



**INFORME DE CUMPLIMIENTO DE METAS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024  
DECRETO No 4112.010.20.0544 DE 2024 ASOCIADO A LA FICHA BP-26004721 –  
CONSOLIDACIÓN DE LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y  
CULTURAL DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI**

**Santiago de Cali, diciembre de 2024**





## Contenido

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. PROYECTO: CONSOLIDACIÓN DE LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI.....</b> | <b>4</b> |
| <b>2. OBJETIVO GENERAL .....</b>  | <b>5</b> |
| <b>3. PRODUCTO NO. 1: DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>   | <b>6</b> |
| 3.1. Actividad 1.1.3: Realizar la participación en actividades interinstitucionales de formación e interacción.....             | <b>6</b> |
| <b>4. AVANCE TÉCNICO AL 31 DE DICIEMBRE .....</b>   | <b>7</b> |

**IUIPC**

Institución Universitaria  
de las Culturas y las Artes Populares IPC

Nit: 901817826-2

Sede Principal Coltabaco | CL.12 #1-12  
Correo Electrónico: rectoria@iuipc.edu.co





## INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES POPULARES – IPC

La Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares - IPC, creada mediante el Acuerdo 0559 del 29 de diciembre de 2022 por el Honorable Concejo Distrital de Santiago de Cali, y formalmente reconocida por el Ministerio de Educación Nacional con la Resolución No. 023219 del 1 de diciembre de 2023, representa un hito en la educación superior en Colombia. Como una institución pública de educación superior con enfoque distrital, la UIIPC se destaca por su autonomía académica y administrativa, y por su compromiso con la preservación y promoción de la cultura popular y las artes, tanto a nivel local como nacional.

La misión de la UIIPC es formar seres humanos íntegros en el ámbito de la cultura, con un énfasis especial en las artes populares y tradicionales. Su actual oferta académica, abarca los programas Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH), y se encuentra en proceso de creación de programas universitarios. La institución pone especial énfasis en áreas como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, y el patrimonio cultural. Este enfoque permite a sus estudiantes no solo desarrollar habilidades artísticas, sino también contribuir al reconocimiento y la integración de la cultura colombiana con las expresiones culturales internacionales.

La UIIPC surge de la evolución del Instituto Popular de Cultura (IPC), una entidad creada en 1947 con el objetivo de promover el pensamiento artístico y cultural en Colombia. A lo largo de más de siete décadas, el IPC consolidó su reputación como un referente en la enseñanza de las artes populares, brindando oportunidades educativas a las comunidades más vulnerables de Cali. Este legado continúa con la UIIPC, que amplía su misión mediante la oferta de programas académicos dirigidos a jóvenes y adultos que buscan formación en áreas como las danzas folclóricas, las músicas tradicionales, el teatro y las artes visuales.

Con el respaldo del Gobierno Nacional y Distrital, así como del Concejo Municipal, la UIIPC es pionera en Colombia como la primera institución universitaria dedicada exclusivamente a la formación, investigación, preservación y difusión de las artes y culturas populares. A través de su enfoque multicultural y multiétnico, la UIIPC fomenta la investigación formativa y el impacto social, contribuyendo a la construcción de una identidad cultural sólida para la región y el país.

**UIIPC**

Institución Universitaria  
de las Culturas y las Artes Populares IPC

Nit: 901817826-2

Sede Principal Coltabaco | CL12 #1-12  
Correo Electrónico: rectoria@iuipc.edu.co





## 1. PROYECTO: CONSOLIDACIÓN DE LOS SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI

La Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC), como institución de educación superior, asume las funciones sustantivas de la docencia, la investigación y la extensión. En este contexto, la investigación en la IUIPC se articulará en torno a proyectos, grupos de investigación, líneas temáticas, semilleros, movilidades académicas, productos investigativos y medios de difusión, todos ellos coherentes con la identidad institucional y la misión de salvaguardar y promover las artes y culturas populares.

