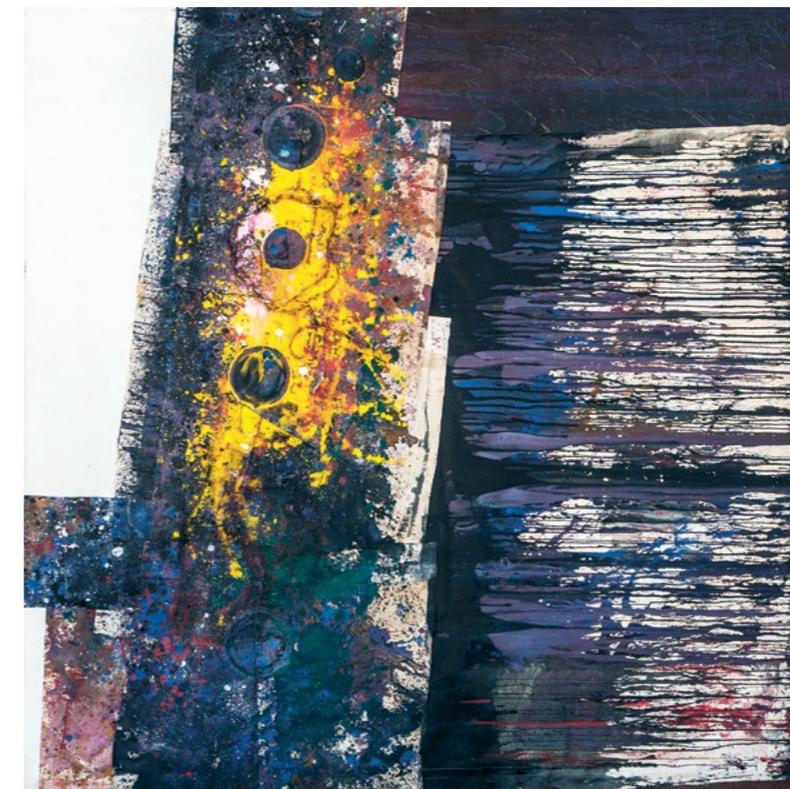
JOSÉ OBANDER CEBALLOS

Santiago de Cali, 1959

— “La constante en mi obra es el *collage* con diferentes elementos y materiales, complementándolos con el color. Me gusta empezar por la paleta de los grises, los oscuros, para encontrarme luego con los tonos brillantes. Yo no busco, yo encuentro, y es esa la llamada ‘cocina del artista’, donde me apropio de los elementos que la composición va demandando”.



Paisaje abstracto con montañas # 2
Mixta sobre lienzo
100 x 140 cms
2013



Vestigios del tiempo # 3
Mixta sobre lienzo
170 x 170 cms
2010

El arte es todo para mí

JOSÉ CLAROS CAICEDO

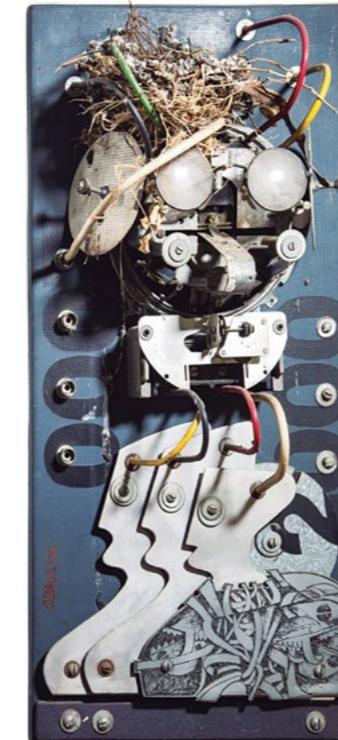
Santiago de Cali, 1939



“Mi obra expresa la honda preocupación que tengo por la relación del hombre y la máquina; también por el uso irresponsable de la tecnología, que nos está llevando a la autodestrucción y a la destrucción del planeta”.



El hombre y la máquina III
Mixta
50 x 25 cms
2016



El hombre y la máquina I
Mixta
90 x 37 cms
2016



El hombre y la máquina II
Mixta
54 x 58 cms
2016



Lo que le da sentido a mi vida

C É S A R C O R R E A

Santiago de Cali, 1965

“Hay dos cualidades que conservo: el asombro y la pasión por el color. El color brinda la posibilidad de expresar mi mundo interno, mis emociones y mis pasiones, mis alegrías y mis tristezas. Cuando expongo mi obra busco atrapar la mirada del espectador, para entrar en una introspección. Me encanta trabajar mis series con los sinónimos de una misma palabra, porque abre un abanico de expresiones en mi pintura; porque pintando es que soy”.



Seducción del color
Acrílico sobre lienzo
100 x 150 cms
2015



Abstracción en flor
Acrílico sobre lienzo
115 x 110 cms
2015

El arte... una conexión universal



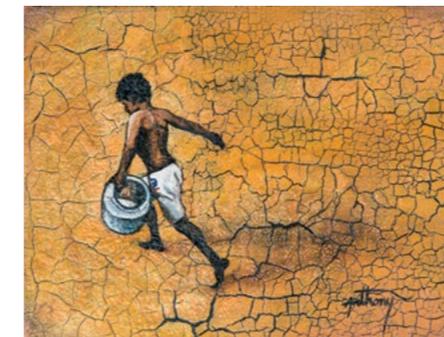
ANTHONY ECHEVERRY

Bogotá, 1967

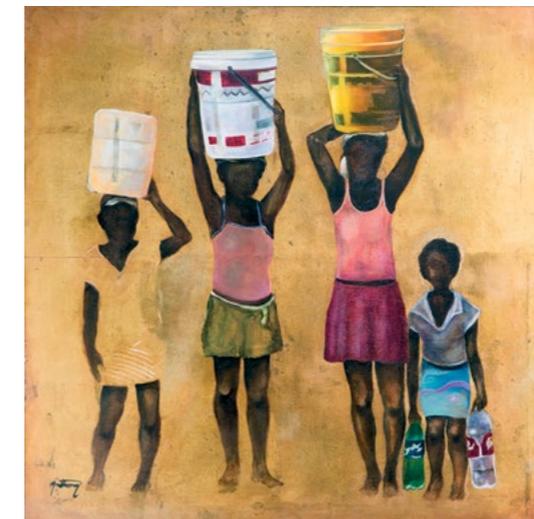
— “Desde que empecé mis procesos artísticos, trabajé el tema del agua. Pero luego este mundo se vio atacado por la basura del ser humano. Entonces entré en procesos de cuidado de la naturaleza. Esto me abrió un camino: pensar la obra de arte como una denuncia, un señalamiento. Ahora trabajo a Némesis, la diosa de la justicia retributiva: la naturaleza le habla al hombre y le dice, ¿qué pasa?”



Némesis I, la diosa de la justicia retributiva
Óleo, laminilla sobre lienzo
50 x 195 cms
2016



Némesis IV, la diosa de la justicia retributiva
Óleo, laminilla sobre lienzo
34 x 28 cms
2016



Némesis II, la diosa de la justicia retributiva
Óleo, laminilla sobre lienzo
72 x 72 cms
2016



La escultura ciento por ciento

H O R A C I O E R A Z O

Pasto, 1960

“La escultura, desde un comienzo, ha sido mi realización como proyecto de vida. Los temas los configuro a partir de escenas o situaciones que ponen en evidencia comportamientos humanos, transformándolos en un ‘juego creativo e imaginario’, estableciendo diálogos entre personajes de una determinada época pasada y personajes de hoy, y sus actitudes y gestos crean la atmósfera pertinente para la obra”.



Unos días después
Escultura mármol STCO
240 x 60 x 5 cms
2016



Me faltan dos
Escultura instalación, metal, mármol STCO
160 x 120 x 60 cms
2016



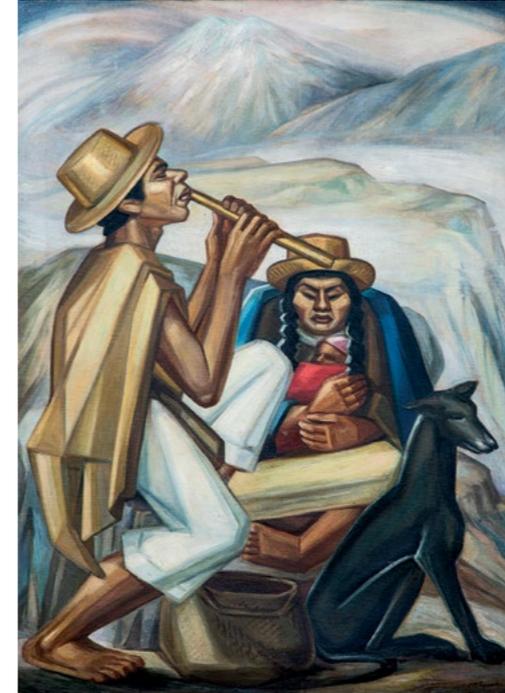
El día que yo deje de pintar estaré muerto

J E S Ú S
M A R Í A
E S P I N O S A
(Q. E. P. D.)

Belalcázar, Cauca, 1908 – 1995

A nadie con mayor justicia se le puede denominar como el pionero y visionario de las artes plásticas en el Valle del Cauca, como al maestro Jesús María Espinosa Fernández.

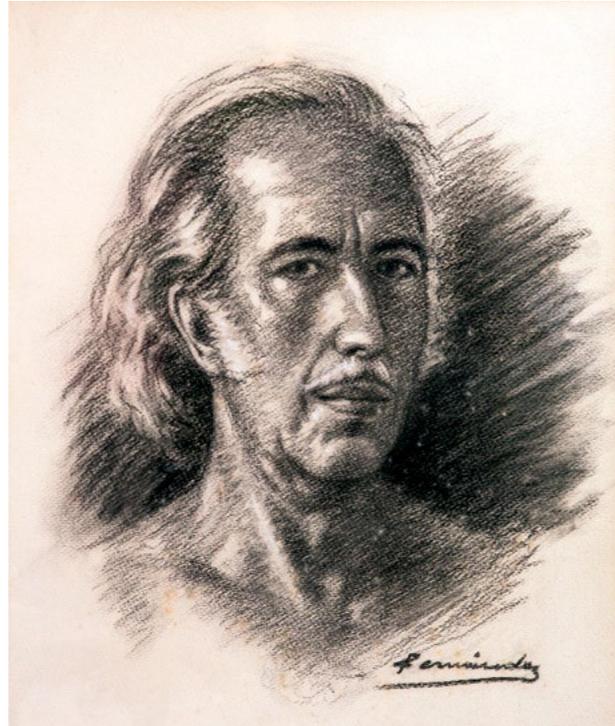
Pictóricamente, su obra es prolífica en temas y técnicas, ejecutada con formal equilibrio, intensidad y maestría. Sus paisajes, retratos, bodegones, óleos, acuarelas, lápices y carboncillos, están plasmados en formatos que van desde la miniatura hasta los grandes murales. Retratista impecable, con una limpia ejecución de los elementos plásticos y la figura humana, evidenciada en el realismo de los gestos, logra capturar la esencia de cada uno de los personajes que inmortalizó en sus retratos, dentro de los cuales están los rectores de la Universidad Del Valle, gobernadores del Departamento y hombres del común.



Triste indígena
Basado en la obra musical del maestro
Antonio María Valencia
Óleo sobre lienzo
87 x 121 cms
1958



Retrato inconcluso de Antonio María Valencia
Óleo sobre lienzo
70 x 100 cms
1945



Autoretrato Domingo Fernández
Lápiz grafito
60 x 61 cms
1984

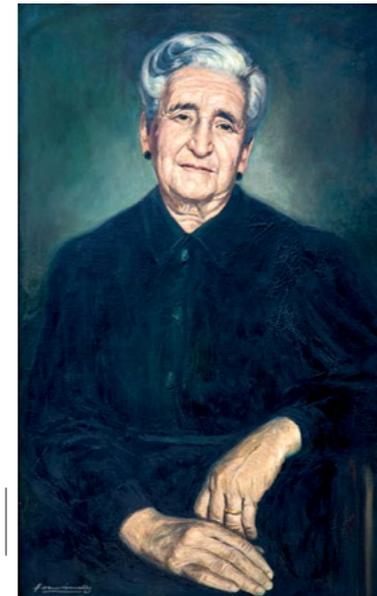
Si no puedo pintar, la vida no vale nada

DOMINGO FERNÁNDEZ

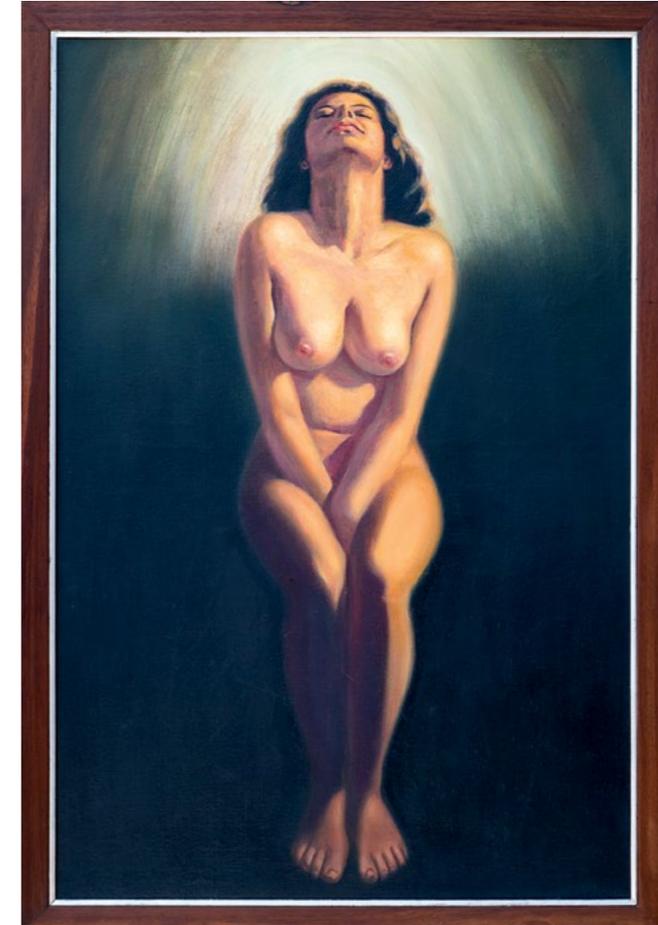
(Q.E.P.D.)

