

CONTENIDOS

Larga vida a las artes populares y tradicionales.....	2
Un sueño que resiste El Instituto Popular de Cultura hacia la educación superior	7
Vínculos: articulación comunitaria en movimiento.....	12
De nuevo por las tablas internacionales Colombia folclórica	15
Producción musical Ipc	20
IPC a la escena.....	26
Semana de la danza Ipeciana.....	28
V Bienal Semilla, Herencia y Color.....	33
Arte al Bulevar	37

Larga vida a las artes populares y tradicionales



Por Carolina Romero Jaramillo

Directora del IPC



Estudiantes de la Escuela Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura. 1973. Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC



"Nacimiento de un Mural" bajo la dirección de Lucy Tejada con la participación de estudiantes de Pintura Superior de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura. 1964. Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC

El Instituto Popular de Cultura cumple 75 años de trayectoria en el suroccidente colombiano, una presencia que no solo ha marcado las rutas de las artes populares y tradicionales en la ciudad de Cali, sino también en los departamentos de la región Pacífica. En su trasegar, el IPC ha tenido la fortuna de tener docentes, estudiantes y por supuesto egresados, mujeres y hombres, de Nariño, Cauca, Chocó y desde luego del Valle del Cauca. También de otros orígenes de la nación. Particularmente en la capital vallecaucana quienes gestionan la cultura en las comunas y corregimientos han egresado del IPC, siempre hay obras artísticas en escenarios propios y no convencionales con sello de esta institución.

Ha sido vital la influencia del IPC en la construcción del país desde 1947, fecha en que nació bajo el acuerdo No. 450 del Concejo Municipal. Una época convulsa entre movimientos de los sectores populares, campesinos, obreros y artesanos reclamando cambios y satisfacer necesidades que hasta la actualidad no se logran cubrir en más de la mitad de la población colombiana.

En todo caso, el nacimiento del Instituto de Cultura Popular se dio como parte de las respuestas a esas demandas para alfabetizar a los sectores populares, con un horario nocturno (que aún se conserva), lo cual permite a quien trabaja hacer procesos formativos. Como bien lo relata Marco Fidel Chavez en su texto *Pasado, presente y futuro del Instituto Popular de Cultura*, el Instituto nació con



Obra de la Escuela de Teatro del Instituto Popular Cultura. 1973. Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC



Obra de la Escuela de Teatro del Instituto Popular Cultura. 1973. Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC

esos fines y paralelamente grupos artísticos iniciaron la enseñanza en artes que se va a consolidar entrado los años sesenta.

Esta importante entidad, en sus distintas etapas, ha tenido momentos de esplendor donde participaron maestros y maestras ilustres que han aportado desde las artes, la educación y la gestión cultural a toda la nación. Por supuesto, vale siempre la pena mencionarlos, las maestras Delia Zapata Olivella, Lucy Tejada, Yolanda Azuero, y maestros como Enrique Buenaventura, Octavio Marulanda, Diego Estrada, Lorenzo Miranda, entre otros. Quienes configuraron un legado y el patrimonio que nutre los procesos actuales del IPC. **Joyas bibliográficas, llenas de conceptos, prácticas, metodologías, experiencias y de riqueza cultural de consulta permanente para distintas instituciones.**

Otros han sido los momentos difíciles para la entidad, ya que no ha sido ajena a las dinámicas políticas, sociales y económicas; sin embargo, es preciso decir que no “nació en cuna de oro” o con todas las necesidades satisfechas, todo lo contrario, surgió sin lugar propio para habitar ni presupuesto suficiente para sus desarrollos. **Casi que un reflejo de un desdén por lo popular arraigado desde ciertas élites, muy cercano a esa idea violenta y discriminatoria de considerar lo popular como algo vulgar, pobre y/o menor, de poco desarrollo.** Por ello le dieron inicio de forma precaria y así ha tenido que resistir década tras década, pero su grandeza

artística y ahínco en las comunidades le ha permitido sostenerse pese a la adversidad. Adicionalmente, ha tenido el apoyo de distintas voces que han alentado a que este proyecto de ciudad persista.

Es así que, reconociendo el alto valor del Instituto Popular de Cultura, esta dirección general ha logrado gestionar y adelantar la revitalización de la institución que se enmarca en su *Plan Estratégico 2020 – 2024* y a su vez en el *Plan de Desarrollo Distrital “Cali, Unida por la Vida” 2020 – 2023*. Esto gracias al apoyo decidido del señor alcalde Jorge Iván Ospina que, por segunda ocasión siendo mandatario de la ciudad, exalta y enriquece al IPC. En su primer gobierno convirtió al Instituto Popular de Cultura en una entidad descentralizada con autonomía administrativa, jurídica y financiera, fijando unas fuentes de financiación y la posibilidad de convertirse en una institución de educación superior.

En este segundo mandato, el médico Jorge Iván Ospina definió al IPC dentro del Plan de Desarrollo como un proyecto movilizador, ampliando sus posibilidades y gestión para fortalecer sus procesos. De esta manera, contamos con recursos de adición en cada línea de gestión, que han permitido enriquecer el área Académica con una reestructuración a sus programas de formación, así como la puesta en marcha de nuevas electivas para complementar los saberes. En cuanto al Centro de Investigaciones, se han conformado semilleros de investigación en cada escuela, lo que ha posibilitado brindar



Delia Zapata cuando hizo parte de la Escuela de Danza, junto a músicos del Instituto Popular de Cultura. 1973. Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC

a los estudiantes formación especializada, salidas pedagógicas y publicaciones sobre sus procesos. Adicionalmente, se ha dotado con nueva bibliografía a la biblioteca Teófilo Potes, un material escogido por estos semilleros. Además configuramos una línea editorial del IPC, pasando de una publicación a nueve en el año.

El área de Articulación Social ha crecido en atención a la niñez desde la *Escuela Infantil y Juvenil*; además los *cursos de extensión* se organizaron para ser ofertados en la línea académica institucional. Se abrió por primera vez la Oficina de Egresados que tiene dos estrategias para vincular a las mujeres y los hombres que se han formado en la entidad: *En Clave Cultural* y el *Mercado Cultural Ipeciano*. También se ha hecho un trabajo juicioso de caracterización y base de datos para que los egresados se vinculen a estas líneas. Hablando de alianzas se han logrado algunas muy importantes con el sector público, privado y comunitario, lo que ha permitido llegar a diversos contextos con los trabajos artísticos del IPC.

Desde esta área se ha facilitado la circulación de los grupos representativos, egresados y egresadas, así como estudiantes y docentes con su producción. Así logramos



Estudiantes de la Escuela de Danza del Instituto Popular de Cultura en el Museo de Arte Moderno La Tertulia. 1983. Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC



Estudiantes de la Escuela de Música. 1973. Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC

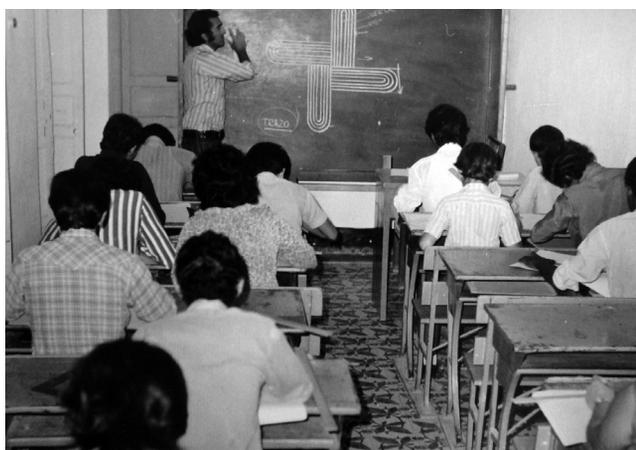
nuevamente participar en los Festivales y desfiles de ciudad, también en algunos nacionales e internacionales. El grupo representativo de la Escuela de Danza estuvo en Italia de gira durante tres semanas, después de cinco años de ausencia en escenarios del mundo, lo que constituyó un crecimiento fundamental a los artistas ipecianos.

Articulación ha afianzado el compromiso social del IPC en los territorios de la ciudad a través de estrategias como *Brigadas Artísticas por la Vida* y *Vínculos Comunitarios* que nos ha permitido llegar a las comunas y corregimientos, facilitando el acceso a la cultura. Consolidamos IPC al Bulevar como escenario de apropiación simbólica de la nueva sede, el antiguo Edificio Coltabaco, con lo cual se destaca la apuesta de la alcaldía de dejar espacios restaurados y adecuados para las escuelas, de igual manera hay que destacar la obra en la sede del Lido. Después de décadas de promesas incumplidas, el alcalde Jorge Iván Ospina entrega al IPC dos sedes nuevas, adecuadas y acondicionadas para la formación en artes.

Unido a todo lo anterior está el gran proyecto de convertir al IPC en una institución



Banda de vientos de la Escuela de Música. 1973. Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC



Estudiantes del Instituto Popular de Cultura. 1983 Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC.



Estudiantes del Instituto Popular de Cultura. 1989. Archivo Fotográfico Centro de Documentación IPC.



Recorrido por las obras del antiguo edificio Coltabaco, actual sede del Instituto Popular de Cultura. Noviembre 2022

*De izquierda a derecha: Brayan Ramos, Víctor Medina, Luisa Esperanza Gómez, David Mesa, Carolina Romero Jaramillo, Marco Antonio Gasca, Ricardo Mera, Nabil Bechara, Paulo Escruceria, Wilder Sepúlveda, Ana María Hincapié.
Foto: Sebastián Bolaños*

universitaria de las culturas y las artes populares. Esta apuesta inicia su materialización este año junto con la consultoría de la Universidad del Valle, para obtener el estudio de factibilidad y los documentos institucionales a presentar ante el Honorable Concejo Distrital y el Ministerio de Educación, respectivamente. Fases que le permitirán a la entidad hacer realidad este sueño luchado, en medio de la resistencia y la grandeza que la caracteriza.