La investigación, así como la innovación y la creación artística y cultural, están orientadas a la recuperación y preservación del patrimonio cultural de Santiago de Cali, el Valle del Cauca y el Pacífico colombiano. A través de este enfoque, la institución busca rescatar antecedentes históricos y sociales, así como fortalecer las expresiones artísticas y culturales de la región.

En este marco, el proyecto de consolidación de los semilleros de investigación artística y cultural se ha formulado con el objetivo de fortalecer la cultura académica e institucional en torno a las artes populares y tradicionales. Basado en los principios establecidos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), este proyecto busca posicionar a la IUIPC como un referente en la preservación del patrimonio tangible e intangible, formando a jóvenes idóneos y comprometidos con las artes plásticas tradicionales.

La ciudad de Cali ha experimentado una larga trayectoria en la formación artística popular, aunque no siempre acompañada de una reflexión crítica sobre las prácticas y el horizonte cultural que estas actividades requieren. En este sentido, se hace imperativa la creación de una política de producción y circulación de conocimiento, que promueva el desarrollo de saberes y prácticas artísticas emergentes desde el ámbito popular, respondiendo a las necesidades culturales de la ciudad.

Los semilleros de investigación se definen como espacios formativos que integran la investigación dentro del quehacer académico de los estudiantes, permitiéndoles aproximarse de manera creativa a las epistemologías y metodologías propias de las artes. Actualmente, la IUIPC cuenta con cuatro semilleros de investigación, constituidos por estudiantes, egresados y docentes comprometidos con la investigación artística. Estos semilleros representan un proyecto colectivo en el que convergen múltiples disciplinas, fortaleciendo el proceso de producción y difusión del conocimiento artístico y cultural.





Responsabilidades de los semilleros de investigación:

- Dinamizar la actividad de investigación como parte del proceso de formación pedagógica artística, en cada una de las divisiones académicas.
- Recoger iniciativas del claustro de los estudiantes para diseñar, gestionar y ejecutar proyectos de investigación artística.
- Diseñar y viabilizar las primeras líneas de investigación sobre las que trabajará cada escuela.
- Dinamizar la creación y el fortalecimiento de líneas de trabajo al interior de los semilleros.

| SEMILLERO   | LÍNEA DE INVESTIGACIÓN                                       | DESCRIPCIÓN  |
|---|--|--|
| Semillero de investigación en teatro popular – S.I.E.N.T.E      | Prácticas de enseñanza, creación y gestión                   | Resignificar el sentido de la educación donde tenga cabida el proceso creativo, además de la experiencia humana y comunitaria como ejes articuladores de la experiencia artística. Problematicar y ampliar la práctica pedagógica. |
| Semillero de investigación en músicas populares y tradicionales | Identidades y prácticas de músicas populares y tradicionales | Sistemas de pensamiento que han sustentado las nociones en torno de las músicas de carácter popular, tradicional y folclórico trabajadas en la Escuela de música.  |
| Semillero de investigación en danzas                            | Investigación creación                                       | Sistemas de pensamiento que han sustentado las nociones en torno a lo contemporáneo, tradicional y folclórico trabajadas en la Escuela de danzas.  |
| Semillero de investigación artes plásticas – Las malas yerbas   | Artes gráficas populares y comunitarias                      | Sistemas de pensamiento que han sustentado las nociones en torno al paradigma ecológico y comunitario, trabajados en la Escuela de artes plásticas desde algunas prácticas de aula.  |

### Indicador de producto

- Indicador de producto: 52050020005. Semilleros de investigación artística y cultural implementados.

## 2. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la cultura académica e institucional de procesos científicos en artes populares y tradicionales del Distrito de Santiago de Cali





## INFORME DE ACTIVIDADES

### 3. PRODUCTO NO. 1: DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Indicador de producto:** Documentos de investigación realizados
- **Meta:** 4

#### 3.1. Actividad 1.1.3: Realizar la participación en actividades interinstitucionales de formación e interacción

Durante este periodo, la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC) ha llevado a cabo importantes acciones que consolidan su posición como una institución comprometida con la formación y el desarrollo investigativo en el ámbito de las artes populares y tradicionales. En este contexto, se destacó la participación del grupo de investigación GICAPTE en la convocatoria nacional para el reconocimiento y medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación, así como para el reconocimiento de investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI) 2021.