Granada, España, 1910

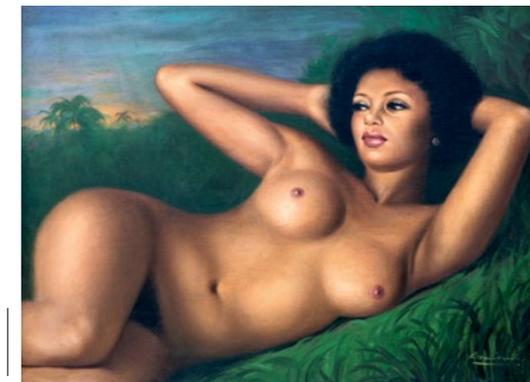
Llegó en el año 1952 a Cali, huyendo de la persecución política del franquismo, y se enamoró de la ciudad a primera vista. Desarrolló una maravillosa obra pictórica durante más de 30 años, hasta el día de su muerte en 1985. Su poco interés a exponer sus obras y el amor desenfrenado a estar encerrado en su estudio entregado a su oficio, hizo que sólo un selecto grupo disfrutara de su prolífica obra, entre pasteles, carboncillos, plumillas, acuarelas y óleos.



Felipa Adeba Medina de Fernández
Óleo sobre lienzo
108 x 68 cms
1962



Desnudo I
Óleo sobre lienzo
128 x 88 cms
1960

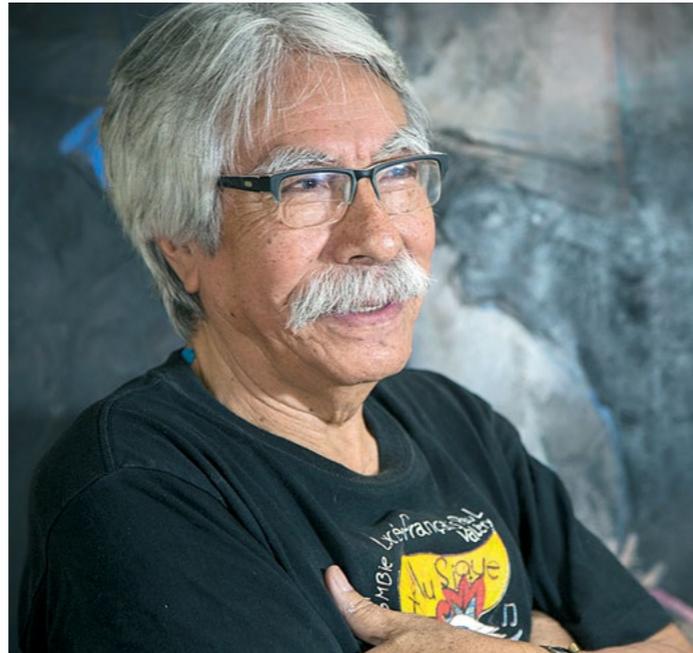


Desnudo II
Óleo sobre lienzo
49 x 65 cms
1970

El arte es vida y una manera de vivir

MARIO GORDILLO

La Tagua, Ecuador, 1940



— "Para pintar uno necesita un tema. Puede ser social o político o lo que tu quieras. Yo he tratado todos los temas. Hace como quince años escogí el tema del circo por teatral, por su movimiento y alegría. También he sido un investigador de los medios pictóricos. En este momento trabajo el acrílico y luego finalizo con óleo".



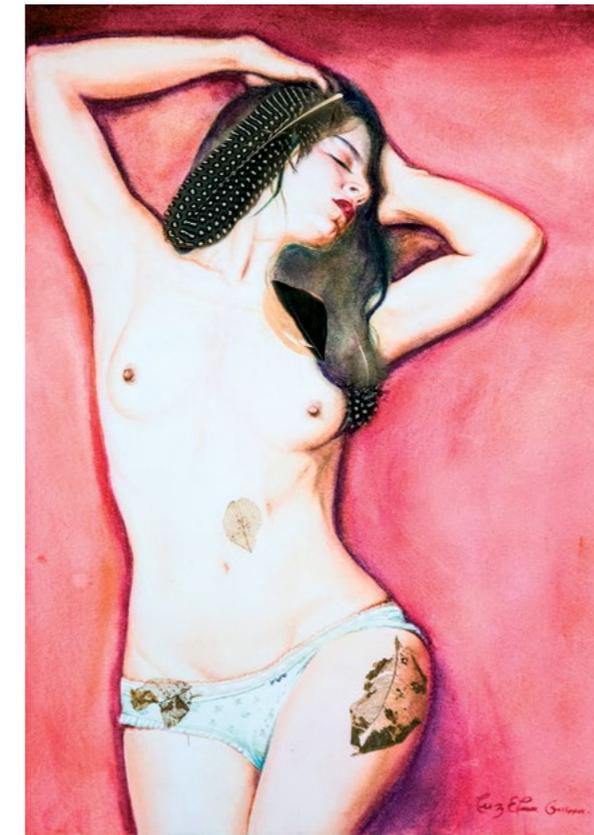
La noche del circo
Acrílico y óleo sobre tela
140 x 140 cms
2014

Arte, en una palabra, es mujer
G U E R R A
E L E N A
O R T E G A
Barranquilla, 1959

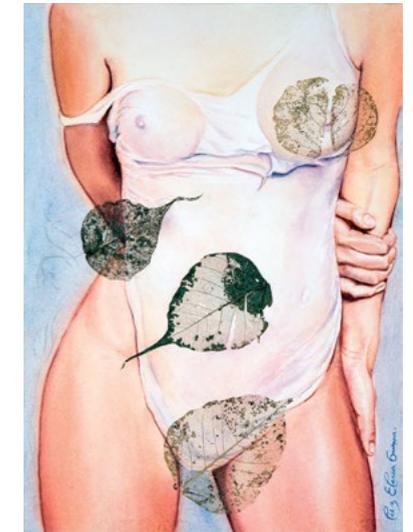
“La protagonista de mi obra es la mujer, fuente inagotable de relación profunda y sensible. Pretendo plasmar la esencia de su belleza en armonía con la naturaleza. Las obras las realizo en acrílico o acuarela, porque son técnicas apasionantes, de pincelada segura y certera y de resultados inmediatos.”



De la serie Eva I
Acuarela sobre papel
45 x 60 cms
2016



De la serie Eva II
Acuarela sobre papel
45 x 60 cms
2016



De la serie Eva III
Acuarela sobre papel
45 x 60 cms
2016

Yo sueño en fotografía



M Ó N I K A
H E R R Á N
R E S T R E P O

Medellín, 1957

“Pienso en imágenes, soy imagen del exterior y de mi propio ser. No hago esfuerzo fotográfico. Las imágenes están allí, rodeándome permanentemente. Solamente las atrapo para mí. Nunca sabré a ciencia cierta cómo conjugarlas entre sí, y cuando juego con ellas, ellas mismas se van acomodando. ¡Nací para ver!”



Archivo particular

Retratos particulares I
Fotografía analógica ortocromática con yuxtaposición de negativos, copiada sobre papel. Dimensiones variables
1988



Archivo particular

Retratos particulares II
Fotografía analógica ortocromática con yuxtaposición de negativos, copiada sobre papel. Dimensiones variables
1988

El arte es una producción cultural



FABIÁN
HOYOS
CARVAJAL

Cartago, 1948

“El arte es un sistema de vida diferente, que permite al ser humano humanizarse y expresarse desde su cosmovisión. El eje de mi creación, desde una perspectiva personal, la he llamado ‘artesanías estéticas’: objetos utilitarios funcionales y decorativos. Con lo cual pongo en cuestión la discusión entre lo que se considera arte y artesanía”.



Estructura social geoindígena
Pintura para tela sobre lona costeña
200 x 120 cms
2016



Naturaleza y cultura
Tubo de pvc, madera chiminango, bambú, hilos de cobre, pintura industrial, hierro, bronce
210 x 50 cms
2006



Consumo cultural
Chiminango, cuero negro, arrayán, totumo, hilo guajiro, metales
70 x 50 x 74 cms
2015

Fernando Laverde



La fotografía me permite estar siempre cerca de la gente, del mundo, de la vida

J O R G E I D Á R R A G A

Trujillo, Valle, 1966

— “Me hice fotógrafo el día que salí de la Universidad y me di cuenta que no sabía hacer nada. En una esquina de San Antonio en Cali decidí mi destino: me compré una cámara Zenit rusa, que era todo lo que podía darme. Mi formación ha sido básicamente autodidacta. Cuando necesito aclarar algo, voy a donde Arley Acosta, el mejor pedagogo en la materia que conozco. Empecé fotografiando bandas de rock y grupos de teatro. Me moría de hambre. Volví a Buenaventura contratado por El País como reportero gráfico, a donde mi madre me había llevado cuando cumplí tres años. A través de la cámara me reencontré con esa ciudad bella y terrible a la vez, dulce y violenta. Redescubrí una cultura potente y rica, que me proporcionaba unas imágenes que me sorprendían y que asombraban a todos. Buenaventura y el Pacífico se volvieron mi tema fundamental. Soy como el fotógrafo del pueblo, y me da mucha alegría”.



De la serie Cantoras de Río
Fotografía digital impresa sobre madera aglomerada
120 x 120 cms
2013



De la serie Cantoras de Río
Fotografía digital impresa sobre madera aglomerada
80 x 120 cms
2013



De la serie Cantoras de Río
Fotografía digital impresa sobre madera aglomerada
60 x 90 cms
2013

La escultura es vida



CARMEN
ELISA
JIMÉNEZ
FERNÁNDEZ

Santiago de Cali, 1952

“La mujer ha sido uno de los temas de mi trabajo. Con estas obras de mujeres he podido realizar una catarsis en mi vida. He trabajado la parte interna y espiritual, y lo he proyectado a través de la arcilla, para obtener la Carmen Elisa que sale y se concreta. También he trabajado el erotismo, el hombre y la mujer, el yin y el yang, el complemento, el dar, el amar. Otro tema ha sido las meditaciones, hombres y mujeres meditando”.

Semilla, Herencia y Color, Exposición Colectiva

Rumbo a...
Bronce, hierro
173 x 55 x 55 cms
2014



Cosmos
Bronce, hierro
190 x 60 x 45 cms
2005



La demoledora
Bronce, hierro y madera
54 x 42 x 32 cms
2013



La ensartadora
Bronce, hierro y madera
54 x 42 x 32 cm
2013



No tengo
paciencia para
hacer las cosas
tan rápido

F R E D Y J I M É N E Z

Santiago de Cali, 1961

“Estar concentrado, sin atender otra actividad, en solitario, para dedicarle toda mi atención y energía a resolver los problemas y desafíos que implica el acto de crear y pintar, mantener la constancia de pintar todos los días. Es fundamental ser un observador; para mí esa es la clave de todo: la observación. Me he centrado en el desnudo femenino y la captación de la realidad visible; sobre la marcha fui depurando la técnica a través del dibujo; siempre buscando el detalle y una gran precisión”.



Sin título
Óleo sobre lienzo
130 x 81 cms
2016



Bi-Trinidad
Óleo sobre lienzo
116 x 81 cms
2012



Lilith y la joven Chauchat
Óleo sobre lienzo
130 x 92 cms
2008



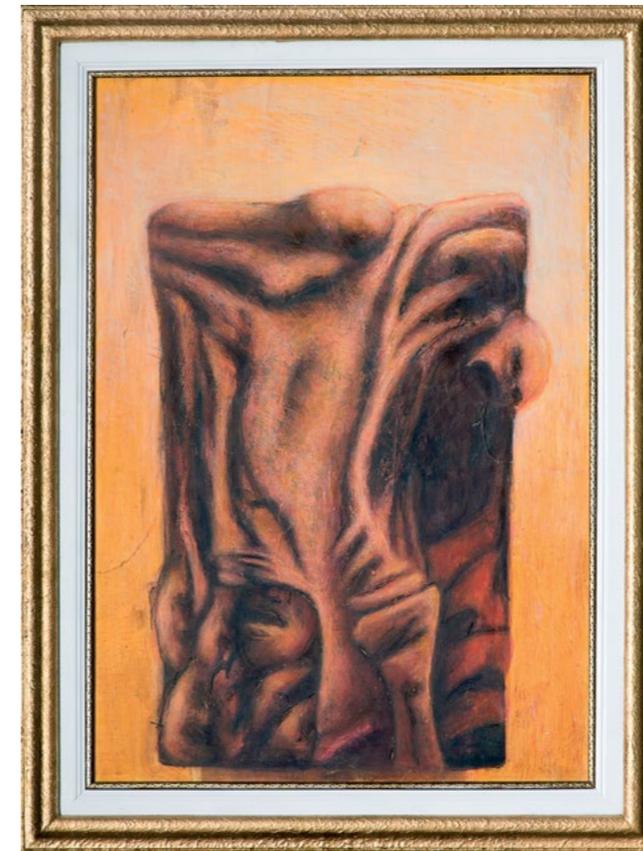
Quiero llevar la plástica al yoga

J O S É
J E S U S
K R A S T H Z
(Q.E.P.D.)