Será una institución universitaria única en el país, formando profesionales en artes populares y tradicionales, que adelantará investigación y su trabajo social-comunitario, gracias a la decisión del alcalde Jorge Iván Ospina. De esta manera, Colombia tendrá, después de décadas, por primera vez nuevamente una institución de educación superior

pública y especializada en las culturas populares, en este gobierno popular.

Otros aspectos administrativos de orden estratégicos fueron igualmente fortalecidos, como las comunicaciones, logrando avances significativos en la promoción y divulgación de los programas, servicios, actividades y participaciones de la entidad. Así logramos consolidar este boletín informativo que recoge las actividades más destacadas durante la vigencia 2022; los aciertos, desarrollos y anhelos del Instituto Popular de Cultura para que sean otros 75 años de educación, artes, cultura popular y entrega en los territorios.

Te invitamos a esta lectura, para que conozcas un poco más de esta apuesta y gran proyecto educativo por las artes populares y tradicionales.

Un sueño que resiste

El Instituto Popular de Cultura hacia la educación superior



Luisa Esperanza Gómez Rodríguez
Coordinadora Académica General

Hace un poco más de doce años, quienes terminábamos nuestros estudios en el Instituto Popular de Cultura teníamos la fina conciencia de que el certificado obtenido abriría muchas puertas en el ámbito laboral solo por egresar de una institución que había aportado significativamente a la cultura del país. Sin embargo, sabíamos que a pesar de haber estudiado cinco años un programa con todas las condiciones académicas para considerarse similar a un pregrado, el ser egresados y egresadas del IPC no equivalía a tener un título. Este aspecto con el tiempo fue tomando importancia en los contextos laborales donde el arte, la educación y la cultura necesitan de un artista formado con capacidades profesionales. De esta forma, quienes egresamos del IPC llegamos a Instituciones de Educación Superior buscando profesionalizarnos, estudiando hasta tres o cinco años más carreras como las licenciaturas, bellas artes o humanidades.

Por más de sesenta años el IPC impartió un modelo educativo de naturaleza “no formal” y desde el 2010, por la normatividad contenida en el Decreto 4904 de 2009, uno de Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano, ETDH. Cabe mencionar que el IPC siempre ha tenido las características de educación superior (semestres organizados en créditos académicos, módulos de alta calidad, sistema de evaluación, profesores especializados en materia artística, investigación, metodologías de aprendizaje del arte y las culturas populares, entre otros). Adicionalmente, el Instituto Popular de Cultura ha ofrecido una opción de educación pública para los sectores menos favorecidos económicamente, garantizando en especial valores

asequibles y horarios flexibles, algo que sin lugar a dudas ha reivindicado el derecho a la educación en nuestra ciudad.

Pese a todo esto, el egresado ipeciano vive una realidad compleja con relación a la demanda de empleabilidad de corte profesional en Colombia y en la actualidad, pues si bien la ETDH tiene salida en algunos empleos, son en general propuestas laborales de corta duración o por proyectos, dadas las características del egresado en artes y la oferta en este contexto. No en vano, y con espíritu de resistencia, son precisamente los ipecianos, los artistas populares que logran importantes desarrollos culturales en los territorios y comunidades del país. Esto muchas veces gestionando proyectos gubernamentales, de algunas ONG o de manera voluntaria, a razón de que el arte popular no ha estado dentro de las prioridades académicas de las instituciones que cuentan con estructuras formales para lograr una cualificación a nivel superior.

En consecuencia, han sido las Instituciones de ETDH y las de Educación Informal, como las academias, casas de la cultura, salones comunales, resguardos, etc., las que han brindado una oportunidad de formación en el arte popular. Siendo este un motor hacia la transformación social, la expresión de los pueblos y el sello de las identidades como latinoamericanos. Ya se ha pensado y escrito mucho sobre que detrás del telón hay una pretensión clara e histórica, de los poderes políticos y fácticos, de sostener a tabula rasa los saberes propios, las expresiones ancestrales de nuestros pueblos indígenas y afro, la evidente interculturalidad y el reconocimiento de los oficios que dibujan hoy día la cultura colombiana.

Los programas de educación superior en artes siguen siendo formulados desde las técnicas y orientaciones traídas del antiguo mundo; se diseñan con un eje transversal desde las conceptualizaciones, saberes y tradiciones puras heredadas de occidente. En esto se puede encontrar que, por el solo hecho de ser hegemónicas, algunas no dialogan ni se permean de las que han resistido en el tiempo en la Latinoamérica de adentro, la de la savia como sangre, la que conserva la raíz para sobrevivir, la de colectividades y sensibilidades indiscriminadas.

Dentro de los diferentes cuestionamientos epistemológicos en el IPC se ha llegado a pensar que difícilmente el arte popular logra ser institucionalizado a nivel de la educación superior, por su esencia misma; no obstante, en las búsquedas académicas, casi de manera imperceptible, se han adelantado términos y espacios de investigación que hoy en día formalizan el Instituto Popular de Cultura y que en sí mismos han garantizado la existencia de la Institución. Esto inclusive cuando muchas de sus homólogas en el país fueron erradicadas hace muchos años. Es esa búsqueda por conservar la tradición, el arte popular y el

lugar de encuentro sensible desde la institucionalidad, lo que permite que el pueblo diga, respaldado en su aprendizaje, lo que en otros lenguajes difícilmente diría.

Por todo lo anterior, es necesario que existan instituciones que salvaguarden los tesoros que son patrimonio cultural material e inmaterial de esta tierra. Que mediante los procesos de investigación que surgen en la academia también se logren espacios de conservación, sistematización y circulación de los saberes no escritos, los olvidados o los que se han tratado de invisibilizar. Así que es deber político, social, económico y cultural seguir fortaleciendo el Instituto Popular de Cultura como salvaguardia del patrimonio cultural tangible e intangible y en esa medida proyectarlo hasta convertirlo en la única Institución de Educación Superior del país dedicada a la formación e investigación en cultura popular y artes populares y tradicionales. Siempre con el firme reto de formar profesionales desde y para el contexto actual.

Este es un momento histórico para Colombia, donde la figura de lo popular ha tomado fuerza y sentido en los escenarios



Figura 1. Aprobación de la iniciativa IPC hacia la Educación Superior. En la fotografía: Alcalde Jorge Iván Ospina y Equipo Administrativo del Instituto Popular de Cultura

Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños.

políticos. Lo popular se asume en la perspectiva de un enfoque formativo que reconoce el valor del estado práctico de las relaciones sociales y, sobre todo, el conocimiento que está presente en la experiencia y la actividad empírica. Se busca generar un diálogo de saberes entre las técnicas formalmente instituidas y los estilos o maneras de hacer con que se construye un sentido de lo artístico.

Se asume lo pedagógico artístico desde el paradigma de la práctica como un marco de referencia que permite reflexionar, solucionar problemas y mediar frente a una sociedad compleja y en constante transformación. Es necesario educar en la sensibilidad para evocar la vida en un país que ha sufrido, lo mismo que Latinoamérica, una guerra permanente; una guerra que coloniza de manera hipócrita y violenta los pueblos por medio de las necesidades básicas, a costa de su naturaleza de saber convivir, de hacer comunidad y de construir una transitable coexistencia.

Históricamente, el currículo en el Instituto Popular de Cultura marca campos de profundización diversos, que dan continuidad a los nichos hoy iniciados desde la singularidad y orígenes ipechianos:

- Su oferta de educación no formal (hoy educación para el trabajo y el desarrollo humano) fue formulada en términos de alta calidad y en un nivel de profundidad característico de la Educación Superior.
 - Ipechianos ilustres: Delia Zapata, Enrique Buenaventura, Hernando Tejada, Lucy Tejada, Lorenzo Miranda, Cesar Santafé, Walter Tello, Gloria Perea Figueroa, Hugo Candelario, Benigna Solís, Mario Gordillo, Juan Fernando Polo, Leonor González Mina, entre otros.
 - Los docentes del IPC, algunos formados en las escuelas del Instituto y con gran trayectoria artística y educativa.
 - Los centros de documentación (material inédito) que constituyen patrimonio cultural de la nación.
 - Los resultados de investigación alcanzados en sus 75 años de existencia.
 - Los grupos representativos y circulación por los territorios a nivel local, nacional y de visibilidad internacional.
 - La presencia en las comunas desde el trabajo con las artes y la ciudadanía.
 - La participación en los proyectos educativos de la alcaldía.
 - La experiencia en formación del arte y la cultura popular.
 - La demanda potencial que el IPC estaría en capacidad de atender para formar productores, creadores y gestores culturales de la ciudad.
 - La visibilidad alcanzada en los últimos años con eventos de trascendencia nacional e internacional (Festival Petronio Álvarez con Mano 'e Currulao; Festival IPC Danza con Colombia; Carnaval de Cali viejo; entre otros).
 - El IPC como centro de fortalecimiento de las artes populares y tradicionales.
 - El IPC como articulador de procesos formativos e investigativos para la preservación, conservación y difusión del patrimonio tangible e intangible del país.
- Complementando, las estadísticas confirman que no existen los suficientes programas de formación en artes en Santiago de Cali que permitan la atención de la demanda, es decir, que den respuesta a las siguientes necesidades:
- Formación artística en educación básica y media.
 - Desarrollo del componente artístico cultural en las instituciones de educación superior de acuerdo con las nuevas condiciones de acreditación en alta calidad establecidas por el Consejo Nacional de Acreditación CNA – Ministerio de Educación.
 - Desarrollo de la educación cultural de acuerdo con las tendencias contemporáneas.
 - Desarrollo y preservación de la cultura.
 - Industrias creativas y culturales.



Figura 2. Comité Interadministrativo de Creación de la Institución Universitaria IPC, 2022.

Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños

A favor del sueño de ser educación superior, el alcalde Jorge Iván Ospina en el 2022 aprueba la propuesta de presentar el Instituto Popular de Cultura a la Sala de trámites del CONACES para ser Institución Universitaria, en el marco de la línea del Plan de Desarrollo Distrital “Cali Unida por la Vida”. En este Plan se señala la creación de la Universidad Distrital, donde el IPC conservaría su nombre y enfoque de enseñanza de las artes populares. Para esta tarea el alcalde ha destinado un presupuesto significativo para la consultoría firmada en el mes de septiembre con el Centro de Prospectiva y la Facultad de Administración de la Universidad del Valle. Dentro de las tareas más importantes de esta consultoría está el definir el estudio de factibilidad, diseñar un proyecto de acuerdo para la creación de la futura Institución Universitaria

y consolidar los documentos afines a las condiciones institucionales para la educación superior.

Carolina Romero Jaramillo, directora del IPC, junto con su equipo de trabajo académico y administrativo, proyectó la propuesta inicial con la ruta de trabajo que tiene en cuenta, entre varios aspectos, los hallazgos del primer proceso que se envió al Ministerio de Educación en el año 2015 para que el Instituto fuera institución universitaria según la Ley 30. Dichos hallazgos evidenciaron, entre otras cosas, el no contar con una sede adecuada para la oferta en el marco de la educación superior, a lo que se ha respondido también desde la administración municipal con la entrega del “antiguo edificio Coltabaco” en el año 2021 al IPC, su reforzamiento, adecuación y restauración en el 2022, así como la sede del barrio El Lido, que también estará en obras de construcción en el año 2023.

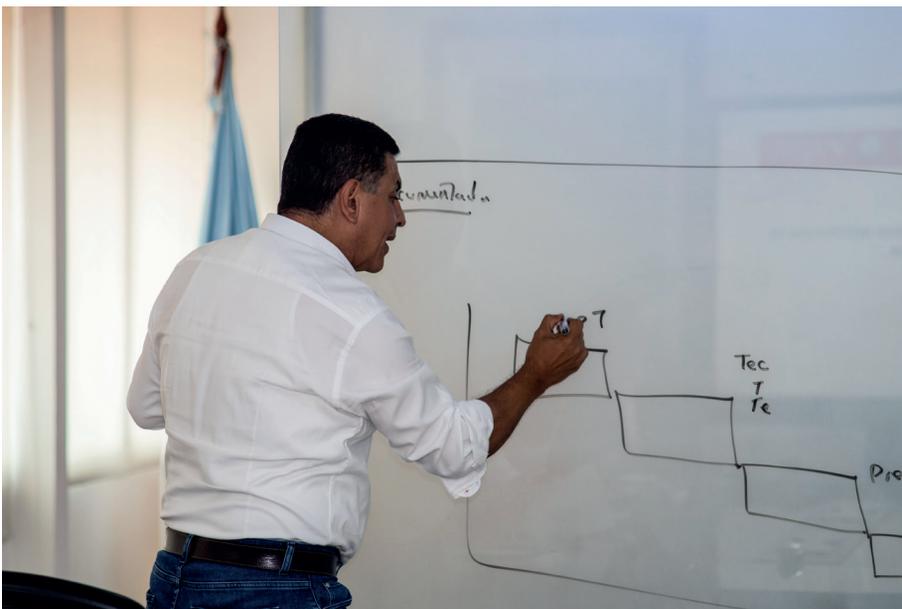


Figura 3. Alcalde Jorge Iván Ospina socializando la propuesta de ruta para el proceso del IPC de la Educación Superior.

Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños.



Figura 4. Segundo Comité Interadministrativo para la Creación de la Institución Universitaria IPC.

Nota: En la imagen: Alcalde de Cali, Asesores IPC, Consultores Universidad del Valle, Directora IPC, Coordinadora Académica IPC, Presidente del Consejo Directivo del IPC, Representante del Consejo académico del IPC, Secretaria de gobierno de Cali y Director de Hacienda Distrital.

Fotografía: Sebastián Bolaños.

Hasta el momento las cartas están puestas sobre la mesa para que todo apunte a que la Institución Universitaria IPC sea una realidad. El trabajo en dos años de administración ha sido incansable por consolidar los retos plasmados en el Plan de Desarrollo Distrital y los que han venido surgiendo en el día a día en el Instituto Popular de Cultura. No ha sido ni será un camino fácil, pero el sueño de ser educación superior se alcanzará de la mano con los indicadores ya logrados hasta la fecha en la administración.

Algunos de esos indicadores son: la Reestructuración Académica y Pedagógica, las sedes nuevas, apropiadas y gestionadas y, sobre todo, el trabajo en equipo con toda la comunidad ipeciana, que ha resistido en medio de las complejidades de una institución que ha dependido históricamente de la voluntad política de turno. Habrá que hacer mucho en lo que resta de la administración de “Puro Corazón por Cali”, pero sin temblar se escribirá historia para el IPC.

Figura 5. Artistas ipecianos en El Desfile de la Luz del Oriente de Cali.

Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños.



Vínculos: articulación comunitaria en movimiento



Por María Camila Robayo

El Instituto Popular de Cultura, lejos de ser un edificio con salones que enclaustra sus conocimientos a unos pocos estudiantes semestre a semestre, es una cadena interminable de saberes que se siguen propagando hacia la ciudad y sus alrededores. Una cadena puede ser simbolizada de varias maneras, puede significar esclavitud, cautiverio o ser icono de unión, articulación y fuerza. En el transcurso de este aparte nos quedaremos con su segunda alegoría, pues para el área de Articulación Social se trata de una sucesión de iniciativas que juntas fortalecen un ideal de ciudad directamente atravesado por las expresiones culturales.



Figura 1. Taller de danza, en articulación con la Fundación dancística *Baiyalo* y el proyecto de acción social *Acuérdate de mí*, en el marco del proyecto *Vínculos: Articulación Comunitaria en Movimiento*, en Llano Verde.

Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños.

Dichas iniciativas, proyectos o estrategias que han sido adelantadas históricamente a nivel de ciudad, donde el IPC ha tenido una participación activa en su implementación, reivindicaron los cimientos de la razón social de la institución y fortalecieron su experiencia en gestión comunitaria, en contacto con líderes y poblaciones con inquietudes culturales y, sobre todo, reafirmó al IPC como una institución interesada en la descentralización de las artes, que cree en ellas como movilizador comunitario y fuente de progreso humano en la ciudad.

Todo esto para explicar de dónde nació un proyecto que desde septiembre de 2021 ha liderado el Área de Articulación Social y que es el más reciente eslabón de una larga cadena de trabajo comunitario protagonizado por el Instituto Popular de Cultura desde hace varias décadas. Se trata del proyecto **Vínculos: Articulación Comunitaria en Movimiento**, en el que se integran saberes artísticos a procesos comunitarios que ya vienen trabajando en sus comunidades en los sectores de oriente, ladera, centro y algunos corregimientos como Hormiguero, Saladito y Chococito en el municipio de Florida.



Figura 2. Otro momento del taller de danza, en articulación con la Fundación dancística Baiyalo y el proyecto de acción social *Acuérdate de mí*, en el marco del proyecto Vínculos: Articulación Comunitaria en Movimiento, en Llano Verde.

Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños.

En estos lugares se han integrado líderes sociales y culturales que han venido gestando procesos artísticos o sociales en sus territorios: grupos de danza, colectivos de participación ciudadana, fundaciones para habitantes de calle, entre otras muchas. Organizaciones que en algunos casos no tenían espacios dignos, no contaban con materiales ni apoyo o reconocimiento del Estado por su labor, pese a tener años en el fortalecimiento del tejido social y en la contribución al desarrollo cultural de forma independiente.

Se establecieron diálogos con la Fundación Dancística Baiyalo y su proyecto de acción social *Acuérdate de Mí*, en Llano Verde; con la Fundación Hip Hop Peña y su idea de La Estrella, que venía trabajando

con jóvenes en situación de consumo; con Fundafam, que apoya la resocialización de habitantes de calle; bibliotecas; Centros de Desarrollo con perspectivas de incidencia comunitaria como crear una escuela de las artes en la comuna 16; el Colectivo Cancha Grande Infantil e instituciones educativas oficiales y privadas con especial interés en potenciar sus procesos misionales a través de las artes.

Tras estas gestiones, en solo tres meses, *Vínculos* logró impactar a más de 800 niños, niñas, jóvenes y adultos que comenzaron a reconocer en el teatro, la música, las artes plásticas y la danza una oportunidad para crecer desde su individualidad al tiempo en que transforman sus realidades.



Figura 3. Visita de la directora Carolina Romero Jaramillo y el coordinador del área de Articulación Social al Taller de danza folclórica realizado en articulación con *Soñadores del Ritmo* de la comuna 18, barrio Los Chorros, en el marco del proyecto *Vínculos: Articulación Comunitaria en Movimiento*.

Nota: Fotografía: Leonardo Linares.

A nivel de proyección, *Vínculos* se encamina hacia la expansión de procesos en otras comunidades con el fin de abarcar muchos más territorios que necesitan la interacción artística. Esta interacción no es lineal, más bien es un diálogo que se centra en la idea de construir, de la mano con los diferentes líderes y gestores, canales de autorreflexión que permitan a la comunidad pensarse positivamente en relación con su contexto, dejando a un lado las expectativas netamente artísticas y proponiendo desde la idea colectiva del bien común.

Para terminar es muy importante exaltar la ardua labor que cientos de líderes sociales y culturales están haciendo por sus comunidades, acompañando procesos que conllevan dificultades, pero tienen recompensas invaluable, como la sonrisa de un niño que contempla su obra de arte o las lágrimas de una madre que por fin encuentra un espacio donde cultivar su persona.



Figura 4. Taller de danza folclórica realizado en articulación con *Soñadores del Ritmo* de la comuna 18, barrio Los Chorros, en el marco del proyecto *Vínculos: Articulación Comunitaria en Movimiento*.

Nota: Fotografía: Leonardo Linares.

Para el 2022 el programa *Vínculos* se extendió a tres comunidades más, lo que permitió desarrollar un taller de danza inclusiva para personas con discapacidad. En todo caso, deseamos continuar potenciando procesos, conociendo comunidades y líderes que le apuesten al arte y a la cultura para movilizar el cambio, buscando a personas que tengan la certeza, al igual que el Instituto Popular de Cultura, de que las comunidades se transforman y el futuro se pinta más esperanzador tocando un cununo, representando en tablas un cuento de García Márquez, esculpiendo en arcilla o bailando al son de la cumbia y el abozao.

De nuevo por las tablas internacionales Colombia folclórica

Gira Italia circuito de festivales Cerdeña 2022



Por: John Jairo Quiñones Hurtado
Director grupo representativo Colombia folclórica

Después de siete años el Instituto Popular de Cultura regresó a la circulación internacional, esta vez la travesía fue por el hermoso país de Italia, específicamente, en la isla de Cerdeña. Una gran isla en el mar mediterráneo, con más de dos mil kilómetros de costa, es la segunda más grande en este inmenso mar, dividida en municipalidades y cuya capital es Cagliari.

Ese lugar dio la bienvenida al Instituto Popular de Cultura con su grupo representativo de danzas Colombia folclórica de la mano de CIOFF Colombia. Entidad que, en asociación con los festivales de la sección nacional y con el apoyo de algunas regiones de Italia, extendió la invitación al festival Circuito que incluye Bolotona y Uta en Cerdeña, algunas de las ciudades más tradicionales de Italia.

El primer destino fue la ciudad de Bolotona que funcionó como sede principal del primer circuito XXX Festival Folclórico Internacional Encuentro de Baile y Tradiciones Populares Bolotona del 18 al 27 de julio 2022, donde el grupo representativo Colombia folclórica fue recibido por los miembros de la asociación ORTACHIS, encargada del festival.

Nuestro primer destino en este recorrido cultural fue la municipalidad de Villahurbana, agradando al público y a los organizadores por el colorido, música y movimiento desde la corporalidad y puesta en escena latinoamericana.

Seguimos nuestro recorrido por la hermosa Cerdeña, esta vez en el XXVII Festival Internacional de Folclor en Monti. En esta localidad tuvimos el primer desfile, no fue largo y el recorrido no fue tan lleno de espectadores como lo hubiésemos querido, aunque sí muy significativo por la muestra que cada cultura puso en escena. Por ejemplo, los escoceses con su indumentaria característica que traslada al espectador a la época Medieval donde el guerrero Wallace luchaba por la justicia y la igualdad de su pueblo. También fue interesante ver a los anfitriones con su indumentaria que hace alegoría a los antiguos cazadores de alces, renos y búfalos, más que cazadores parecían personajes de una película de terror realizando rituales y sacrificios a sus dioses o demonios. Alcanzamos a disfrutar de estos seres fantasmagóricos que con sus máscaras (Mamuthones) representan al mal, pero de una manera satírica, complementaban su

cuerpo con una parte de maniquí o muñeco y lo llevaban al mejor estilo del año viejo en Cali o a “Joselito carnaval” en Barranquilla.

En la ciudad sede Bolotana fue una presentación maravillosa y muy significativa, pues era el sitio donde habíamos convivido y, de una u otra manera, aprendido de la cultura, tradición y costumbres de los Italianos. Y pues no podíamos ser inferiores a ese buen trato de los habitantes de la localidad, Colombia con su magnífica puesta en escena, su derroche de colorido y alegría fue la sensación del momento: gritos, pasos, giros, brincos, círculos, líneas acompañadas del sabor del Pacífico norte colombiano; sin dejar atrás la maravillosa combinación de colores en los vestuarios, en tocados llenos de vida que las artistas llevaban en su cabeza y un delicado maquillaje en sus rostros que resaltaba aún más esa belleza natural de la mujer latina.

Continuamos nuestra travesía por los saberes dancísticos, musicales y el reconocimiento de la diversidad cultural del ser humano, entendiendo que es la única manera de romper fronteras y hacernos comprender. Esta vez nuestra muestra fue para la comunidad de Ittiri, luego la prueba de juego final, pues en esta comunidad estarían los mejores grupos del festival. Nos informaron que éramos el último grupo del programa, un honor cerrar un festival, es sinónimo de buen trabajo, de carisma y empatía con el público y los organizadores.

Y terminamos este primer circuito de festivales, con sede en la bella municipalidad Bolotana, con la función en la comunidad de Oliena, allí tuvimos un pequeño desfile por las calles angostas, pero hermosas y llenas de colores; en la bella Oliena nos recibieron con los brazos abiertos y una sonrisa amplia, la organización fue perfecta. Ya en la noche, para la función en tarima, pasaron los abanderados a la hora del reconocimiento y sonó el himno nacional de nuestro amado país. No se imaginan la emoción tan grande de escuchar esas notas musicales que representan a nuestra patria en unas tierras tan lejanas: se nos hinchó el corazón y la piel se puso de gallina. Es que uno cuando está lejos es que siente ese amor de patria que muy poco lo profesamos cuando estamos en ella.

Ya en el escenario vimos pasar una a una las delegaciones invitadas, cada una mostrando lo mejor de su cultura, la música, sus movimientos y los maravillosos colores de sus

vestuarios envolvían al público que respondía emocionado ante esa muestra de talento.

Nos despedimos de la hermosa Bolotana y emprendimos otro viaje a la ciudad de Uta que sería nuestra casa por 14 días. Nos recibió muy bien una gran comitiva del pro loco de Uta, quienes son los organizadores del Festival internacional Ballus. En esta ocasión nos encontramos con países como Guadalupe, Rumania, Ecuador, Kenia, entre otros.

La localidad de Assemini primer destino. Nuestra primera función fue especial, pues llegaron muchos compatriotas a verla muy emocionados y fuimos nosotros, Colombia folclórica del Instituto Popular de Cultura, los encargados de traer esos recuerdos, ese pedazo de patria que por una u otra razón ellos no han podido disfrutar por muchos años. Estuvimos ahí desde miles de kilómetros de distancia trayendo alegría al son de bambucos, cumbia, abozao, jotas, porros y un sinnúmero de expresiones dancísticas; las personas estaban tan fascinadas por la energía que poco a poco se iba convirtiendo en una sola junto a los bailarines y músicos colombianos.

Uno a uno fueron pasando los países invitados, Rumanía, Guadalupe, Ecuador y Kenia, junto a ellos los grupos locales que sorprendían por sus atuendos medievales y su sincronía al danzar. Al terminar el espectáculo, ellos piden que todos los bailarines realicen una rueda y empiecen a danzar su baile tradicional ballu campidanesu (baile campesino). Lo que llama la atención es que en esta rueda de baile participa toda la comunidad, desde el más grande hasta el más chico, una tradición y una costumbre intergeneracional donde interviene el niño, el adolescente, el hombre mayor y la persona de la tercera edad; no hay distingo alguno y todos llevan la misma pasión y alegría que el otro.

En la localidad de Ussana, Colombia folclórica se despertó muy temprano, pues la cita era con las personalidades que apoyan los diferentes festivales, el alcalde y el director general del pro loco. Comenzaron los actos protocolarios y las palabras del señor alcalde, cabe mencionar que cada una de sus intervenciones era seguida por las respectivas traducciones al español, francés y romano, idiomas de las tres delegaciones invitadas, luego el intercambio de souvenirs, en el que se dio una pequeña muestra artística de cada uno de los invitados.

Primera vez que se realizaba una misa folclórica en esta gira, fue muy bonito poder

escuchar esas melodías que, aunque no entendíamos algunas, sabíamos eran plegarias a un ser supremo en el que cada cultura cree y le rinde homenaje a su manera. Después de una deliciosa cena y con un día bastante atareado por las múltiples actividades, llegamos a la función principal.

Así por cada una de las localidades donde el grupo Colombia folclórica estuvo dejó muy buenos recuerdos y mejor impresión, tanto en lo artístico como en lo personal, en su paso Suelli, Sant`Antioco, Sestu, Bonorva, Santa María, Sennori, Masainas. Cada localidad que visitamos nos hacía valorar y querer aún más nuestro territorio, nuestro país y a nuestro folclor, cada vez que veíamos esas sonrisas, esos aplausos y también esas lágrimas de nuestros coterráneos sentíamos que el Instituto Popular de Cultura, junto a su grupo representativo Colombia folclórica,

estaban haciendo bien las cosas. Lo que también nos recordó que tenemos una responsabilidad enorme de seguir haciendo patria dentro y fuera de la nación.

Gracias a la directora general del IPC, Carolina Romero Jaramillo, por la gestión titánica junto a la administración distrital del alcalde Jorge Iván Ospina para que esta circulación pudiera llegar a darse. También brindar agradecimientos a la coordinación de la Escuela de Danzas del Instituto Popular de Cultura en cabeza de Paola Andrea Salazar por su empeño y diligencia para que el grupo representativo Colombia folclórica circulara de nuevo. Además, un agradecimiento enorme al cuerpo de músicos y bailarines que dejaron una vez más el nombre de nuestra patria y el del Instituto Popular de Cultura en alto.



Figura 1. Presentación Colombia Folclórica en el Festival Mercedes Montaña, julio 2022.

Nota: Fotografías: Sebastián Bolaños.





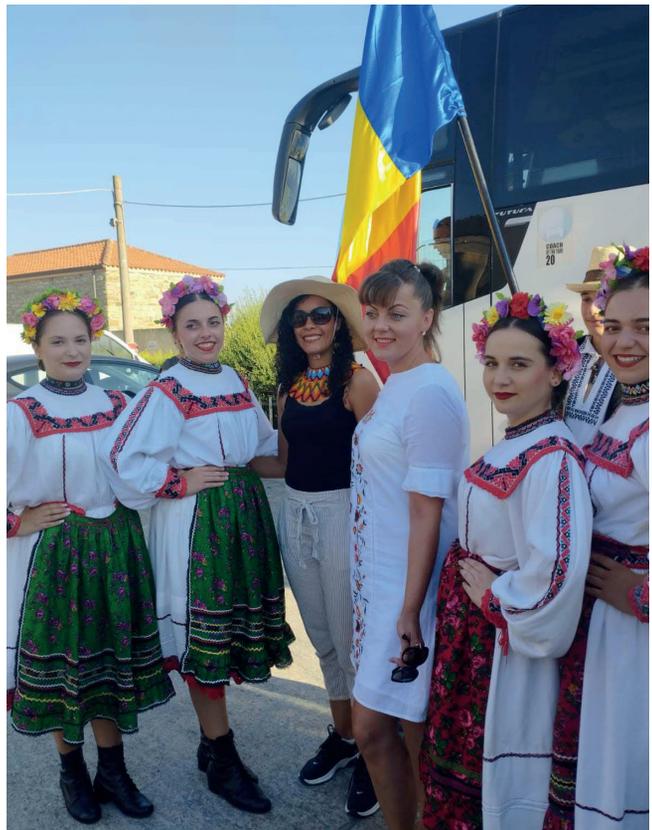
Figura 2. Entrega de regalos en Ussana, Italia.
Figura 3. Misa Folclórica.



Figura 5. Carolina Romero, directora del IPC, junto a la delegación de



Figura 4. Colombia Folclórica en Santuario di Maria di Monserrat.



Rumania.
Figura 6. Desfile por las calles de Bolotana.



Producción musical Ipc



Por: Nabil Bechara



Figura 1. Carátula disco de vinilo Música Folclórica de Colombia, IPC 25 años.

El Instituto Popular de Cultura IPC cumple 75 años demostrando su compromiso como salvaguarda de los saberes de las distintas comunidades que conforman el territorio de Colombia. Desde el ámbito musical, este compromiso ha estado mediado por la formación artística y por procesos de investigación del Departamento de Investigación Folclórica DIF, hoy Centro de Investigaciones, que dieron origen a la captura de material sonoro con las salidas de campo en los años setenta del siglo XX lideradas por el investigador Octavio Marulanda. No obstante, es gracias a la aparición de



Figura 2. CD Volumen Musical N°4

la *Separata Musical* insertada en la revista *Páginas de Cultura* en el año 2009 que se comienza a dar participación en la publicación musical a los estudiantes, egresados y profesores de la Escuela de Música.

A lo largo de los doce años que tiene el Volumen Musical se han publicado las obras de personas reconocidas como los maestros Jorge Velosa, Hugo Candelario González o el maestro Clemente Díaz, obras que en la mayoría de los casos eran producidas por fuera del IPC y en momentos distintos al año de creación de la separata, pero cumplían con la orientación y la misión de darle voz y

visibilidad a las diferentes culturas musicales y a las personas cercanas a la institución, como sus profesores, estudiantes y egresados, en su mayoría, tal como se evidencia en la *separata musical N°1. Memorias Musicales para el Bicentenario* (2010). A la par de esta primera *separata musical* se dio un hecho importante para la publicación de la misma con la creación del estudio de grabación en la sede San Fernando, que además marcó una clara tendencia hacia la importancia de las nuevas tecnologías en los procesos de formación en la Escuela de Música.

El estudio que en sus inicios lo operaba el profesor Jorge Díaz pasó a ser luego a ser operado por el profesor Diego Becerra, quien ya venía trabajando en el estudio bajo la supervisión del primero. Fue en estas épocas, cuando los estudiantes y profesores vieron la oportunidad de acceder a grabar sus ideas musicales con el acompañamiento y soporte del IPC, dando lugar a la inclusión de obras en el *Volumen Musical N°4* con grabaciones hechas por los maestros Magín Díaz y

Santiago Ospino (Los Gameranos), producción realizada por el maestro Jorge Porras y Alexander Duque García con la coordinación de los profesores Carlos Rodríguez y Jesús Antonio Mosquera. Además, vale la pena mencionar al maestro Alejandro Valdés Muñoz, quien también participaba como productor y aportaba con equipos de grabación para lograr los objetivos.

Cabe destacar que con el afianzamiento del estudio de grabación en San Fernando también se cambió el nombre de *Separata Musical* a *Volumen Musical*. Desde ese momento se integraron cada vez más los trabajos de los estudiantes y los grupos representativos de la Escuela de Música. Podemos recordar las producciones realizadas por Diego Becerra para la agrupación Ustedes, liderada por el entonces estudiante Juan Camilo Vigoya, y las grabaciones hechas por la Orquesta IPC bajo la dirección y las adaptaciones del Maestro Edgar Gallego.

Un acontecimiento importante que ha marcado la vida de la comunidad de la



Figura 3. CD Volumen Musical N°5 IPC 65 años.

Escuela de Música es el traslado de la misma a las instalaciones del Colegio Santa Librada en el segundo semestre del año 2015, debido a fallas en la estructura de la sede San Fernando. Esto dificultó el acceso al estudio de grabación para los estudiantes y profesores; sin embargo, ese mismo año tomó fuerza que la publicación del *Volumen Musical* debía tener más influencia sobre los procesos de los grupos representativos. Así se dieron las producciones de la Estudiantina IPC bajo la dirección de Carlos Alberto González (2015) y del Coro IPC bajo la dirección de la maestra Edith Martina (2016), ***Volumen Musical N°7*** y ***N°8*** respectivamente. Estas dos producciones, realizadas por Diego Alejandro Becerra, se centran más en los grupos representativos como intérpretes de músicas de diferentes culturas musicales, lo que evidenció cómo los repertorios trabajados desde la Escuela de Música eran amplios y diversos.

Ya en el 2017, año de la conmemoración de los 70 años del Instituto Popular de Cultura y continuando con el enfoque de los



Figura 4. Grabación de saxofones por el maestro César F. Aguilar para *Mano'e currulao*.

grupos representativos, se inició un ciclo de cuatro publicaciones (*Volumen Musical N°9, 10, 11, 12*) que abre con el poema *Mano'e Currulao* del escritor Medardo Arias, interpretado por la Chirimía IPC bajo la dirección del maestro César Aguilar, obra insignia de las puestas en escena del IPC en el festival Petronio Álvarez por esos años. No obstante, desde ese año las sesiones de grabación se han tenido que realizar en estudios de la ciudad de Cali por los problemas estructurales de la sede San Fernando.

Regresando a las creaciones musicales de estudiantes, profesores y egresados, para el año 2018 el *Volumen Musical N°10*, bajo la guía de los productores Nabil Bechara S. y Diego Alejandro Becerra, centró todos sus esfuerzos en incentivar la creación musical, destacando obras como *El Sultán* de la agrupación Sultana Club, conformada por profesores de la Escuela de Música como el maestro Felipe Medina, o "Cértegui", arreglo para *piano solo* de la egresada Alexa Lozano.

Este enfoque ha permitido abordar la producción musical como un proceso creativo, conceptualizando las obras que se van a grabar como proceso de preproducción, también reflejando lo que ocurre en la Escuela de Música no solo desde los procesos académicos, sino desde el sentir de la comunidad que llega a formarse en la institución. Es importante mencionar que las producciones musicales desde el 2018 dejaron de ser publicadas en medios físicos como los *Compact Disc* y se sumaron a la ola del *streaming*, esto ha permitido que las obras estén a disposición en las principales plataformas como *Spotify* y *Apple Music*, pues muchas personas no podían escuchar las producciones del IPC por no contar con reproductores de CD. Como parte de los procesos creativos podemos mencionar obras que han marcado las últimas producciones musicales del *Volumen Musical*, como *Oigo un sueño*, del compositor y profesor Tomás Correa (*Volumen Musical N°12, 2020*) y *Patria Boba*, compuesta por la egresada Erika



Figura 5. Integrantes de la agrupación *Ustedes* con el productor Nabil Bechara S.

Jácome en el marco del Estallido Social del año 2021 y trabajada como parte del proceso de Flexibilización Académica durante ese momento (Volumen Musical N°13, 2021).