La participación en esta convocatoria nacional fue un proceso clave para la IUIPC, pues permitió posicionar al grupo GICAPTE como un actor en el ámbito investigativo a nivel nacional. Este esfuerzo refleja el compromiso de la institución con la creación de conocimiento con el fortalecimiento de la investigación aplicada al desarrollo de las artes populares y tradicionales.

Este logro representó un paso para la IUIPC en la consolidación de su presencia en redes de investigación nacionales e internacionales. La participación en el SNCTI recalca la importancia de la colaboración interinstitucional como un mecanismo para impulsar el desarrollo tecnológico y la innovación, permitiendo a los grupos de investigación establecer vínculos estratégicos con otras instituciones educativas, culturales y científicas.

Además, la experiencia adquirida en este proceso fortalece la capacidad de la IUIPC para formular proyectos que respondan a las necesidades y desafíos del contexto cultural y artístico contemporáneo. A través del grupo GICAPTE, se han explorado líneas de investigación innovadoras que integran la tradición y la modernidad, generando conocimiento que contribuye tanto a la academia como a la comunidad.

Finalmente, esta participación reafirma el compromiso de la IUIPC con el desarrollo integral de sus ejes estratégicos, integrando la investigación, la innovación y la interacción cultural como pilares fundamentales para alcanzar sus objetivos





institucionales. A través de esfuerzos como este, la institución continúa trabajando para ser un referente en la promoción de las artes populares y tradicionales como un patrimonio cultural y un campo dinámico de investigación y desarrollo.

#### 4. AVANCE TÉCNICO AL 31 DE DICIEMBRE

Durante el periodo de ejecución de las actividades planificadas para fortalecer los procesos formativos e investigativos de la institución, se enfrentaron limitaciones debido a la falta de recursos completos. Esta situación imposibilitó la realización de varias acciones que habían sido priorizadas en la agenda institucional.

En primer lugar, la adquisición de equipos, instrumentos y materiales destinados a los procesos de formación e investigación de las cuatro escuelas académicas no pudo llevarse a cabo. Esto impactó de manera directa la capacidad de las escuelas para renovar y actualizar los recursos esenciales que respaldan las actividades pedagógicas y los proyectos investigativos.

Asimismo, no fue posible concretar la publicación de los productos generados por los semilleros de investigación. Estos productos, que incluyen artículos, memorias y otros materiales académicos, son el resultado del esfuerzo y compromiso de los estudiantes e investigadores, y su publicación habría permitido visibilizar los avances y aportes realizados en el ámbito artístico y cultural.

De igual manera, no se logró realizar el evento académico de promoción y difusión del proceso de investigación artística de los semilleros. Este evento había sido concebido como un espacio estratégico para socializar los logros de los semilleros, fortalecer las redes de colaboración entre investigadores y estudiantes, y promover el diálogo académico en torno a la investigación artística. Sin embargo, la ausencia de recursos impidió su organización, dejando una importante oportunidad de interacción y aprendizaje sin concretar.

Adicionalmente el proceso de transición del IPC a la IUIPC, generó restricciones adicionales en los tiempos disponibles y, en consecuencia, limitó la ejecución del cronograma de algunas actividades relacionadas con la investigación.





Ejecución final en el indicador de producto sobre el recurso trasferido

| INDICADOR DE PRODUCTO                  | AVANCE POR PRODUCTO (%) |
|--|-------------------------|
| Documentos de Investigación Realizados | 88%                     |

MARIA CONSTANZA CANO QUINTERO, PhD  
RECTORA

Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares

Proyectó: Juan David Giraldo- Profesional contratista.

Revisó: Guillermo Andres Isaza- Profesional contratista