Ansermanuevo, Valle, 1936 - Santiago de Cali, 2016

“Tengo experiencia con la bionergía y es por ello que he estado en la investigación de este tema. Algunas teorías afirman que el arte tiene una fundamentación en el plano inconsciente, y que para uno sumergirse en ese abismo profundo, el yoga es un puente para llegar ahí. Así que tenemos una relación muy directa, porque la creatividad está en el cuarto nivel astral”.

Entrevista concedida a Medardo Arias, para la Revista Páginas de Cultura No.9 de Diciembre de 2014



Bocetos II
Pastel, carboncillo sobre papel
100 x 70 cms
1997



Bocetos III
Mixta sobre papel
100 x 70 cms
1997



Bocetos
Carboncillo sobre papel
100 x 70 cms
1997



El arte, parte de mi vida

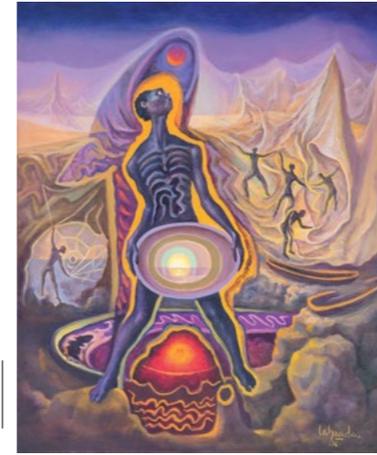
BERNARDINO LABRADA

Santiago de Cali, 1934

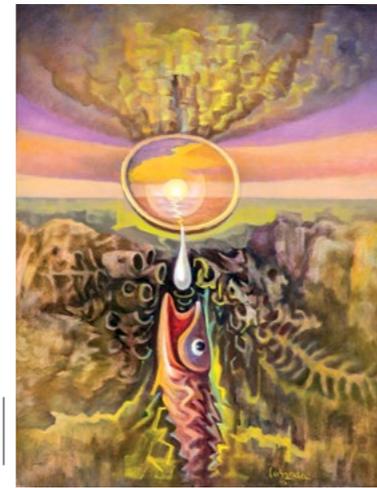
— “He desarrollado mi obra por temáticas, las cuales cambian como cambian los tiempos y la práctica. La experiencia me permite realizar fusiones; esto es algo que todos los artistas hacemos. Crear es un proceso de auto divulgación de nuestras necesidades espirituales.

La acuarela es la antesala de todas las técnicas, porque te da el conocimiento y la habilidad para responder a las demás. Le rindo homenaje porque me enseñó a ser ocioso, me cultivó el fervor al juego. El óleo son flujos y reflujos, permite el abstraccionismo, pero se necesita saber manejar las aguadas para que adquiera la apariencia de luminosidad de la acuarela”.

Percepción sensible
Óleo sobre lienzo
120 x 100 cms
2016



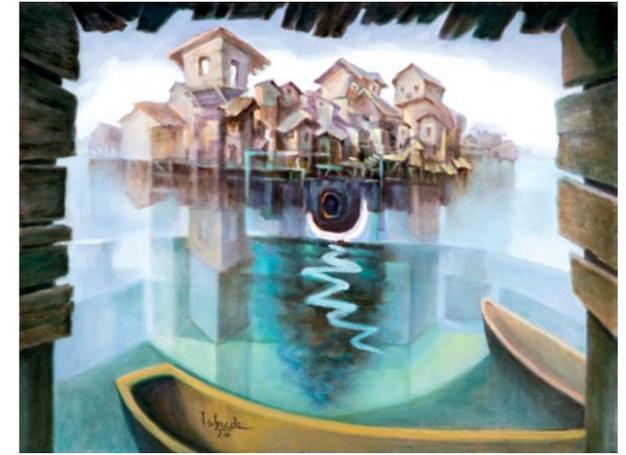
Nubes de hielo
Óleo sobre lienzo
110 x 80 cms
2016



El litoral se ahoga
Óleo sobre lienzo
86 x 78 cms
1980



Ventanas del litoral
Óleo sobre lienzo
99 x 75 cms
2016



El arte es el sentido de la vida



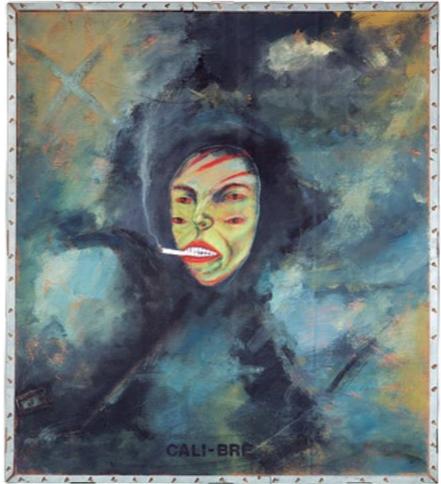
JIMMY LENIS

Santiago de Cali, 1958

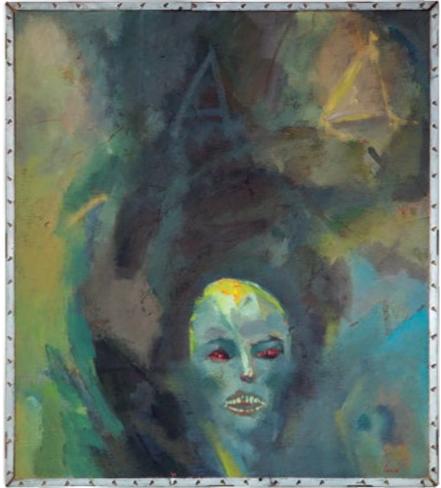
“Mi producción artística parte de una estética de crítica social, con una postura filosófica. Los temas en mi obra pretenden evidenciar o señalar mi preocupación por la marginalidad, la miseria, el problema famélico, el apartheid, la reivindicación y el retrato esquelético; temas que siempre han tocado mi sensibilidad desde niño. Igual he recorrido varios movimientos estéticos, siendo influenciado en una época por el impresionismo. En la obra siempre está latente el tánatos, lo apolíneo y lo dionisiaco, el orden, la racionalidad, lo mesurado, y su antítesis la lujuria, el desborde del goce y del placer”.



Miradas y desvaríos celestiales y terrenales
Acrílico sobre madera con retrato, fotografía del papa Paulo VI, aluminio, plomada y nylon
239 x 59 cms
2005



Cali-bre
Acrílico sobre madera con bisel de aluminio
86 x 75 cms
2005



Retratos del inquilino desconocido
Acrílico sobre madera con bisel de aluminio
86 x 75 cm
2015

Creyó positivamente en la contemplación del mundo con todos sus monstruos y misterios



Archivo particular

PHANOR LEÓN

(Q.E.P.D.)

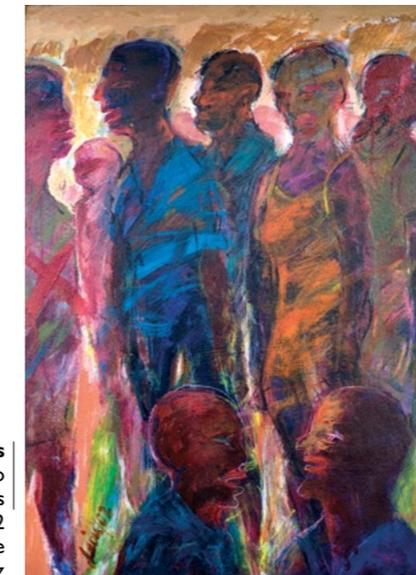
Santiago de Cali, 1944 - 2006

— No es fácil elaborar reflexiones de moralidad implícitas en la obra artística de Phanor León; lo que sí es factible es averiguar su actividad liberadora con respecto al conformismo disimulado, que obligó a tantos artistas de su generación a replegarse a la falsa domesticidad de los estilos alegóricos de tendencia sumamente esotérica de su época. Más bien dio cabida consciente, en su trabajo pictórico, a varios principios estéticos que le permitieron intentar formular una ética universalmente válida para pintores, y así poder ligar su obra a la esperanza de un mundo construido de deseos, placeres y sueños.

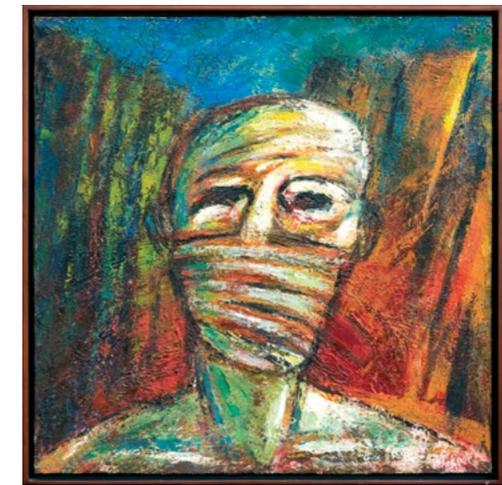
César Santafé



Circo para todos
Acrílico sobre lienzo
100 x 70 cms
2004
Colección personal de Estela González



Civiles señalados
Acrílico sobre lienzo
100 x 70 cms
2002
Colección personal de Estela González



Silencio
Acrílico sobre lienzo
75 x 75 cms
2001
Colección personal de Estela González

El arte es el pretexto para expresar mi pensamiento con líneas, volúmenes o colores



ÓSCAR ESTEBAN MARTÍNEZ NIETO

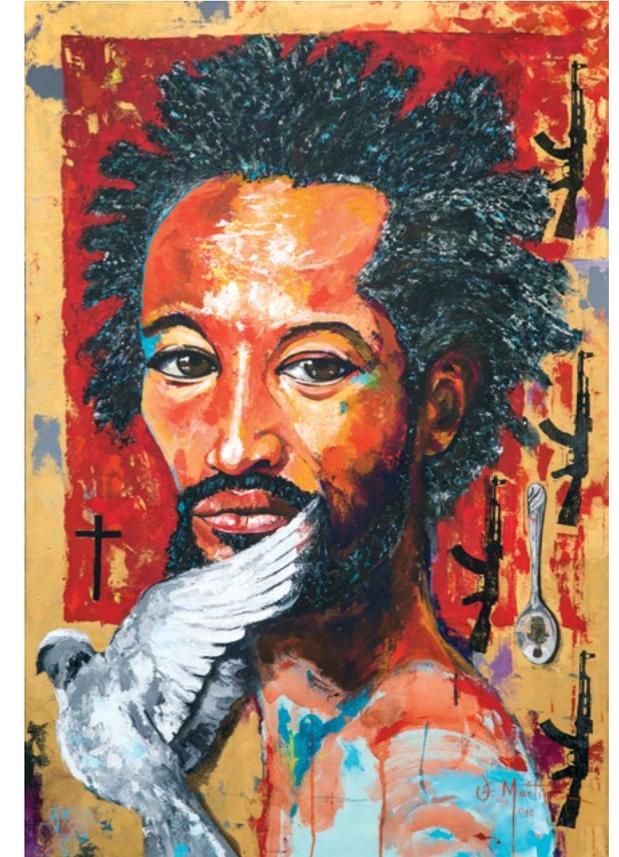
Pasto, 1968

“En mi escultura y mi pintura, el pretexto es el ser humano: plasmar sus expresiones, su entorno, cómo se interrelaciona y cómo se desenvuelve como ser social.

La obra de arte nos interroga, lanza llamas a nuestros cimientos de papel; nada nos resuelve porque esa no es su tarea, pero sí nos provoca a buscar más hondamente los sentidos de la efímera existencia”.



Conflicto
Acrílico sobre lienzo
120 x 80 cms
2016



Reconciliación
Acrílico sobre lienzo
120 x 80 cms
2016

“Y dónde pasarás la eternidad”
Carboncillo sobre lienzo
165 x 110 cms
2014



El arte es la esencia del todo

G A B R I E L M E N E S E S G R A I N

Buenaventura, 1985

— “Las paredes expresan lo que manifiesta una ciudad: violencia, resentimientos, declaraciones de amor, color, poesía. Y aunque ser un ciudadano nos encierra en un micromundo donde resolvemos nuestras vacilaciones, mientras caminamos las calles, sus paredes van tatuando cicatrices detrás de cada escrito y cada imagen. La música toma su propio brillo cuando el sonido urbano rebota en las paredes: expresionismo musical que mezclado en mis dibujos con trazos de carboncillo y colores y pinturas, se transforman para exorcizar fantasmas. Y de esa mezcolanza entre sonidos y grafitis, trazos y lienzos, figura humana y tensiones, surge lo que surge...”

Archivo particular



Archivo particular

Sonata para un poema a largo plazo
Óleo sobre tela
185 x 72 cms
2015



“Tirándote flores”
Carboncillo sobre Lienzo
170 x 100 cms
2014



Compromiso y reflexión

ROBERTO MOLANO GONZÁLEZ

Santiago de Cali, 1943

“El elemento fundamental en mi obra es la comunicación. La obra debe tener la virtud de que se pueda leer sola y pueda dialogar, aún con el espectador desprevenido.

Siempre me he preocupado por la coherencia que debe haber entre la temática y su ejecución; motivo que me ha llevado a exigirme mucho para crear profundidad no solo visual sino sentimental.

Entre mis temáticas se destacan los abstractos, que tienen una conexión directa con la materia, las tierras minerales, los pigmentos, que me han permitido crear obras muy emotivas. Son el resultado de una vivencia interior, una fuerza que yo cargo y descargo en ellas.

Me ha impactado cómo cada día la contaminación y la acción del hombre en contra de la naturaleza va en aumento”.



Emanaciones
Acrílico y mixta sobre lienzo
82 x 172 cms
2015



**Mecanismos para
atrapar la luz**
Acrílico sobre lienzo
82 x 172 cms
2013



La fotografía es un 'solle' total

JUAN DIEGO MONSALVE

Villavicencio, 1969

“La fotografía para mí es más que una especialización: es una inquietud permanente y muy personal. Como ser humano, lo más estético es el ser humano en sí mismo y, desde mi posición de hombre, lo más estético ha sido la mujer; razón de más para crear y explorar desde la estética de lo femenino. La desnudez es un tema común a todo artista, pero inagotable.

La técnica de la fotografía artística me tiene cautivado; además, me brinda muchas posibilidades para la creación y la experimentación. La técnica hace parte de la impronta del artista”.



Sudario
Fotografía
86 x 66 cms
2007



Estructurhada
Fotografía
104 x 84 cms
2010



Taller del desnudo
Fotografía
60 x 50 cms
2007



Virgen del nicho
Fotografía
67 x 67 cms
2007

El arte lo es todo



JORGE ALBERTO MONTEALEGRE

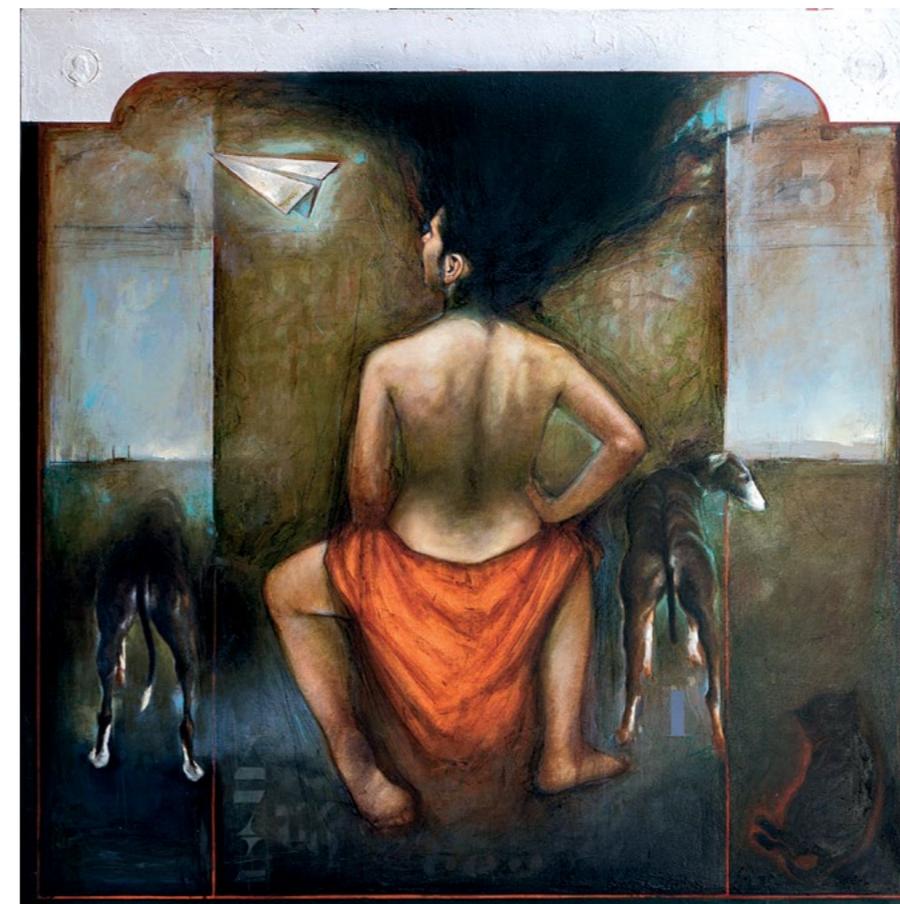
Santiago de Cali, 1952

“Las emociones que plasmo en la obra son producto de mis propias vivencias. Mi obra está enfocada en lo cotidiano, en determinados momentos que marcan nuestra existencia. La mujer es el símbolo por excelencia en mi obra, la cual va acompañada de objetos que hacen la presentación poética de las cosas. Yo pertenezco a esa generación del gusto por lo clásico y amo lo figurativo.

El uso y las posibles fusiones que pueda realizar con las técnicas, son en mí una curiosidad permanente y también una preocupación. El artista es el alquimista de su obra y debe estar en permanente estado de curiosidad e investigación”.



Retrato nocturno
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cms
2016



Horizonte
Óleo sobre lienzo
140 x 140 cms
2016

El arte es expresión, originalidad y sentimiento

CARLOS HUMBERTO MURILLO

Yotoco, Valle, 1955



“Mi obra es en su gran mayoría surrealista; y tiene como objetivo seguir los diseños de los sentimientos o emociones; más que desde la razón, desde el inconsciente.

Para crear por lo regular no trabajo con bocetos sino que parto de manchas; ellas van formando el lenguaje de lo que pretendo expresar: ángeles, monstruos, demonios, personajes que yo permito que salgan y que plasmo en el lienzo.

Utilizo técnicas mixtas. Me encanta la fusión de los acrílicos con los óleos. Todos los días pinto, leo e investigo. El tema es la madre naturaleza y la relación del hombre con ella. Es una preocupación existencial que me agobia”.



Plenitud del pacífico
Texturas, óleo sobre lienzo
146 x 146 cms
2008



Segmentos surrealistas
Texturas, óleo sobre lienzo
145 cm x 105 cms
2013



Madre tierra I
Texturas, óleo sobre lienzo
100 x 70 cms
2011



Hoy, mi soledad es verde

MARÍA THERÉZA NEGREIROS

Maués, Estado del Amazonas, Brasil, 1930

“Desde niña me rodeó el río, la selva y el cielo. Y ante tanta majestuosidad, creo, brotó la semilla del arte. La primera serie de mi obra nace de la observación de las mariposas, y del estudio sobre la intensidad del color en sus alas.

Recuerdo que en uno de mis viajes a Brasil, de regreso a mis orígenes, en un estado de contemplación del Amazonas me dije: la Amazonía es la génesis, es el principio de la nada y deduje que la nada debía ser blanca; entonces sacrifiqué el color y me di a la tarea de investigar, y cambie la pintura por la materia...

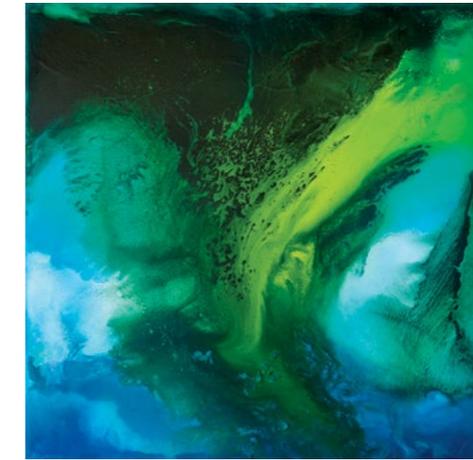
Por mi experiencia el artista debe ser investigador, pedir orientación y apoyarse en las personas que saben trabajar los materiales que necesita para realizar su obra”.



Ángeles de la pijama a rayas
Óleo, polivinilo, aserrín sobre lienzo
pegado en madera
159 x 130 cms
1966



Génesis No.15
Laca, piedras, tierras minerales y óleo sobre madera
120x120 cms
1963



Selva y agua
Óleo sobre lienzo
120x120 cms
2014



El arte es sensibilidad,
emotividad y expresión

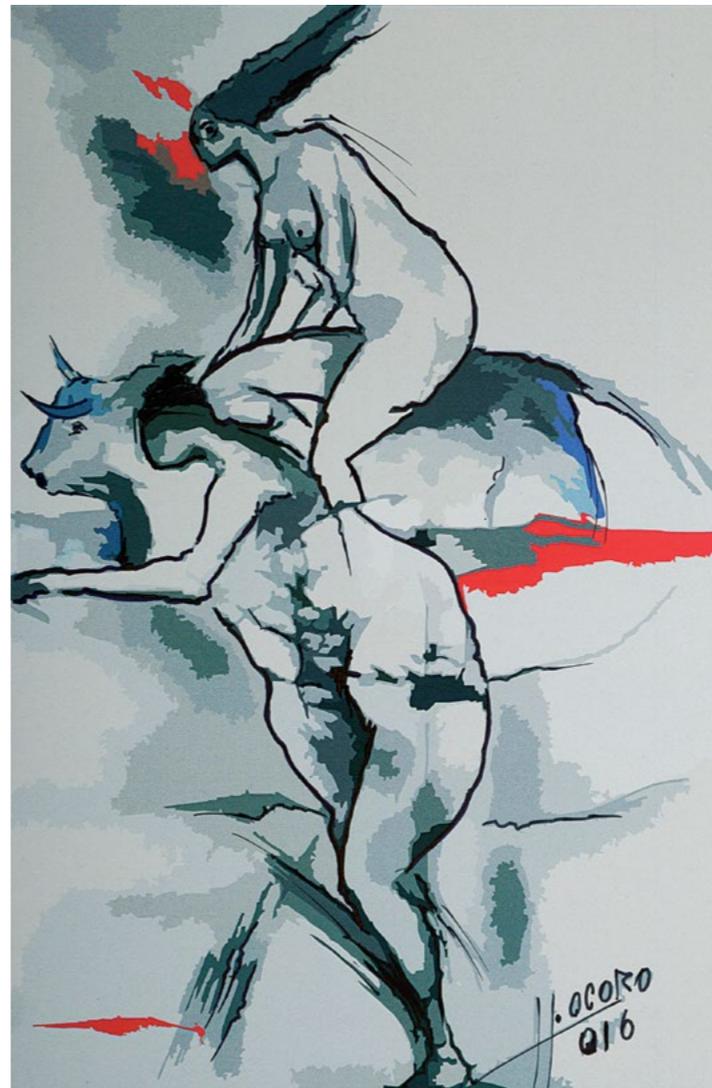
HERNEY OCORÓ

Miranda, Cauca, 1941

“En una clase de tema libre, nos pusieron a trabajar retrato, pero sin estar ceñido a la modelo. Ahí descubrí a ‘la mulata’, no sé si movido por la raza: Dibujé una negra con todos sus atavíos y elementos típicos de la costa pacífica; esta propuesta tuvo mucha aceptación y seguí por esa línea.

Yo quise romper con la tradición de la espátula, así que desarrolle la técnica del relieve, la cual es una textura muy particular sobre el rostro de las mulatas. Esto me dio una identidad como artista hasta el día de hoy.

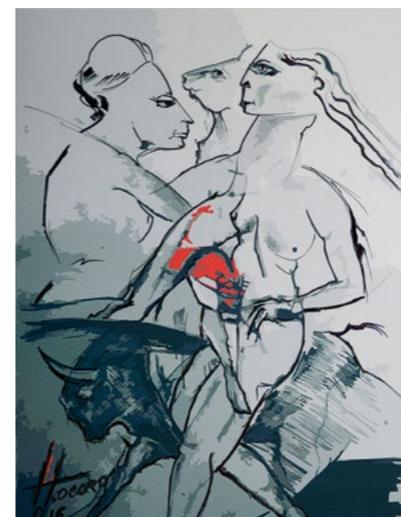
Mis obras invitan a emprender un viaje reflexivo a través del cual se va descubriendo el relato de un acontecimiento contenido en el cuadro”.



Serie temas de reflexión I
Mixta
110 x 80 cms
2016



Serie temas de reflexión II
Mixta
110 x 80 cms
2016



Serie temas de reflexión III
Mixta
110 x 80 cms
2016

El arte es la manifestación interior expresada en obra



R I C A R D O
O R D O Ñ E Z
O R T Í Z

El Valle de San José, Santander, 1950

"Mi obra es realizada en dos técnicas: la pintura y la escultura. En la pintura, se caracterizan dos líneas: una de denuncia política y otra de carácter cósmico, inspirada en sucesos celestes.

A nivel escultórico, trabajo mucho la cerámica fusionada con diversos materiales, entre ellos el hierro".



Amor en hierro
Hierro, marmolina. Molde perdido.
95 x 98 x 44 cms
1995



La escultura es la explosión de mi creación

“Me encanta la fuerza que requiere la escultura y su talla manual. Utilizo materiales como la piedra y la madera.

Mis temas personales son indigenistas, donde fusiono la bestia con el hombre. He tenido la oportunidad de realizar el Cristo de la Plaza de Toros de 2,70 mts. de alto, El Cristo del Barrio Calima, el Cristo de Propal, entre otros. Conozco igualmente la técnica mural. Fui ayudante de Ernesto Buzzi y Luis Aragón Varela.

La falta de apoyo gubernamental me ha llevado a realizar oficios menores para poder subsistir; a pesar de haber estudiado en el Instituto Popular de Cultura no he podido aspirar a ser docente, aunque tengo la habilidad, el talento y la experiencia para impartir mis conocimientos. Con mis 89 años, conservo no sólo la lucidez, la habilidad y la destreza para continuar esculpiendo, sino la esperanza de poder realizar una escultura pública.

Entre los proyectos que tengo está El Cacique Petecuy, que habitó en estas tierras y se estableció en Pance”.

REYNALDO
ARTURO
PEÑARANDA

Guainía, indígena del pueblo Puinave, 1926



Arriba indigenismo
Madera envenenada con curare
180 x 67 x 5 cms
2013



Resistencia indígena
Madera envenenada con curare
150 x 80 x 40 cms
2012



El sueño de todo hombre
Madera envenenada con curare
140 x 100 x 5 cms
2012



La cerámica es agua, tierra, viento,
fuego... y la alquimia, que es el espíritu

MAURO PHAZAN

Cuenca, Ecuador, 1947

“Yo heredé la tradición de la escultura de mi abuelo Fernando Phazan, un hombre dedicado a hacer ángeles e iglesias en Ecuador. Desde que llegue me quedé en Santiago de Cali.

Las obras que he creado tienen un estilo propio que reflejan el sentimiento, la identidad y las vivencias de la cultura de nuestros pueblos.

Para uno saber, amar y entender debe ser alquimista. Para crear se requiere de un tiempo de dedicación, de un entorno tranquilo, suave, frágil, seguido de una percepción de energías positivas.

Las imágenes llegan de la espontaneidad y la invención que junto con la experimentación y el aprendizaje permanentes, se vuelven únicas y universales”.



Caballo andino
Cerámica artística
56 x 65 x 30 cms
2005



Proyecto mural / Elemento Agua-pezu
Cerámica artística
46 x 130 x 16 cms
2008



El arte es lo único que redime el espíritu

JUAN FERNANDO POLO

Tumaco, 1943

“Siempre he mantenido un solo tema: la figura humana y sé que la realizaré hasta el fin de mis días. Me ha cautivado el proceso sobre la figura humana y su correlación con varios elementos, cosas o animales, como el caballo, las peras, las figuras geométricas. Nunca ha dejado de asombrarme su perfecta composición y el entrelazado de sus músculos que produce el movimiento. La expresión la da la línea y siempre me he ocupado en estudiarla, crearla y recrearla en mis obras.

La técnica que más uso es el óleo sobre lienzo porque me permite guardar y conservar una secuencia y una constante. Para descansar muchas veces apelo a la acuarela y a la plumilla. Esta última me relaja y me produce mayor seguridad porque ahí no hay reversa. No dejo un solo día de pintar o bocetar; la creación no se detiene.”



Las cuatro lunas
Plumilla, óleo sobre lienzo
176 x 170 cms
2016



El arte es como una religión universal cuya práctica permite vivir sin trabajar

DIEGO POMBO

Manizales, 1954

“Yo soy un artista popular. Trato de rescatar e involucrar en mi trabajo los personajes de la caleñidad, su entorno, la noche caleña, al igual que personajes populares a nivel nacional como Bolívar. Mi obra es un poco como un teatro ambulante, donde los personajes aparecen y desaparecen y vuelven a aparecer en diferentes circunstancias y en diferentes posiciones, como Jovita y El Loco Guerra, que son representantes de la locura en Cali. Los músicos son también una constante. Y los poderes: el cura, el político, el militar; todos forman parte de un gran elenco de personajes que conforman esta gran comedia que es mi obra.

Soy muy iconoclasta en cuanto a las técnicas; me gusta mezclarlas entre sí. Me gusta muchísimo la obra gráfica; he indagado todas las técnicas: el grabado, el metal, el linóleo, la serigrafía. La que más he trabajado es la serigrafía por el color, porque el color mío bebe en la fuente del arte popular. Además de estar viviendo en el trópico, Cali me ha inclinado mucho a utilizar los colores encendidos”.



Jovita, reina infinita
Serigrafía
60 x 60 cms
2007



Jovita, reina infinita
Serigrafía
60 x 60 cms
2007



Jovita, reina infinita
Serigrafía
60 x 60 cms
2007



El arte es resignificación

MARTHA POSSO

La Victoria, Valle, 1957

— “Mi búsqueda en la fotografía se ha dirigido hacia identidad, corporalidad y territorio, indagando en los esquemas visuales contruidos a partir del concepto de lo afro, buscando auscultar otros significantes, al tiempo que trabajar por la reincorporación de otros imaginarios de este grupo étnico.

Como temática me gusta mucho el retrato y el paisaje como territorio. Trabajé mucho la fotografía análoga, el blanco y negro y el laboratorio. Ahora trabajo la fotografía como documento, que intenta registrar sucesos, situaciones y sujetos inmersos en contextos históricos, sociales y culturales”.



Retratos
Fotografía analógica
Dimensiones variables
2000-2001



Retratos
Fotografía analógica
Dimensiones variables
2000-2001



Lo que hago expresa
mis antagonismos, mis
contradicciones

CARLOS
HERNÁN
RAMÍREZ
POLO

Santiago de Cali, 1978

“Como artista en potencia y con la imposibilidad de excluirme de la sociedad, siento múltiples preocupaciones, que son génesis de la diversidad simbólica y temática en mi obra, como también de la búsqueda permanente de identidad. No excluyo posibilidades técnicas: el grabado, la serigrafía, la pintura, la fotografía, el video, la escultura, entre otros, constituyen campos de acción válidos para expresarme.

Me siento permeado por lo mediático. En ocasiones entro en hipnosis, mis comportamientos se ven comprometidos, empiezan mis disputas. La pasividad que a veces asumo como espectador, trato de erradicarla con el oficio. Solo en ese momento me siento libre, creo ver la luz, me siento exorcizado”.



La fusión del ángelus
Óleo sobre lienzo
50 x 70 cms
2012



Los colores de la sociedad no son los colores del artista (La caída del artista)
Óleo sobre lienzo
196 x 162 cms
2010

El arte es estética y belleza

R Ó B I N S O N R I C A U R T E J I M É N E Z

Santiago de Cali, 1955

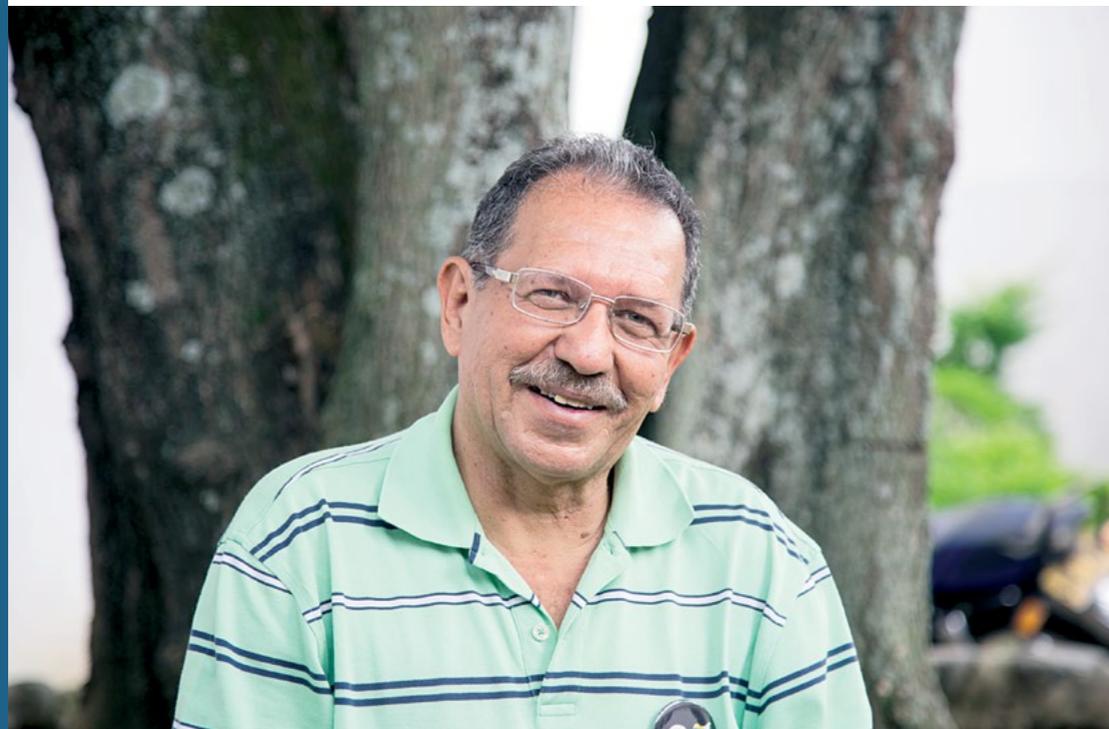


— “Yo trabajo la escultura y la pintura desde la estética de la belleza y lo hermoso. En todo lo que creo, pongo en relación y en valor la técnica, la práctica y la experiencia; porque la técnica es aquello que hacemos para poner a través de lo material nuestras ideas, y la estética, aquello que nos reconforta espiritualmente como bello o completo.

Una de las técnicas que más me gusta es el claro oscuro; ese concepto de luz y sombra, que combinada con efectos especiales, permite crear atmósferas de carácter dramático en algunas de mis obras”.



Terpsícore, la musa de la danza
Óleo sobre lienzo
180 x 140 cms
2016



El arte y la cultura es todo

HERNANDO ROJAS RENTERÍA (CHALO)

Santiago de Cali, 1950

“Como artista me inicié en la figuración y el dibujo a lápiz, luego incursioné con la fotografía durante mi estadía en Cuba y en mi taller en Cali.

A través de la serigrafía comencé a plasmar mis vivencias y relatos de ciudad; yo plasmo lo que vivo, lo que veo, la época, lo que siento, una obra muy real. El color me afecta demasiado”.



Marilyn en la calle 8
Serigrafía
70 x 90 cms
1987



De puro vacilón con Amparo Arrebato
Serigrafía
70 x 90 cms
1987



Pasión en la 8
Serigrafía
70 x 90 cms
1986

El arte es la expresión de mi vida

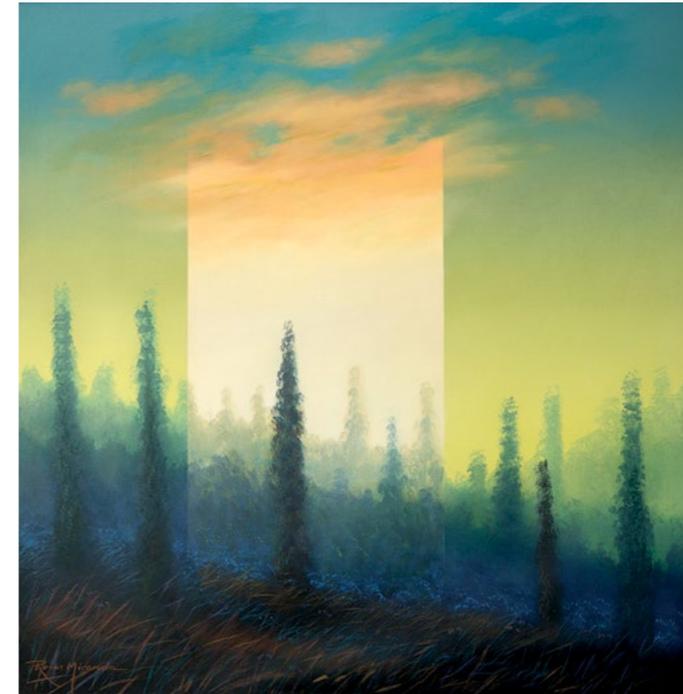
J A I R O
A L F O N S O
R O S A S
M I R A N D A

Bucaramanga, 1956



— “He navegado en todos los estilos de pintura y como soy romántico, observador y conocedor de la naturaleza, decidí trabajar sobre mi propio paisaje con los cuatro elementos: tierra, aire, fuego y agua; el agua es el más difícil de pintar. Me di a la tarea de encontrar un paisaje que tuviese identidad; uno que me diera sello propio; fue entonces cuando me encontré con la abstracción: decir mucho con elementos muy simples.

Tenía el tema; pero ahora necesitaba buscar una técnica; experimenté entre otras con el óleo y descubrí el acrílico, el cual se identificó más a lo mío, a lo inmediato. Hoy día soy especialista en el manejo del acrílico; conozco todas las marcas, sus trucos y sus tiempos. Además yo preparo mis propios lienzos”.



**De la serie con-figuraciones
de un mundo interior I**
Acrílico sobre lienzo
120 x 120 cms
2014



**De la serie con-figuraciones
de un mundo interior II**
Acrílico sobre lienzo
120 x 120 cms
2014

El arte es mi destino

“El expresionismo pictórico ha sido mi destino artístico. Considero que mi pintura es altamente religiosa. El expresionismo me permite escudriñar en ese gran concepto religioso que es el alma. El alma, el espíritu, la belleza misma y el bien que es homónimo del Ser, es el sentido teológico de mi pintura.

Dentro de las temáticas que rigen este expresionismo y que dan una racionalización de esos aspectos teológicos se encuentra los personajes del circo, están los dibujos y las pinturas eróticas, el tema de la caída del ser humano y por último el cubismo cinético. El cubismo cinético es la expresión propia de mi filosofía expresionista como un estado de purificación.

Considero que el expresionismo es el último eslabón de la estética cristiana, y se acomoda perfectamente a la estética de la luz y me posibilita reproducir ese estado sagrado de la pintura”.

CESARÉ SANTAFÉ

Santiago de Cali, 1954



Placer de arlequín
Dibujo mixto sobre papel
50 x 70 cms
1999

Hombre y mujer
Dibujo mixto, tinta china, vinilo,
pastel sobre cartón prensado
240 x 120 cms
1997

El arte es el conocimiento de saber copiar la naturaleza, la figura humana y el paisaje

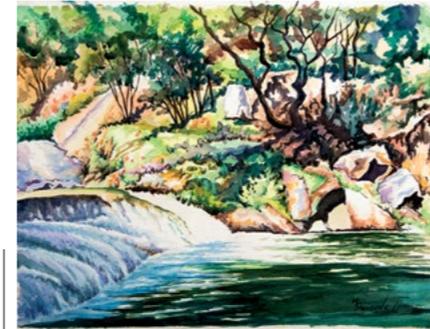


MARTÍN
TASCÓN
ESPINOSA
Santiago de Cali, 1949

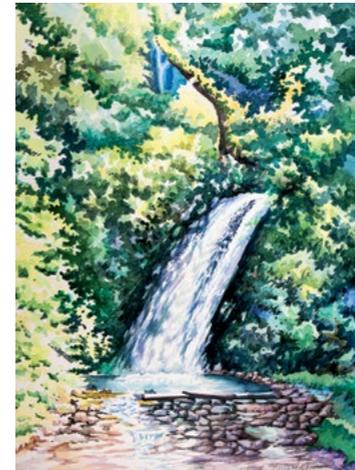
— “Mi tema, casi como una constante, es la naturaleza; la razón es que desde muy joven solía salir a pintar al campo junto a mi padre y mi tío Jesús María Espinosa. Recuerdo que decía: ‘Lo que estamos haciendo es copiando la naturaleza, que es lo más bello’. Ernest Renan, el esteta y filósofo francés dijo: ‘La figura humana y la naturaleza es la perfecta imitación de las artes’.

Mi vocación desde muy niño fue la acuarela y el retrato, aunque manejo otras técnicas. La acuarela me da suavidad en la transparencia del color, sabiendo aplicar las aguadas. En el óleo puedes corregir un ‘error’; en la acuarela, si aplicas mal un color, se debe comenzar de nuevo.

La evocación que me produce el trazo negro de la plumilla sobre el blanco del papel, me inspira a dejar constancia de lugares que frecuentemente olvidamos: lugares que habitamos, lugares de nuestra memoria”.



El Río
Acuarela
40 x 34 cms
2016



Chorrera La Elsa
Acuarela
77 x 96 cms
2015



Río Cali
Plumilla
65 x 53 cms
2016



Vereda fuente Vélez
Plumilla
110 x 80 cms
2016

Alejandro Obregón



HERNANDO TEJADA

(Q.E.P.D)

Pereira, 1924 – Santiago de Cali, 1998

Gozo y me divierto mucho con mi trabajo; no hago nada por obligación, hago lo que me da la gana, invento, investigo, creo cosas

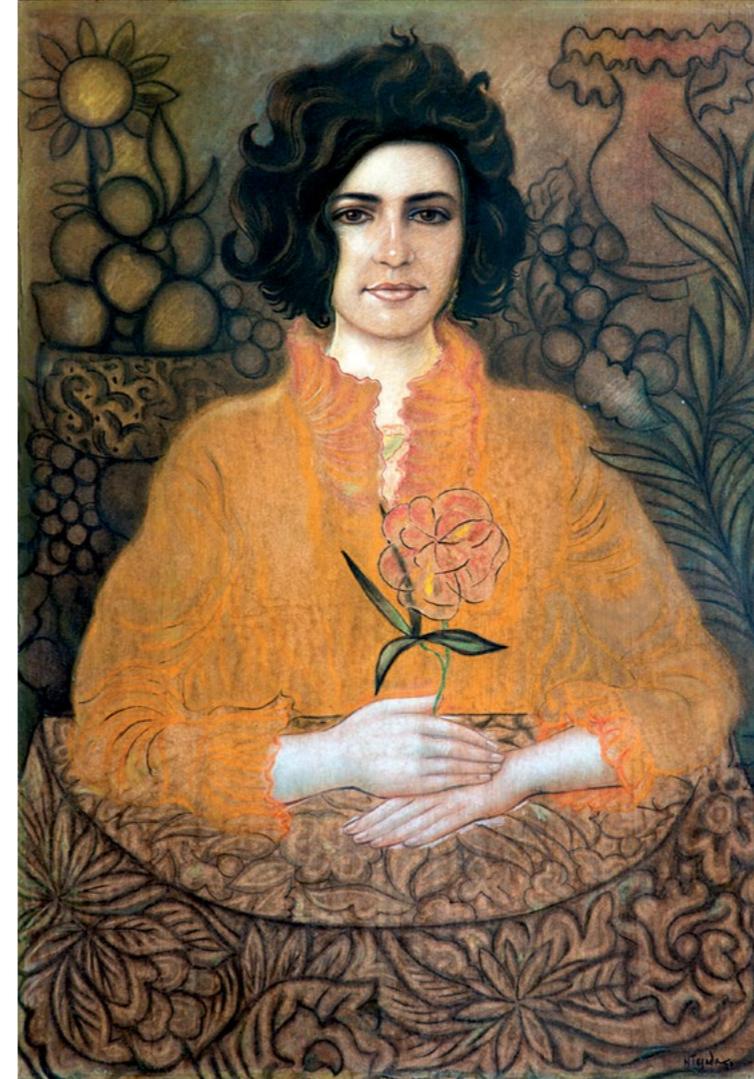
Hernando Tejada fue dueño de una imaginación exaltada y vivaracha, una mano de obra maestra y un talante de genio creador. Lucy, su hermana, describe su creación artística como (...) "llena de gracia, llena de vida, juguetona, insinuante, su obra es todo menos superficial. Tanto sus obras mayores, sus mujeres objetos, o mujeres muebles o el organillero, en cuya elaboración tardó más de 5 años, no surgían del primer trazo. Tras cada una de las obras menores o mayores de Hernando Tejada hay un trabajo serio, meticoloso y crítico".

Tras el genio de Tejada subsiste una vastísima obra que incluye dibujos, pinturas, escultura, fotografía y hasta audiovisuales. Sin embargo, es de reconocer que todo su talante artístico se desarrolla principalmente a través de la pintura y la escultura.

www.hernandotejada.com/vida

Hernando tenía un gran sentido del humor. A mí me entristece que lo relacionen sólo con el gato del río y unos manglares. Hernando es un mundo, un compendio de cosas menores y cosas mayores, como los extraordinarios murales de la estación del ferrocarril.

Alejandro Valencia Tejada



Retrato de Anita Durán

Mixta sobre madera
70 x 100 cms
1970



Gato colgante

Escultura en madera de peinemono y guadua
64 x 60 cms
1975

No existe obra mía donde no haya yo depositado mi tristeza o mi temura



Christian Escobar Mora

LUCY TEJADA

(Q.E.P.D)

Pereira, 1920 – Santiago de Cali, 2011

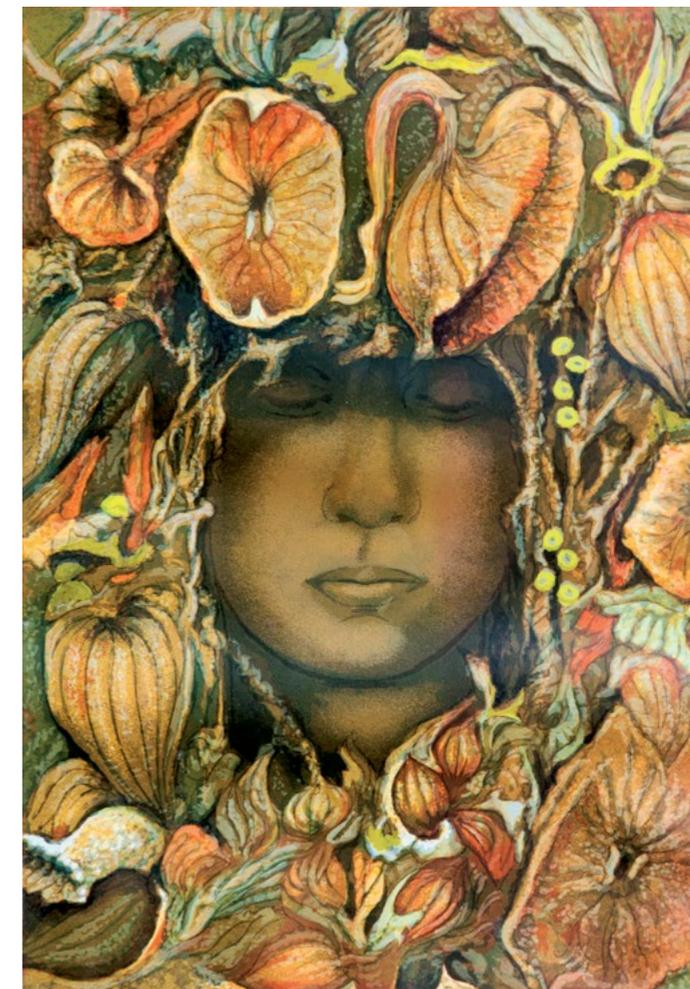
Comenzó a exponer individualmente en 1947 y desde ese año empezó a cosechar una larga lista de reconocimientos nacionales por su extensa y versátil obra. Durante cinco décadas exploró con éxito técnicas diversas como la pintura al óleo, el dibujo, el mural y el grabado.

Su trabajo le mereció el reconocimiento como una de las primeras artistas femeninas con una creación consistente, en un medio hasta entonces dominado por los hombres.

<http://lucytejada.net/wp/>



Luz central
Dibujo y tintas
73 x 66 cms
1965



Aristoliquia
Serigrafía
76 x 98 cms
1991

El arte es una mentira, una invención que revela a través de las intuiciones del artista la esencia de la realidad, sus verdades escondidas



WALTER TELLO

Santiago de Cali, 1953

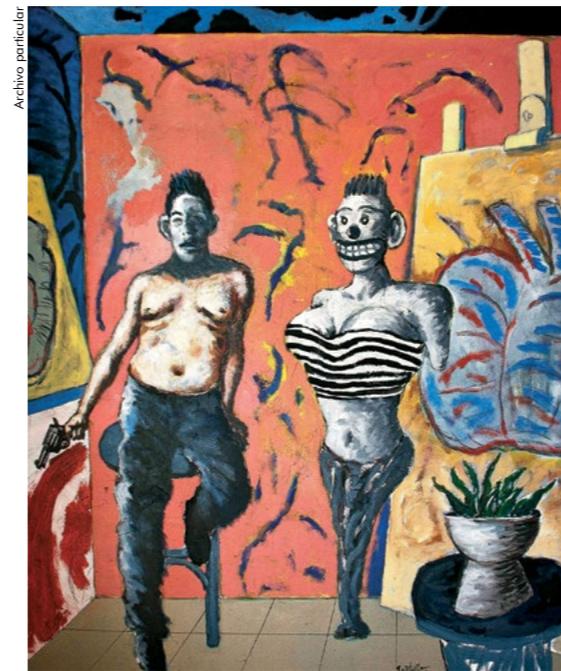
“Lo que he buscado expresar a través de los medios propios del arte es la complejidad del mundo, de la vida y del ser. La condición humana, sus vaivenes y pulsiones entre Eros y Tánatos. Creo que soy un expresionista y un existencialista. Creo en la estética de lo feo y le doy mucha importancia a la cualidad expresiva del color. Es parte esencial del lenguaje de la pintura que posibilita trabajar con emociones, sensaciones, ideas y transmitirlos al espectador.

Utilizo lo que tenga a mi disposición: carbón, ceniza, tinta china, acrílico, pigmentos, acuarela, óleo. Todos los medios tienen una cualidad expresiva particular y por eso son válidos. El óleo es para mí el mejor medio: los impastos, chorriones, su cualidad matérica hace del acto de pintar una experiencia llena de disfrute y de sensaciones.