Seguramente, el futuro del *Volumen Musical* seguirá afianzando el apoyo que se le da a los miembros de la comunidad del IPC, pues ahora, gracias a la revitalización institucional y los trabajos de adecuación en la Sede El Lido, se volverá a contar con espacios que

van a potenciar la creación musical y tendrán impacto positivo en el desarrollo cultural de la ciudad. Vale la pena apostar para que estas creaciones musicales puedan ser sustentadas no solo desde la producción musical, sino también desde la asesoría en la planeación de proyectos musicales, formación de público, circulación y difusión por parte de un área encargada para tal fin asumiendo, por qué no, el rol de sello discográfico.





Figura 7. Carátula Volumen Musical No. 11, 2019



Figura 8. Carátula Volumen Musical No. 12, 2020.



Figura 9. Carátula Volumen Musical No. 13, 2021.

IPC a la escena



Por: Miren Valoyes
y Ricardo Mera

Para el semestre 2022 B el Instituto Popular de Cultura apostó a la visibilización de los procesos académicos de la Escuela de Teatro con el fin de promover la divulgación y circulación de las obras producidas por los talentosos estudiantes de la institución. En este contexto surgió **IPC a la Escena** como una de esas apuestas jóvenes, frescas e incluyentes que pretende crear una plataforma de relación directa con la comunidad educativa.

Como es bien conocido por la humanidad, la pandemia no solo nos alejó de la gente que más amamos, nos distanció también de los escenarios, de nuestros compañeros de escena, de la gente, del público, de las luces, de crear.

Docentes, estudiantes y directivos nos dimos cuenta entonces de la importancia y necesidad de propiciar estos espacios que sin duda han resaltado aspectos pedagógicos muy significativos, como la formación de públicos con la construcción de espectadores con sentido crítico que aportan a la

INSTITUTO POPULAR DE CULTURA
Salvaguarda del Patrimonio de Colombia

AÑOS 1947-2022

IPC en la ESCENA

Acompáñanos a celebrar el Día Mundial del Teatro toda una semana

DESDE ESTE 22 HASTA EL 25 DE MARZO.

en el Teatrino IPC Enrique Buenaventura
Calle 28 No. 5-74

Abre el telón y conoce la programación

Para Construir Cali

MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI

www.institutopopulardecultura.edu.co

construcción de un teatro popular, colectivo, de masas.

Sin lugar a dudas, el imaginario colectivo de la comunidad ipeciana facilita la conspiración de fábulas, mundos imaginarios y universos narrativos donde convergen lo social, lo comunitario, la juntanza, el arraigo y los valores que representan el teatro desde la mirada de lo popular. Así se mantiene una apuesta por *la juntanza en el teatro popular*, infundiendo vitalidad al encuentro, construyendo en comunidad y reconociéndonos como parte para hacer memoria de nuestros legados culturales y resignificarlos.

Evidenciando la importancia de fundamentar la opinión popular y el crecimiento de una comunidad que tiene la necesidad de expresar, este 2022 B hemos presentado obras como *Frankenstein*, *Apología del Desamor* y *el Médico a Palos*. Todas, absolutamente todas, se han planteado desde el reto de la transformación al lenguaje de lo popular, de lo festivo, de lo no convencional.



Figura 1. Puesta en escena Escuela de Teatro.



Figura 2. Puesta en escena Escuela de Teatro-2.



Figura 3.

Semana de la danza Ipeciana



Por Paola Salazar



Figura 1. Imagen del Conversatorio “La Investigación y la Creación en la Danza Tradicional”.

Nota: En la imagen Juan Pablo López, director de la Bienal de Danza de Cali, junto al bailarín y coreógrafo, Eduard Martínez.



Figura 2. Wilfran Barrios, director de la Corporación Cultural Atabaques de Cartagena, también participó en el Conversatorio “La Investigación y la Creación en la Danza Tradicional”.

Fotografías:
Sebastián Bolaños.

La Semana de la Danza se celebró desde el 25 al 30 de abril del 2022, tuvo momentos académicos, artísticos y de intervención con la comunidad que rodea la sede Porvenir. Para esta versión se representó la región Pacífica y se evidenció su diversidad sonora, cultural y gastronómica. Este evento contó con dirección y planeación de la coordinadora de la Escuela de Danzas, Paola Andrea Salazar Caicedo, y la propuesta radicó en que de manera colectiva se buscó unir a toda la Escuela para conmemorar el 29 de abril el Día Internacional de la Danza.

DESFILE POR LAS CALLES DEL BARRIO JORGE ISAACS:

Estudiantes de la Escuela de Danzas, más algunos músicos y estudiantes de primer semestre de teatro, bajo acciones trabajadas en la asignatura de comparsa, participaron llenando de color, esplendor y alegría al barrio Jorge Isaacs creando vínculos entre los participantes con la comunidad. Se permitió la práctica de la danza en espacios no convencionales y la articulación en sitios que vislumbran la importancia de la idiosincrasia de los territorios.

ENCUENTROS FORMATIVOS

Expertos y reconocidos en el medio de la danza como los maestros Arnold taborda y Aura Hurtado aportaron su conocimiento a la Escuela de Danzas a través de su conocimiento y experiencia. Además, en alianza con Proartes, se dictaron talleres en el centro dancístico *la licorera*, así estudiantes de las Escuelas de danza y teatro pudieron disfrutar de toda la experiencia del maestro



Figura 3. Anyelo Mina, estudiante de IV semestre, participa del Encuentro de estudiantes de la Escuela de Danzas Folclóricas.

*Nota: Fotografía Sebastián Bolaños.
Fotografía: Sebastián Bolaños.*

Wilfran Barrios desde la costa caribe. También se desarrollaron diálogos desde la perspectiva dancística con Juan Pablo Lopez, el director de la Bienal de Danza de Cali, el maestro Eduard Martinez y el coordinador del centro de investigaciones Luis Eduardo Duarte.



Figura 4. Narly Valentina Guevara y Juan José González, estudiantes de III semestre, participan del Encuentro de estudiantes de la Escuela de Danzas Folclóricas.
Nota: Fotografía Sebastián Bolaños



Figura 5. Estudiantes de III semestre participan del Encuentro de estudiantes de la Escuela de Danzas Folclóricas.
Nota: Fotografía Sebastián Bolaños.



Figura 6. Estudiantes y egresados del Instituto Popular de Cultura en el taller “Cuerpo y movimiento, Composición Coreográfica para la danza tradicional del Caribe colombiano”, dictado por el maestro Wilfran Barrios, director de la Corporación Cultural Atabaques de la ciudad de Cartagena.



Figura 7. De izquierda a derecha: Ricardo Cosme, Jesús Pipicano, Paola Salazar, Wilfran Barrios, Eduard Mar y Cindy Cataño.
Fotografía: Sebastián Bolaños.



Figura 8. Comparsa DICORA por el barrio Jorge Isaacs.
Nota: Fotografías: David García.



Fotografía: Sebastián Bolaños.

ENCUENTROS ARTÍSTICOS

Las manifestaciones dancísticas tradicionales y populares invadieron el teatrino Enrique Buenaventura en la sede porvenir. Se pudo apreciar el talento creativo de los integrantes de la Escuela, los trabajos realizados por el grupo representativo *Colombia Folclórica* dirigido por el maestro John Jairo Quiñones Hurtado y el Semillero de danzas folclóricas coordinado por la actual coordinadora de la Escuela de Danzas Paola Andrea Salazar Caicedo.



Figura 9. Primer Encuentro de Colonias DICORA con gastronomía de la Región Pacífica.

Nota: Fotografías: David García.



Figura 10. Taller sobre Joga con la maestra Aura Hurtado.
Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños.

ENCUENTRO GASTRONÓMICO

Estudiantes de primer a cuarto semestre, bajo la orientación de sus maestros de danzas folclóricas colombianas, realizaron una muestra gastronómica para toda la comunidad ipeciana, en la que la diversidad de alimentos, bebidas y confitería fueron un reflejo de la importancia de los sabores que tiene nuestra cultura.



Figura 11. De izquierda a derecha: Yolanda Guerrero, Mariela Mena, Aura Hurtado, Esperanza Ríos, Paola Salazar.



Figura 12. Taller práctico sobre danza Kuduro con el maestro Arnold Tabora.

Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños



Figura 13. Semillero de Investigación en Danzas IPC en Univalle con la obra *Loas para un angelito*.



Nota: Fotografías: David García



Figura 14. Agrupación musical *Pasión Folclórica* celebrando el Día Internacional de la Danza en la Semana de la Danza IPC.



Figura 15. Grupo representativo IPC Colombia Folclórica dirigido por John Jairo Quiñones Hurtado en la Semana de la Danza IPC, 2022.

Nota: Fotografías: Sebastián Bolaños



Figura 16. Semillero de Investigación en Danzas IPC en el Teatrino IPC Enrique Buenaventura con la obra *Loas para un angelito*.

Nota: Fotografías: Sebastián Bolaños



V Bienal Semilla, Herencia y Color

“Miradas de libertad”



Viviana Andrea Guarnizo Mejía

Coordinadora de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura.

Diseñadora gráfica de la universidad del Valle / 2016 y Artista Plástica del Instituto Popular de Cultura / 2005.

En el año 2016 nació la Bienal Semilla, Herencia y Color, un espacio para exhibir la obra de artistas reconocidos y evidenciar la trayectoria de maestros que pertenecieron a la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura. En el año 2021 se dio la quinta versión ampliando la convocatoria a egresados, maestros y estudiantes de la Escuela, reconociendo el importante componente generacional que pone en contraste y diálogo lo que fue y es la Escuela de Artes Plásticas, que ha logrado un gran aporte cultural de nuestra región para el mundo.

