

Foto: Marco Roa

¿DÓNDE OCURRE LA MÚSICA?



Creación e interpretación | Patrimonio, memoria y territorio
Educación y transformación social | Producción, gestión y circulación

Del 24 al 26 de septiembre

Centro Cultural del Banco de la República Cali | Calle 7 # 4 - 69

🕒 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Algunas actividades se realizarán en otros espacios.

Consulta toda la programación en: banrepcultural.org/cali



Inscríbete aquí



Invitada central:

María de Lourdes Palacios *(México)*

Creación e interpretación:

Diego Gómez Nieto *(Colombia)*

Patrimonio, memoria y territorio:

Oscar Hernández Salgar *(Colombia)*

Educación y transformación social:

Felipe Gertrudix *(España)*

Producción, gestión y circulación:

Meining Cheung Ruiz *(Ecuador)*



Expertos
Internacionales



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE



icesi



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali



IUPC
Institución Universitaria de los
Culturas y las Artes Populares



Centro
Cultural
Colombo
Americano
Cali

comfandi

Más información: banrepculturalcali@banrep.gov.co



24

MIE.

Inscríbete aquí



CONFERENCIA CENTRAL

- **La dimensión política y emocional de la música en la construcción de la identidad nacional**

MARÍA DE LOURDES PALACIOS (MÉXICO)

Hora: 2:00 - 3:00 p. m.

Lugar: Auditorio Centro cultural del Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

PANEL DE EXPERIENCIAS

- **Educación y transformación social**

- **WE'PE MEMU'XT - CANTOS FEL PARAMO" Cantos y Juegos Musicales en Lengua Nasa.**

Jadín Humberto Charria Chaguendo

- **Secuencias Didácticas para la transmisión, Enseñanza y Aprendizaje de las Músicas Populares y Tradicionales en la UIPC**

Fabián Sánchez Vásquez

Hora: 3:00 - 5:00 p. m.

Lugar: Auditorio Centro cultural del Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69



25
JUE.

Inscríbete aquí >>

CONFERENCIA CENTRAL Educación y transformación social

- ¿Dónde ocurre el flamenco? Folklore, memoria e identidad como procesos de transformación social.

FELIPE GERTRUDIX (ESPAÑA)

Hora: 9:00 a.m.
Lugar: Auditorio Centro cultural del Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

MESAS DE TRABAJO

Presentación de las ponencias seleccionadas en cada uno de los ejes temáticos.

Hora: 10:30 a.m.

- **PATRIMONIO, MEMORIA Y TERRITORIO**
Auditorio Centro Cultural Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN
Sala de Cámara Instituto Departamental de Bellas Artes
Av. 2 Norte # 7N - 66

EDUCACIÓN Y PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL
Sala de Música Centro Cultural Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y CIRCULACIÓN
IUIPC – Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares
Calle 12 # 1 – 12 Edificio Coltabaco



25

JUE.

Inscríbete aquí



CONFERENCIA CENTRAL Creación e interpretación

- **Lugares, paisajes, sonidos... y seres vivos. Apuntes para activar una escucha creativa y localizada.**

DIEGO ALBERTO GÓMEZ NIETO (COLOMBIA)

Hora: 2:00 p.m.

Lugar: Auditorio Centro cultural del Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

PANEL DE EXPERIENCIAS

- **Creación e interpretación**

- **Cali Crepuscular: del recuerdo al estallido en una rapsodia de rock progresivo.**

Joe David Pardo

- **Relecturas de la canción colombiana desde la estética académica**

Grupo Spinto

Hora: 3:00 - 5:00 p. m.

Lugar: Auditorio Centro cultural del Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

Blues & Folk

FESTIVAL 2025



CALI

SEPTIEMBRE

25

7:00 P.M.

Sala Antonio María Valencia,
Bellas Artes, Institución
Universitaria del Valle
(Av. 2Nte #7N-66)



**BANDA
DEPARTAMENTAL DEL
VALLE DEL CAUCA**
(CALI)



**JUAN ROMERO
CUARTETO**
(POPAYÁN)



26

VIE.

Inscríbete aquí



CONFERENCIA CENTRAL

Patrimonio, memoria y territorio

- **Sonido, territorio y comunes en la era de la IA.**

OSCAR ANDRES HERNÁNDEZ SALGAR (COLOMBIA)

Hora: 9:00 a.m.

Lugar: Auditorio Centro cultural del Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

MESAS DE TRABAJO

Presentación de las ponencias seleccionadas en cada uno de los ejes temáticos.

Hora: 10:30 a.m.