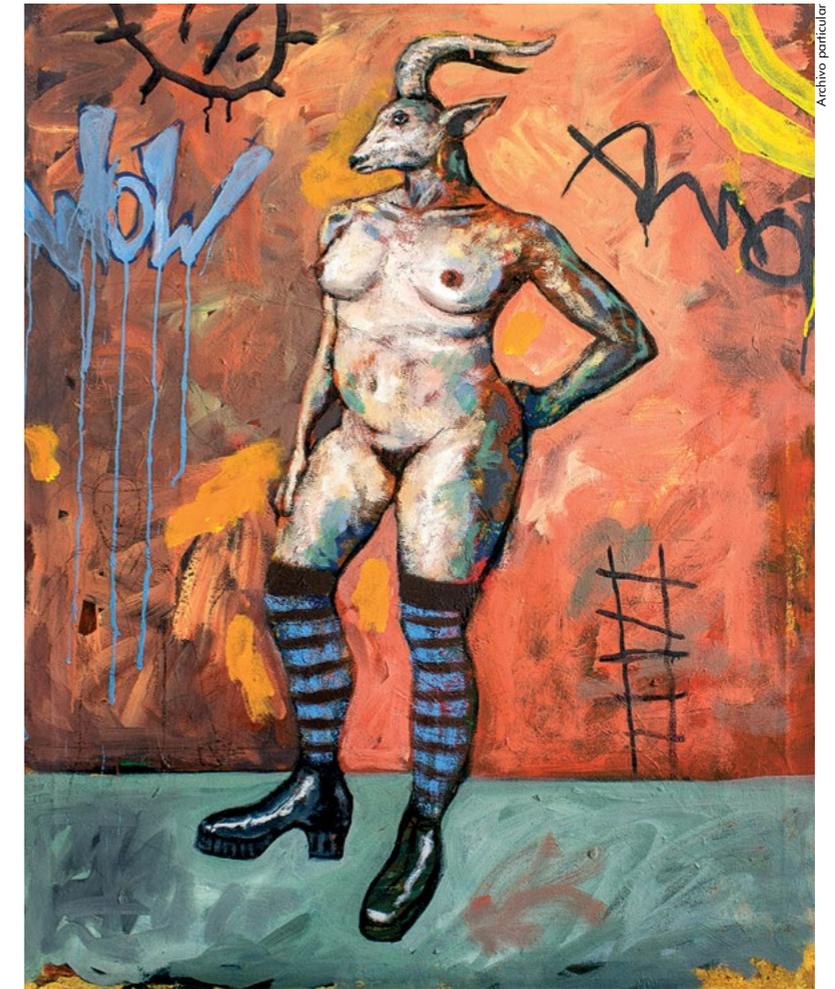
La técnica es de capital importancia para el artista pues con ella puede dar forma a su lenguaje y transmitir lo que quiere expresar. Es lo que diferencia a una obra buena de una mediocre. El dominio de la técnica es el primer paso del artista para elaborar un lenguaje y para romper con las normas y los esquemas de una manera acertada y así expresar su propio mundo”.



Corazón sangrante
Óleo sobre lienzo
120 x 100 cms
2012



Revolver
Óleo sobre lienzo
120 x 100 cms
2012



Bestiario
Óleo sobre lienzo
120 x 70 cms
2014

El arte es indefinible



P A B L O V A L D E R R A M A A R A N G O

Santiago de Cali, 1960

—“En mi obra he podido experimentar varias técnicas y ha ido evolucionando. Por muchos años realicé obras figurativas, obras del natural. En mi exploración llegué al abstraccionismo, que actualmente conjugo con los símbolos, buscando la manera de ampliar su significado o adaptarlo a lo que yo creo debe ser la visión de la vida: lo holístico.

Por muchos años utilicé la acuarela y exploré con ella diferentes técnicas para mejorar su nivel expresivo. Inicé un trabajo de técnica mixta, fusionándola con el acrílico y con telas.

Actualmente mis obras las realizo con acrílico porque me da más inmediatez; me permite rayar, pegar, texturizar de forma inmediata. La acuarela por si sola sugiere la textura, y esto es una limitante para mí. Uno debe crear la técnica en relación y coherencia con el mensaje que quieres transmitir y la obra que deseas realizar.”



Icarus
Acrílico sobre tela
130 x 100 cms
2014

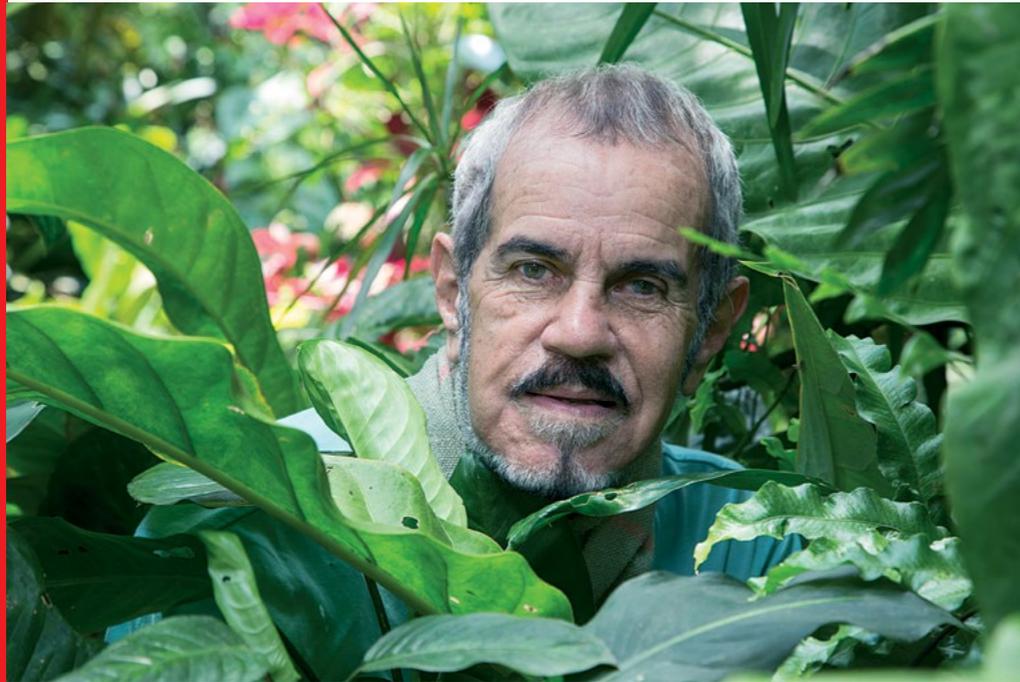


Ictiorama
Acrílico sobre tela
130 x 100 cms
2011

El arte es vida, amor y vitalidad espiritual

JOSÉ - RIGUMBERG VÉLEZ

Neira, Caldas, 1939



— “En mis obras siempre he estado ocupado en expresar lo propio: mi niñez, donde evoco sobre los lienzos las coloridas luciérnagas, caballos trenzados, serpientes juguetonas, anécdotas campesinas, imágenes agradables, alegres y optimistas, que recrean la vida cotidiana del campo.

Igual plasmo las historias que cuenta el campo sobre las “brujas”, a las que yo le llamo los cupidos enamorados de los caballos, pues en varias ocasiones observaba el trenzado en la crin de los caballos sin ver a nadie. Esta es la temática que me ha inspirado para mi desarrollo artístico.

He manejado el batik y he experimentado fusiones con él; pero decididamente me quedo con el óleo porque me ofrece más espacios para crear y expresar con el alma y el espíritu lo que siento”.



Tom Cram, domador de serpientes
Óleo sobre lienzo
134 x 134 cms
2014

El arte es el motor de mi vida



FERNANDO VERA ÁNGEL

Santiago de Cali, 1954

“Mis temas son muy variados, son amplios y en su mayoría grandes formatos; siempre voy de lo abstracto a lo figurativo, me apasiona el detalle casi hiperrealista. Trabajo con maderas preciosas recuperadas; son en su mayoría raíces de árboles talados, algunos de más de 300 años de edad; con ellas realizo las esculturas y siento que le devuelvo a la vida un material en vía de extinción. Mi próximo proyecto es esculpir la piedra.

Tengo dos formas de trabajar: en algunas ocasiones recorro al boceto en papel y lo llevo luego a una pequeña maqueta en bloque de madera; otras veces es la pieza la que me sugiere el tema, sobre todo porque trabajo con muchas raíces y estas tienen unas formas naturales muy hermosas, así que las intervengo muy poco. La herramienta que utilizo es muy elemental, muy poco mecánica y eléctrica, es más manual”.



Felino
Talla en madera
60 x 53 x 50 cms
2015



Pinceladas
Talla en madera
60 x 53 x 50 cms
2016



Fragmentos
Talla en madera
68 x 70 x 24 cms
2016



Corcel
Talla en madera
60 x 53 x 50 cms
2015

El arte es la expresión que nos permite
trascender lo ordinario

LUZ
ELENA
VILLEGAS

Ibagué, 1956



Archivo particular

“En la producción de mi obra abordo temas que expresan la intimidad, la reflexión y el monologo interior. Estados inherentes al ser humano. Me identifico plenamente con lo figurativo y me ocupo de que la obra de algo que decir, que se comunique con el espectador.

Hay una necesidad en mí de expresar la intimidad del ser humano, por encima del género. Hago referencia a tomarse un respiro del constante maremágnum en el que se vive, desde que una se levanta; y aunque esta intimidad está representada en entornos cerrados, acogedores, que permiten ensimismarse, apunta más que a relajarse, a ser consciente del sencillo y a la vez poderoso acto de existir”.



Se disponen I
Óleo sobre lienzo
90 x 70 cms
2004



Se disponen II
Óleo sobre lienzo
62 x 82 cms
1993



Se disponen III
Óleo sobre lienzo
90 x 70 cms
2003

El arte es el placer de crear

D A R I O Z A P A T A C A M A C H O

Santiago de Cali, 1955

“Desde niño he dibujado y cuando decidí estudiar artes plásticas, como trabajaba de día, el Instituto Popular de Cultura me brindó esa gran oportunidad de estudiar en la noche, y me formé con excelentes maestros.

El tema recurrente en mi obra es la naturaleza; me encantan los grandes formatos, porque permiten expresarme ampliamente con el color, las transparencias y los volúmenes, plasmando paisajes o creando espacios que sólo existen en mi mente y espíritu. También realizo retrato, figura humana, dibujo y caricatura.

La escultura es totalmente abstracta; la cual intervengo con algo de color; según el lenguaje de la pieza”.



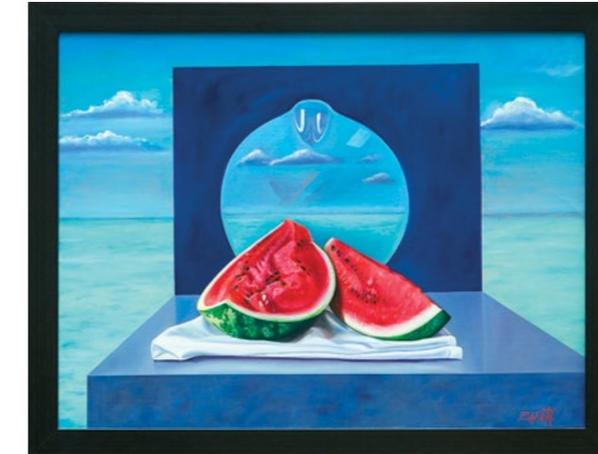
Alfa
Escultura madera y pintura
65 x 23 x 5 cms
2016



Las caleñas son como las flores
Escultura madera y pintura
87 x 35 x 20 cms
2016



La casa en el aire
Óleo sobre lienzo
110 x 143 cms
2016



Sandias errantes
Óleo sobre lienzo
145 x 111 cms
2016



Disfruta + Arte
Óleo sobre lienzo
85 x 64 cms
2015

El arte es mi obsesión por la imagen

SERGIO ZAPATA

Toro, Valle, 1986



— “Mi relación con el arte ha sido pictórica. Los ejes fundamentales han sido a partir de la literatura, la filosofía, la historia del arte, todo mediado por las relaciones cotidianas, por las vivencias personales.

Tengo una fascinación con la representación figurativa, que trato de llevar a la realidad, y esa relación me ha cuestionado los conceptos entre lo real o realidad, que son algunas de las preguntas que realizo sobre mi trabajo.

En muchos casos llegar a la técnica, hacer todo el ejercicio pictórico, es una pregunta que yo me hago: ¿que relevancia tiene hacer una obra o pintura tipo realista, que pueda aportarle a la historia de la pintura?; a partir de esas preguntas voy encontrando que es necesario volver a la técnica, a la práctica; más, porque me gradué en una universidad donde se le daba mucha importancia al proceso y al concepto, y la técnica se dejaba de segundo plano. Entonces he tratado de rescatar un poco eso. Me interesa la técnica para poder hablar del arte a partir de esos procesos”.



El deleite que nos causa la realidad
Óleo sobre lienzo
80 x 110 cms
2010



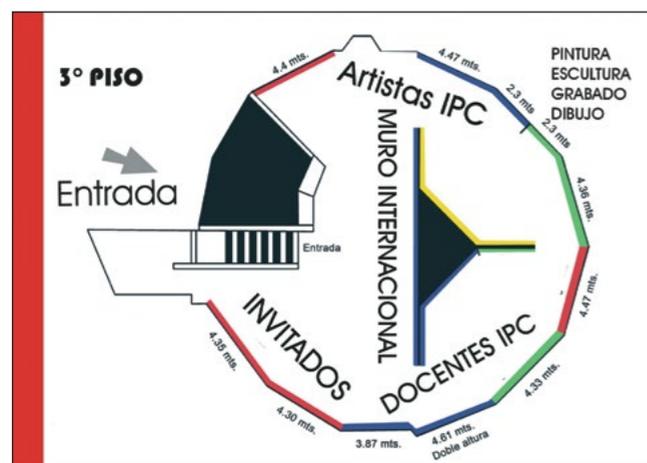
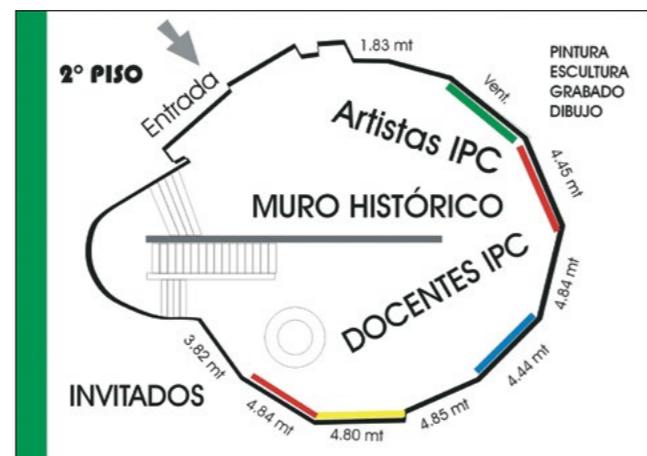
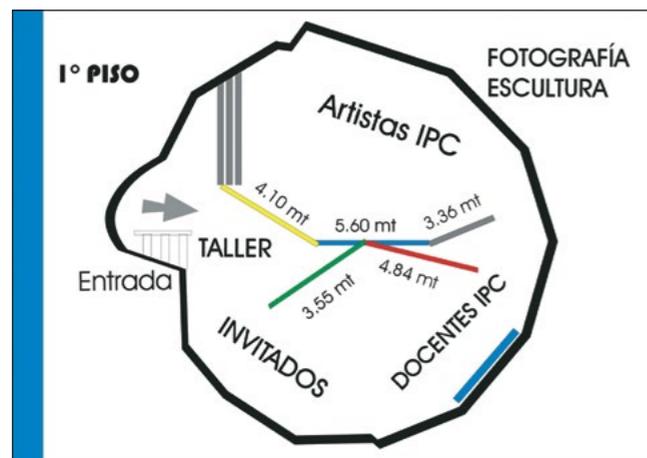
Cómo se explican las pinturas
Óleo sobre lienzo
80 x 110 cms
2011



Descubriendo el agua tibia
Óleo sobre lienzo
80 x 110 cms
2011

PLANIMETRÍA DE LA EXPOSICIÓN "SEMILLA, HERENCIA Y COLOR"

Domo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero - Santiago de Cali



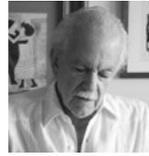
AGENDA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA

SEMINARIO - TALLER	EXPONENTE	LUGAR	FECHA	HORA
Performance por la Paz	Escuela de teatro IPC Dirección Lida Cardona	Plazoleta	Octubre 5	7 p.m.
Géneros, la Caricatura	Darío Zapata	Auditorio Jorge Isaacs	Octubre 11	2:30 p.m.
Representación de la figura humana en el arte del siglo 20 y 21	Walter Tello	Sótano piso 1 Domo	Octubre 19 y 21	3 p.m.
La experiencia de pintar	Freddy Jiménez	Auditorio Jorge Isaacs	Octubre 20	2 p.m.
Taller de Perspectiva	Homero Aguilar	Sótano piso 1 Domo	Octubre 24 al 28	5 p.m.
Explorando el Color en la Acuarela	Martin Tascón Espinosa	Salón multiple 4	Octubre 25	10 a.m.
Un curriculum estético para la realidad social	Guillermo Fabian Hoyos Carvajal & Marco Fidel Chavez	Salón multiple 3	Noviembre 8	10 a.m.
Los Legados perdidos, el oficio de la restauración y conservación.	Henry Fernández – Discípulo de Hernando López	Auditorio Jorge Isaacs	Noviembre 22	2:30 p.m.

DIRECTORIO



HOMERO AGUILAR
Cel. 315 8521387
aguilartista@gmail.com
Facebook.com/aguilartista
www.homeroaguilar.com



PEDRO ALCÁNTARA HERRÁN
Cel. 315 5809057
Tel. (572) 8808849
alcantarataller@gmail.com
Facebook.com/pedroalcantara.
herranmartinez
www.fundacionfuncionvisible.org



EDGAR ÁLVAREZ ÁLVAREZ
Cel. 318 8238758
Tel. (572) 3803593
edgaralvarezpintor1947@gmail.com
Facebook.com/Edgar Alvarez pintor



LEONARDO ARANDA ZAMORA
Cel. 320 6145847
Tel. (572) 3345040
leonquearde@hotmail.com



JAN BARTELSMAN (q.e.p.d.)
erikbongue@gmail.com



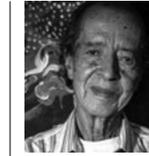
JORGE IDÁRRAGA
Cel. 315 5374213
idarragapublicidad@yahoo.es
Facebook: Jorge Idárraga
www.jorgeidarraga.com



CARMEN ELISA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
Cel. 314 6472445
Tel. (572) 893 3864
carmenejimenezescultura@gmail.com
Facebook.com/carmenelisa.
jimenezfernandez
http://
esculturascarmenelisajimenezfernandez.
blogspot.com.co/



FREDY JIMÉNEZ
fredyjimenez@yahoo.com
http://www.colarte.com/colarte/
conspintores.asp



JOSÉ JESÚS KRASTH (q.e.p.d.)
Cel. 311 6344956



BERNARDINO LABRADA
Cels. 316 6324274 - 315 2861005
Tel. (572) 376 4810
bernardinolabrada@gmail.com
Facebook.com/bernardino.labrada
http://www.colarte.com/colarte/
conspintores.asp



RODRIGO BELTRÁN BUENAVENTURA
Cels. 314 6353066 - 310 8350992
rbeltranb1@hotmail.com
Jason_luis01@hotmail.com
Tel. (572) 5575953
http://rodrigobeltran.artelista.com
www.fundacionfuncionvisible.org



MYRIAM BERMÚDEZ
Cel. 319 6941381
Tel. (572) 883 6718



ERNESTO BUZZI
Cels. 301 4781353 - 301 3626771
Tel. (572) 3396757



GUILLERMO CAICEDO
memocava@hotmail.com
Facebook.com/guillermo.
caicedovalencia



JOSÉ OBANDER CEBALLOS
Cels. 315 8374474 - 319 2296255
obanderceballos@gmail.com
Facebook.com/obanderceballos.art
www.obanderceballosart.tk



JIMMY LENIS
Cel. 300 6724847
jimmylenis@hotmail.com
Facebook.com/jimmy.lenis1



PHANOR LEÓN (q.e.p.d.)
Cel. 300 6001836
esgoleon@emcali.net.co
http://www.colarte.com/colarte/
conspintores



OSCAR ESTEBAN MARTÍNEZ NIETO
Cel. 315 5674732
Tel. (572) 8938378
estebarte@gmail.com
Facebook.com/martinezoscars
www.estebarte.wix.com/tall



GABRIEL MENESES GRAIN
Cel. 300 2222129
menesesgrain@yahoo.es
Facebook: Gabriel Meneses Grain
http://gabrielmenesesg.blogspot.com



ROBERTO MOLANO GONZÁLEZ
Cel. 315 571 7072
molanovarg@emcali.net.co
Facebook: Roberto Molano
http://www.colarte.com/colarte/
conspintores.asp



JOSÉ CLAROS CAICEDO
Cel. 301 3191710
Tel. 8922943



CÉSAR CORREA
Cel. 311 6355990
cesarcorrea65@hotmail.com
Facebook.com/cesarcorreacali
Facebook.com/CesarCorreaArt
www.cesarcorreart.org



ANTHONY ECHEVERRY
Cels.301 691 1599 - 315 6071119
Tel. (572) 324 2984
anthonyecheverrydiaz@gmail.com
Facebook.com/anthonyecheverryartista
www.anthonyecheverrydiaz.wix.com/
artistaplastico



HORACIO ERAZO
Cel. 313 7648455
horacio_aban@hotmail.com
Facebook.com/horacio.erazo



JESÚS MARÍA ESPINOSA (q.e.p.d.)
Cel. 317 4709840
Tel. (572) 3392081
mcsusan@yahoo.com
www.academiadeballetallegro.com
caicedovalencia



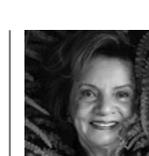
JUAN DIEGO MONSALVE
Cel. 300 2676862
juandmonsalve@hotmail.com
Facebook.com/juandiego.
monsalvemeija
www.juandiegomonsalve.com



JORGE ALBERTO MONTEALEGRE
Cel. 315 5614403
Tel. (572) 3331199
jmonteal@hotmail.com
Facebook.com/jmontealegre
http://montealegrejorge.blogspot.com.co



CARLOS HUMBERTO MURILLO
Cel. 300 7682862
Tel. (572) 558 0471
carlosart5@hotmail.com
Facebook.com/murillopintorartistico1
www.murillopintorartistico.com



MARIÁ THERESA NEGREIROS
Tel. (572) 8931217
mtnegreiros@telmex.net.co
www.mariatherezanegreiros.com



HERNEY OCORO
Celular 313 6374977 - 319 5293582
herneyocoro@yahoo.es
Facebook.com/herney.ocoro
www.herneyocoro.com



DOMINGO FERNÁNDEZ (q.e.p.d.)
Cel. 300 2872478
Tel. (572) 6646509



MARIO GORDILLO
Cel. 311 3369801
Tel. (572) 8933970
mgordillopintor@yahoo.es
www.mariogordillopintor.com



LUZ ELENA GUERRA ORTEGA
Cel. 321 7504659
Tel. (572) 3821168
luzelenaguerra@gmail.com
http://www.colarte.com/colarte/
conspintores.asp



MÓNICA HERRÁN RESTREPO
Cel.3155809068
Tels: (572) 8808849
herran.monika@gmail.com
Facebook.com/monika.herran
www.fundacionfuncionvisible.org



FABIÁN HOYOS CARVAJAL
Cels. 315 5547897 - 316 5323874
Tel. (572) 550 1316
nmilena72@gmail.com



RICARDO ORDOÑEZ ORTIZ
Celular 300 2676862
juandmonsalve@hotmail.com
Facebook.com/juandiego.
monsalvemeija
www.juandiegomonsalve.com



REYNALDO ARTURO PEÑARANDA
Cel. 316 4922190
Tel. (572) 6639060
escultorpenaranda@hotmail.com
http://www.colarte.com/colarte/
conspintores.asp



MAURO PHAZAN
Tel. (572) 8935063
phazan@ert.com.co
www.phazan.com



JUAN FERNANDO POLO
Taller del Artista: Calle 3 # 5-08
Barrio San Antonio, Cali
Tel.(572) 8936897
juanfernandopolo@gmail.com
http://juanfernandopolo.wixsite.com/
obra/estudios



DIEGO POMBO
Cel. 316 4489909
Tel. (572) 5542411
pombodiego@gmail.com
Facebook.com/pombodiego
www.diegopombo.com

DIRECTORIO



MARTHA POSSO
Celular 313 6172275
martha_posso@hotmail.com



CARLOS HERNÁN RAMÍREZ POLO
Cel. 318 5439187
cramirezpolo@gmail.com
Facebook.com/c.ramirez.polo



ROBINSON RICAURTE JIMENEZ
Cel. 311 3768451
robym33924@hotmail.com
Facebook.com/robinson.
ricaurtejimenez



HERNANDO ROJAS RENTERÍA, CHALO
Cel. 311 3725368
chalo Rojas@hotmail.com
Facebook.com/chalo.rojas
www.chaloart.weebly.com



JAIRO ALFONSO ROSAS MIRANDA
Cel. 313 3721513
Tel. (572) 3821168
jairorosasart@gmail.com
Facebook.com/jairoalfonso.
rosasmiranda
http://jairorosas.blogspot.com.co/



CÉSAR SANTAFÉ
Tel. (572) 6685565
cesarsantafearte@gmail.com
www. http://cesarsantafe.com/artista/



MARTÍN TASCÓN ESPINOSA
Cels. 318 5288192 - 315 5601516
ugloriach@yahoo.com



HERNANDO TEJADA (q.e.p.d)
Contacto: Alejandro Valencia
Cel. 300 4733742
Fundación Lucy Tejada
www.hernandotejada.com/vida



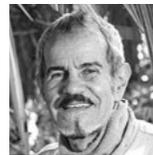
LUCY TEJADA (q.e.p.d)
Contacto: Alejandro Valencia
Cel. 300 4733742
Tel. (572) 6800045
Fundación Lucy Tejada



WALTER TELLO
arte@walter-tello.com
www.walter-tello.com



PABLO VALDERRAMA ARANGO
Cel. 315 4625130
atelierpavlo@gmail.com
Facebook.com/pabloatelier



JOSÉ RIGUMBERG VÉLEZ
Celular 311 3768451
robym33924@hotmail.com



FERNANDO VERA ÁNGEL
Cel. 318 7749268
Tel. (572) 5551712
fernandoveramadera@gmail.com
Facebook.com/fernando.veraangel
www.fernandovera.co



LUZ ELENA VILLEGAS
Cel. 310 3887750
luzeve2002@yahoo.com
Facebook.com/luzelena.villegas
http://luzelenavillegas.com



DARIO ZAPATA CAMACHO
Cel. 311 3129571
dariozapata@hotmail.com
Facebook.com/dario.zapatacamacho



SERGIO ZAPATA
Cel. 316 3326023
sergiozapata1130@gmail.com
Facebook.com/sergiozapata
http://sergiozapata11.wordpress.com



*Arte
a todo Cali!*

**INSTITUTO
POPULAR DE CULTURA**

SEMILLA, HERENCIA Y COLOR

EXPOSICIÓN
COLECTIVA



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI



Biblioteca **departamental**
Jorge Garcés Borrero