La **V BIENAL SEMILLA, HERENCIA Y COLOR** fue escenario de nutridas técnicas y expresiones bajo el tema **Miradas de Libertad**, en el que se destacaron los 75 años de vida del IPC, toda una historia de incansable, pero significativo trabajo en pro del arte y la cultura. En esta última versión en total fueron 48 artistas en sala con 87 obras con un eje en común en torno al concepto de *libertad*¹, a propósito de la conmemoración de los 170 años de la abolición de la esclavitud en Colombia. La exposición se convirtió en

un diálogo reflexivo entre las obras y los espectadores, relacionado con uno de los años más convulsivos de sobrevivencia en medio de la pandemia, el descontento social y la reivindicación de derechos ciudadanos que reclaman un mejor vivir.

Para esta versión se tuvo el privilegio de contar con la maravillosa obra del maestro José Rigumbert Vélez, quien recibió un merecido homenaje por su dedicación por más de 40 años en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura. El artista presenta una serie de pinturas al óleo en las que recrea paisajes rurales donde la naturaleza es la protagonista, se inspira en la vida tranquila y cotidiana, en la fauna y flora, imprimiendo un toque de fantasía al arte figurativo.

Además, la Bienal contó con la participación de la maestra Yolima Reyes, artista plástica egresada de la Escuela de Artes plásticas del IPC, que evoca en sus piezas la cultura y ancestralidad de la población del Valle del Cauca. Sus **Miradas de Libertad** a través de la pintura hacen honor al reconocimiento, por parte de la OEA, del Patrimonio Cultural Afrodescendiente en las Américas.²

1. Furtado, Jorge. (1989). *La isla de las Flores*. Monica Schmiedt, Casa de Cinema de Porto Alegre. “Libertad es una palabra que el sueño humano alimenta, que no hay nadie que la explique ni nadie que no la entienda”.

2. Organización de Estados Americanos. *Plan de Acción del Decenio de las y los Afrodescendientes en las Américas (2016-2025)*, disponible en: https://www.oas.org/es/sadye/documentos/PA_Afrodesc_ESP.pdf



Figura 1. Entrega de reconocimientos a José Rigumbert Vélez y Yolima Reyes por parte de la directora del IPC, Carolina Romero Jaramillo, en la Inauguración de la Exposición de la V BIENAL SEMILLA, HERENCIA Y COLOR.

Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños

La exposición refleja la dedicación, el talento de los artistas y su compromiso con los álgidos sucesos de la vida nacional, demostrando una vez más que la formación artística en la Escuela de Artes Plásticas ha sido un espacio para perfeccionar las técnicas artísticas y también para formar pensamiento crítico. Los espacios distribuidos en el antiguo edificio Coltabaco ofrecen un recorrido a través de la historia, de los sentires, del color y la textura y, sobre todo, de la creatividad para desarrollar comentarios pertinentes al mundo de hoy.

Entre las diferentes expresiones se resalta el desarrollo de diversas temáticas y técnicas en pintura, dibujo, grabado, serigrafía, fotografía, escultura, cerámica y otras expresiones artísticas que han permanecido durante más de siete décadas. Esto como un claro ejemplo de la importante huella que la Escuela ha dejado a través del tiempo y que se refleja en esta quinta versión en la majestuosa e impecable creación de los siguientes artistas: **Sandra Cifuentes, Luz Elena Guerra, Paula Andrea Herrera, Ramón de Jesús Vanegas Escobar, Claudia Marcela Sánchez, Franklin Erazo Carvajal, John Fredy Campo (Johnajohn), Gloria Amparo Morales, Walter Tello, Medhard Fhernangos, Erick Rengifo Nolte, Obander Ceballos, Fabián Paz, Daniela Botina, Melanie Calvache, José**

Éibar Castillo, Edinson Taquez, Carlos Fernández, Patricia Elvira Perdomo, Carlos Humberto Murillo, Jairo Alfonso Rosas, Jorge Montealegre, Jimmy Lennis, Carlos Jimmy Ramírez, Mery Sánchez Velasco, Pablo Wilson Córdoba, Davinson Vera, Luis Alfredo Santamaría, Néstor Gamboa Rincón, Lady Vanessa García, Sara Isabel Sánchez, Leonardo Aranda, Andrea Benítez, Hernando Tovar, Sonia Rey Patiño, Carlos Héctor Piedrahita, Juan Carlos Pineda, Emanuel Ramírez, Víctor Rafael Quintero Rivera, María Lorena Cárdenas, Víctor Manuel Hurtado Peña, Jorge Eliécer Morales, Andrea Zapata e Isabel Garcés.

También se contó con la participación del colectivo *Malas Yervas*, Semillero de investigación de la Escuela de Artes Plásticas, quienes con su instalación dejaron ver al público los procesos y resultados del trabajo en diferentes comunidades de la ciudad.

La V Bienal tuvo paralelo a su centro expositivo una propuesta pedagógica que abrió sus puertas al público caleño, la cual tuvo como propósito el fortalecimiento



Figura 2. Asistentes a Exposición de la V BIENAL, SEMILLA, HERENCIA Y COLOR.

Nota: Fotografía: Sebastián Bolaños

de los procesos formativos de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Popular de Cultura y se materializaba mediante el diálogo horizontal entre distintos actores de las artes plásticas y visuales de la ciudad, estudiantes y maestros, propiciando la interacción de la comunidad ipeciana con distintas prácticas de investigación y creación desde la cultura y el arte.

Este espacio contó con la participación de la maestra Florencia Mora, vinculada hace algunos años a la Escuela de Artes Plásticas como profesora de Metodología de la Investigación, actualmente docente invitada de la Maestría en Educación por el Arte en la Universidad Surcolombiana. También fue invitado el artista y docente Jorge Alberto Reyes, profesor del departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle, quien fue profesor del área de Escultura por algunos años en la Escuela. Adicionalmente, se vinculó al colectivo *El Tornillo y la Tuerca*, conformado por

los artistas Ingrid Vanessa Canizales y Martín Pauker.

Además, estuvo como invitado al artista David Bustos, Licenciado en Artes Visuales, egresado de la Universidad del Valle; y un grupo de artistas invitados, docentes, estudiantes y egresados de la Escuela de Artes Plásticas, entre ellos, Jaes Caicedo, Davinson Vera y Jorge Montealegre, quienes hicieron parte del proyecto *Caballote a la Urbe*. También participó la artista Liliana López, egresada de la Escuela de Teatro, con su proyecto *Pincelando sueños, creando realidades*, una propuesta pensada para la interacción del público con los artistas, realizado en esta ocasión en la Institución Educativa Alfredo Vásquez Cobo del barrio Aranjuez, en el colegio San Joaquín 2 del corregimiento El Hormiguero y en el Bulevar del río Cali.

Florencia Mora compartió la conferencia *Metáforas del Arte en la Investigación*; Jorge Alberto Reyes presentó su trabajo *Laboratorios estéticos inmateriales*; el



Figura 3. *Caballote a la Urbe* en la V BIENAL SEMILLA, HERENCIA Y COLOR con la artista Liliana López.

Nota: Fotografía:
Leonardo Linares.



Figura 4. Arte en la Plaza estuvo en la Galería El Porvenir en la V BIENAL, SEMILLA, HERENCIA Y COLOR.

Nota: Fotografía:
Leonardo Linares

Figura 5. Colectivo El Tornillo y la Tuerca en la V BIENAL, SEMILLA, HERENCIA Y COLOR con la artista Liliana López.



Nota: Fotografía: Leonardo Linares.

colectivo El Tornillo y la Tuerca el proyecto editorial *Azul de Bolsillo*, fruto de sus viajes como muralistas a lo largo y ancho de Latinoamérica; el artista David Bustos desarrolló su propuesta *Arte en la Plaza* que tuvo como escenario la galería del barrio El Porvenir. Paralelamente, un significativo número de estudiantes ipeccianos hizo parte de *Caballote a la Urbe, Pincelando sueños, creando realidades*, valiosa propuesta pedagógica ipecciana. El componente pedagógico de la Bienal pudo acercar a artistas, docentes, estudiantes, investigadores, comunidades del sector urbano y rural del municipio de Cali, haciendo honor a la amplia trayectoria de un instituto arraigado en la historia de la ciudad y protagonista en la formación de artistas y cultores de la región y del país.



Figura 6. Florencia Mora y Viviana Guarnizo en la Conferencia: *Metáforas del Arte en la Investigación*.

Nota: Fotografía: Raquel Hernández Vargas.

Arte al Bulevar

La deconstrucción de lo hegemónico en el espacio público a través de las artes tradicionales y populares



Por Raquel Hernández



Figura 1. Afiche IPC al Bulevar. Agosto 2022.

Nota: Diseño: José Rodríguez

Bajo la premisa de dinamizar, visibilizar e interrelacionar las manifestaciones artísticas tradicionales y populares que salvaguarda el Instituto Popular de Cultura se creó *IPC al Bulevar* en el 2021, tras el estallido social y como reparador del tejido social. Una estrategia de apropiación simbólica del espacio público contiguo al antiguo Edificio Coltabaco, próxima sede del IPC, en donde gran parte del material artístico producido por las escuelas de la institución estarían en convergencia buscando exponer los procesos artísticos pedagógicos que nacen en la institución. Además, este sería un espacio de circulación de los proyectos y emprendimientos de sus egresados.

Este año se buscó que este escenario, abierto al arte y la cultura de la ciudad, permitiera a los transeúntes vivenciar una experiencia artística significativa más cercana, a través de dispositivos interactivos. La comunidad se vinculó a los procesos culturales característicos del IPC mediante la 'destarimización', es decir: eventos horizontales donde la gente no sienta la división de una tarima, sino que sea un ambiente más familiar que propicie un ambiente más íntimo para pintar, danzar y apreciar obras de arte.