● **PATRIMONIO, MEMORIA Y TERRITORIO**

Auditorio Centro Cultural Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Sala de Cámara Instituto Departamental de Bellas Artes
Av. 2 Norte # 7N - 66

EDUCACIÓN Y PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Sala de Música Centro Cultural Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y CIRCULACIÓN

IUIPC – Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares
Calle 12 # 1 – 12 Edificio Coltabaco



26

VIE.

Inscríbete aquí



CONFERENCIA CENTRAL

Producción, gestión y circulación

- **¿Dónde está la música? El impacto de las técnicas de microfónica dentro de la producción musical.**

MEINING MARCELA CHEUNG RUIZ (ECUADOR)

Hora: 2:00 p.m.

Lugar: Auditorio Centro cultural del Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

PLENARIA

- **Presentación de las conclusiones de cada una de las mesas de trabajo**

Hora: 3:00 - 5:00 p. m.

Lugar: Auditorio Centro cultural del Banco de la República Cali
Calle 7 # 4 - 69

COL

MÚSICAS DE
LATINOAMÉRICA
Y EL MUNDO

HENRY PIMIENTA

GITARRA WUAYÚU



CALI

26 de septiembre
Hora: 7:00 p. m.
Auditorio Earle
Sherman del
Colombo Americano
Entrada gratuita

Código PULEP: UDW174

#CONCIERTOSBR



centro cultural
CALI



LISTADO GENERAL DE PONENCIAS

Creación e interpretación

● MESA 1 - septiembre 25 - 10:30 a.m.

- **Maratón Audiovisual: investigación, creación, música, y narrativa.**
César Alonso Cardona Cano y Carlos Andrés Arango Lopera
- **Plinio Herrera: ecos de una bandola nariñense.**
Luis Gabriel Mesa Martínez
- **Modelación sonora de la gaita colombiana y su aplicación creativa en una pieza musical mixta.**
Juan Felipe Vásquez Rincón
- **El escenario interior: Cartografías del pianismo como lugar de la música.**
Laura Isabel Rosales Cano
- **¡Marica ya!: Paisaje sonoro de Cali a partir de la experimentación con el ruido.**
José David Roldán Sánchez
- **Composición modular: exploración de la modularidad aplicada a la creación, interpretación e improvisación en el jazz**
Maria Camila Ortiz Martínez

● MESA 2 - septiembre 26 - 10:30 a.m.

- **Diez arreglos compositivos de música tradicional colombiana de compositores nortesantandereanos para formatos instrumentales no tradicionales.**
Sergio Andrés Torres Ruiz, Jesús Emilio González Espinosa y Leonardo Rafael González
- **Cinco Ritmos Pelayeros desde la perspectiva de la Batería de Jazz**
Oscar Julián Osorio Arciniegas
- **El acto de Creación en Resonancia: Deleuze y la Composición LIWAISI XANIBA. Premio nacional de Composición ministerio de las culturas, las artes y los saberes 2024**
Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz
- **Mana Tukuy: una obra programática para ensamble de instrumentos indígenas del Tawantinsuyu**
Oscar Fernando Grajales Tovar
- **Las escuelas Francobelga y Rusa como referencia para la interpretación de las obras para violín y piano de Luis Carlos Figueroa y Mario Gómez-Vignes**
Diana Marcela Rodríguez Vivas
- **El tiple charango, investigación para la construcción de un nuevo cordófono vallecaucano.**
Juan Sebastian Narvaez Cedeño



LISTADO GENERAL DE PONENCIAS

Educación y transformación social

- MESA 1 - septiembre 25 - 10:30 a.m.
 - **¿Dónde nace la música? Una mirada desde Arístides Quintiliano al alma, la ética y la educación para la transformación social.**
Andrés Camilo Atehortúa Sequeda
 - **Voces: revelando los aires y ecos de una artista/profesora.**
Heidy Dayana Melo Muñoz
 - **Relación entre la música tradicional y el ciclo de vida Misak.**
Gregorio Alberto Yalanda Muelas
 - **CreatiBanda: Educación y Fomento de la Creatividad Musical en Bandas Sinfónicas Juveniles**
Víctor Octavio Poveda Dorado
 - **Formación auditiva con músicas urbanas: una experiencia pedagógica situada en el conservatorio Antonio María Valencia**
Ary Alberto Álvarez Dávila
- MESA 2 - septiembre 26 - 10:30 a.m.
 - **Orientaciones y estrategias metodológicas para docentes de violín en la enseñanza a estudiantes con discapacidad visual.**
Diana Sofía Sandoval Cuéllar
 - **La Técnica Vocal como herramienta Musicoterapéutica en la Educación y la Transformación social.**
Laura Villa Castaño
 - **Metodología Artística Infantil Consciente basada en la educación auditiva, vocal, rítmica y psicomotriz para la gestión de las emociones en niños, a través del arte.**
Sara Daniela Tamayo López
 - **Tejiendo Saberes de Guapi. La fuerza de una comunidad que canta**
María Ximena Alvarado Burbano
 - **Apreciaciones sobre un Currículo Crítico e Intercultural en los Planes de Estudio de Licenciatura en Música**
Carolina Isabella Montegranario Bernal



LISTADO GENERAL DE PONENCIAS

Patrimonio, memoria y territorio

● MESA 1 - septiembre 25 - 10:30 a.m.