Desde marzo cada sábado al finalizar el mes hemos tenido la oportunidad de contar con todos los flancos artísticos de nuestras escuelas en IPC al Bulevar, experiencias dinamizadoras en pos de interrelacionar cada uno de nuestros ejes con el público asistente. La puesta dancística **Cójale el paso al IPC** se ha dedicado a transmitir los movimientos de distintos ritmos tradicionales, invitando a la comunidad a seguirlos junto a agrupaciones de danza y música como Colombia Folclórica, grupo representativo del IPC; Fundación Artística y Cultural Soñadores del Ritmo; el conjunto de chirimía Proyecto CEKY y la Corporación Dancística Baíyalo, esto ha posibilitado dar la oportunidad a los espectadores de vivenciar parte de la herencia

dancística que se ha salvaguardado en el instituto por 75 años.

Hemos tenido propuestas como la obra musical de teatro **Cantos para no olvidar**, un recorrido a través de la memoria y de música tradicional andina colombiana que da cuenta de los últimos setenta años del conflicto armado, el cual ha dejado huella sobre gran parte de la sociedad y sus expresiones artísticas. Asimismo, hemos tenido el montaje **Las Susurradoras**, dispositivo escénico donde personajes míticos interpretados por siete mujeres, estudiantes y maestras de música y teatro del Instituto Popular de Cultura, llevan a los espectadores a través del canto coral y la narración oral a una travesía de amor, guerra, lucha, perdón y poder femenino. Igualmente, la comparsa del IPC, **Los**



Figura 2. Colombia Folclórica-Grupo Representativo del Instituto Popular de Cultura en IPC al Bulevar. Marzo 2022.
Nota: Foto: Sebastián Bolaños.



Figura 3. Cójale el Paso al IPC en IPC al Bulevar. Marzo del 2022.
Nota: Foto: Sebastián Bolaños



Figura 4. Cójale el Paso al IPC con el conjunto de chirimía Proyecto CEKY en IPC al Bulevar. Junio de 2022 .
Foto: David García.



Figura 5. Las Susurradoras en IPC al Bulevar. Junio, 2022.

Nota: Foto: David García



Figura 6. Cantos para no olvidar en IPC al Bulevar. Marzo 2022.

Nota: Foto: Sebastián Bolaños

hijos del Cóndor, con personajes carnavalescos, llevan el teatro popular a espacios no convencionales como el Bulevar del Río.

Por otro lado, **Caballote a la Urbe** es una apuesta desde las artes plásticas para sensibilizar a la ciudadanía en torno al del Bulevar sobre este espacio, esta iniciativa ha propiciado un lugar de esparcimiento para la comunidad que se aventuró a pintar en esta emblemática zona de la ciudad. Además, nos han acompañado el Atelier de Serigrafía del IPC con su Jardín *Andy Warhol* y el Semillero de Investigación en Artes Plásticas IPC *Malas Yervas* que mostraron sus experimentos con pigmentos naturales en la producción de serigrafía, a través de libros cartoneros y postales. De igual manera, el colectivo **Descarrilados**, conformado por egresados de la

entidad, en la interacción con los asistentes acompañó la reconstrucción y la recopilación de memorias de la ciudad.

También la **Red de Bibliotecas Públicas de Cali** nos ha acompañado en varias ocasiones con su **Pícnic Literario**, espacio abierto de fomento a la lectura, en el cual niños y niñas asistentes al evento han podido acceder al material de las bibliotecas de la ciudad para que comiencen su propia aventura desde las letras.

Entretanto, el **Café Literario** de la *Biblioteca Teófilo Roberto Potes* junto a la estrategia **En-Clave Cultural** de la *Oficina de Egresados* de la institución han llevado a cabo conversatorios que buscan la construcción de público desde la pedagogía con temáticas como *¿Qué es eso del arte popular?* O charlas con artistas, como el grupo *Aires de Dominguillo*, para dar a conocer los procesos de creación e investigación alrededor de los sonidos afrocolombianos del norte del Cauca de esta agrupación, que también brindó un concierto en el Parque de la Poesía.

La música ha sido protagonista con presentaciones de grupos como *Queen Bee Blues Band*, *Estelar Supertrío*, *el DJ Set por Manu Arboleda de Reincarnation Cali*, *Niko RST*, *MC Maya* y el *Colegio y Centro de Arte Juvenil* con su grupo de música y baile. Mientras tanto, el taller *Vientos de PVC* con el músico ipeciano Fredy Saavedra invitó a curiosos de la creación musical a aprender a construir un instrumento de viento (vuvuzela) con materiales reciclados, el cual probaron en vivo durante las presentaciones.

Nuestros egresados y egresadas han tenido una vitrina para mostrar sus emprendimientos a través del **Mercado Cultural Ipeciano**, estrategia con la cual desde hace un año la Oficina de Egresados del IPC les visibiliza y acerca a los procesos de la entidad, en pro de fortalecer su proyección y circulación en la ciudad.



Figura 7. Caballete a la Urbe en IPC al Bulevar. Agosto 2022.

Nota: Foto: Sebastián Bolaños



Figura 8. Atelier de Serigrafía IPC. Julio 2022.

Nota: Foto: Sebastián Bolaños



Figura 9. Pícnic Literario de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali. Abril 2022.

Nota: Foto: Sebastián Bolaños



Figura 10. Yuliana Quiceno y Luz Elena Luna Monart en IPC Al Bulevar. Septiembre 2022.

Nota: Foto: Juan Felipe Rendón.



Figura 11. Aires de Domingullo en IPC al Bulevar. Agosto de 2022.

Nota: Foto: Sebastián Bolaños.



Figura 12. Queen Bee Blues Band en IPC al Bulevar, junio de 2022.
Nota: Foto: Sebastián Bolaños

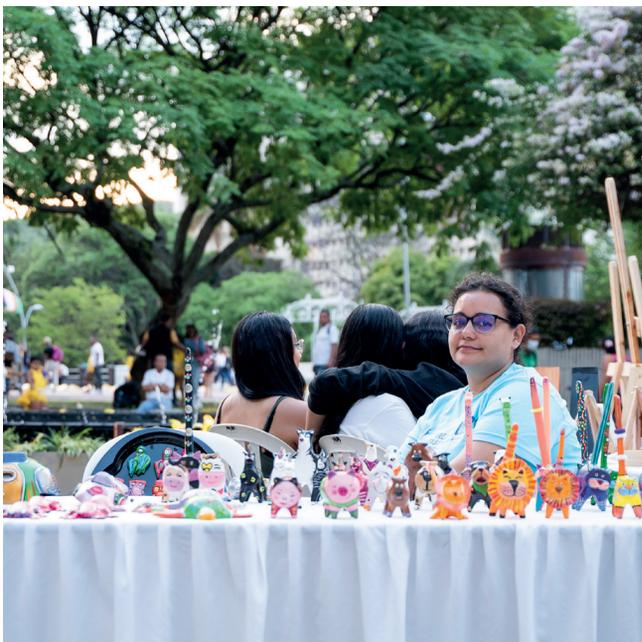


Figura 14. Mercado Cultural Ipeciano en IPC al Bulevar, septiembre de 2022.
Nota: Foto: Juan Felipe Rendón



Figura 13. Desfile de Mercado Cultural Ipeciano en IPC al Bulevar, septiembre de 2022.
Nota: Foto: Leonardo Linares.

Arte en construcción fue una de las muestras artísticas más emblemáticas y simbólicas que hemos hecho en el Bulevar del Río. Acompañados por el alcalde Jorge Iván Ospina y su gabinete, celebramos la formalización del adecuamiento y restauración de nuestra sede principal en el antiguo Edificio Coltabaco, en clave de lo que será la transformación en institución universitaria, haciendo apología a la importancia de la construcción de un sitio para y desde las artes como lo

es el Instituto Popular de Cultura. En esta celebración se expusieron en el interior de la próxima sede una serie de fotografías históricas sobre el antiguo edificio Coltabaco y las previsionalizaciones de los nuevos diseños, entretanto personajes circenses que representaban a nuestras escuelas de teatro, danza, música y artes plásticas maravillaban a los asistentes interpretados por actores y actrices de Circo para todos.



Figura 15. Edificio Coltabaco, mayo de 2022.

Nota: Foto: Arturo López



Figura 16. Jaime Castaño de Circo para todos en Arte en Construcción. Mayo de 2022.

Nota: Foto: Arturo López



Figura 17. Edith Martina Goilo en *Arte en Construcción*, mayo de 2022.

Para finalizar, en los balcones del edificio tuvimos una emotiva intervención coral de maestros y estudiantes de la Escuela de Música, quienes interpretaron *Los castillos* y *Porque cantamos*, temas que hicieron alusión a todo lo abarca este gran proyecto en donde se cimentarán las bases que estructuran nuestro camino a ser la “Universidad de las Artes Populares”.

De esta manera, el Instituto Popular de Cultura se ha tomado no solo el edificio Coltabaco y sus alrededores para ocuparlos, sino que desde *IPC al Bulevar* y sus distintas actividades ha llevado a propios y visitantes a vivir una experiencia única, donde las artes conjugan para hacer del espectador un ‘actor’ participante.

Figura 18. De Izquierda a Derecha: Jorge Iván Ospina, Carolina Romero Jaramillo, Edith Martina Goilo, actores y actrices de *Circo para Todos*. Mayo de 2022.

Nota: Foto: Sebastián Bolaños