- **Mujeres en el espacio musical colombiano en el siglo XIX**
Juana Monsalve, Rondy Torres, Verónica Uribe.
- **¿Qué tan local es lo local? La folclorización de lo popular-masivo como una de las apuestas estéticas en la obra de Totó la Momposina.**
Juan Sebastián Ochoa y Federico Ochoa
- **Entre el empautamiento y lo sacro: rituales de adoración al niño Dios en los violines negros del Cauca.**
Edwin Alexander Castro Méndez, Valentina López Hurtado y Edwin García Correa
- **La Romería en Chiquinquirá, un espacio de intercambios musicales en la zona andina colombiana 1910 – 1930.**
Zaida Edith Murcia Jurado y Edith Tatiana Bernal Murcia
- **¿Cómo se tejen los bailes cantados? Redes de cantadoras en el Caribe colombiano.**
María Verónica Muñoz, Manuela Palacio, Andrés Julián Buitrago y Santiago Meneses.

● MESA 2 - septiembre 26 - 10:30 a.m.

- **Mujeres saxofonistas en Colombia: difusión, desarrollo e historia del instrumento en el país desde el siglo XX.**
Lorena Alejandra Ballesteros Varela.
- **Arqueomusicología del Caribe: el sonido como forma de habitar el territorio en las culturas Tairona y Sinú.**
Luisa Fernanda Arias Niño
- **Teatro Yanuba: Circulación de repertorio en Armenia, Caldas: 1939 – 1966.**
Juan Sebastián Trejos Arismendy
- **El porro en cuarteto de saxofones: patrimonio sonoro, territorio y experiencia interpretativa en la construcción de una identidad del saxofón colombiano.**
Sandra Paola Jiménez Carmona
- **Territorio y corporalidad en la persona musical de Toto la Momposina.**
Carolina Santamaría Delgado
- **El bajo eléctrico en el vallenato: entre las estrategias de agenda política y las tácticas de interpretación musical.**
Carlos Andrés Arango-Lopera, César Alonso Cardona y Carlos Eduardo Duque.



LISTADO GENERAL DE PONENCIAS

Producción, gestión y circulación

● MESA 1 - septiembre 25 - 10:30 a.m.

- **Del xerox al beat: Narrativas gráficas de la música independiente en Cali**
Paola Andrea González Lozada
- **Truambi: Cantos Ancestrales**
Carlos Orozco
- **La gestión cultural en la Red de Músicas de Medellín: narrativas, prácticas y oportunidades para la configuración de un modelo que favorezca el desarrollo de ciudadanías artísticas.**
Nicolás Ortiz Contreras
- **El nuevo paradigma del sonido: cómo los formatos inmersivos cambiarán la música que escuchamos**
Nicolás Santiago y Felipe Saavedra Cardona

● MESA 2 - septiembre 26 - 10:30 a.m.

- **Resonancias del Espíritu: Narrativas del ser presentes en el Pacífico Colombiano.**
Juan Diego Largo López
- **Lo que soy: De la voz de la experiencia a la nueva creación**
Sara María De Los Ríos
- **Dinámicas relacionales (organizativas y políticas), necesidades, problemáticas y retos del ámbito profesional de la música sinfónica. Un estudio de caso en el Valle de Aburrá.**
Ana María Zapata Urrego
- **Gestión de derechos de autor como estrategia para la divulgación del patrimonio: el caso de la obra de Guillermo Uribe Holguín**
Víctor Hugo Bernal Bohórquez



TALLER - PRESENCIAL

Guitarra Wayuu

sonoridades que nacen
del territorio ancestral.

**Henry
Pimienta
Pushaina**
(Guajira)

SAB.
27
SEP.

Lugar:

Bellas Artes - Cali - Salón 506
Av. 2 Nte. #7N-66

Hora:

10:30 am a 12:30 pm

Inscripción al correo:

banrepculturalcali@banrep.gov.co



centro cultural
CALI



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE