



RENDICIÓN DE CUENTAS IUIPC 2025



Tabla de Contenido

1. Introducción	3
Visión	3
Misión	4
2. Fase Preparatoria.....	4
2.1 Publicaciones Realizadas.....	4
Primera invitación al Evento:	4
Invitación a realizar preguntas e inquietudes:.....	5
Segunda invitación al Evento:	5
Invitación a transmisión en vivo al Evento por medio de Facebook:.....	5
Encuesta de percepción:	5
2.2 Articulación, actividades y logística.	5
3. Convocatoria	5
4. Asistencia.....	6
5. Información divulgada en la Actividad.....	6
5.1 Eje Administrativo, Financiero y de Gestión.....	7
5.1.1 Ejecución Presupuestal	7
5.2 Eje Excelencia Académica	11
5.2.1 Desarrollo de Acciones Institucionales - PDI IUIPC	13
Acceso, permanencia y bienestar estudiantil.....	13
Proyección cultural y académica.....	13
Talento Humano y Desarrollo del Docente.....	19
Procesos Académicos, Investigación y Creación.....	20
Semilleros de Investigación activos.....	20
Proyectos de Producción Artística y Académica	25
5.3 Eje Compromiso Social.....	25
5.3.1 Internacionalización y Movilidad Académica.....	35
Movilidad Internacional Estudiantil	35
Participación en redes y escenarios internacionales	35
Proyectos de cooperación internacional ejecutados.....	38



Movilidad internacional entrante de estudiantes y docentes	38
Centro de Lenguaje y Diversidad RUNASIMI	39
6. Evaluación	42
6.1 Satisfacción:	43
7. Espacio De Preguntas, Quejas, Reclamos Y Sugerencias (PQRS)	44
Espacio de preguntas y respuestas:	45
8. Conclusiones.....	54



1. Introducción

La Institución Universitaria Instituto de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC), como institución universitaria del Valle del Cauca, presenta el informe de gestión correspondiente al año 2025, con el objetivo de rendir cuentas de las acciones realizadas por su equipo humano en beneficio de los diferentes grupos de valor. Este ejercicio se enmarca en el compromiso institucional con la transparencia, la mejora continua de la gestión y el diálogo permanente con la comunidad, así como también la presentación formal de los Ejes que componen nuestro PDI (Plan de Desarrollo Institucional) Eje Administrativo, Financiero y de Gestión, Eje de Excelencia Académica y Eje de Compromiso Social.

Esta rendición de cuentas tiene como propósito no solo informar, sino también fortalecer la confianza y consolidar un vínculo más sólido entre la IUIPC, la comunidad y nuestros estudiantes. Así como también, promover una visión compartida a través del arte, que inspire participación, diálogo y corresponsabilidad frente al desarrollo cultural y académico de nuestro territorio.

Visión

En el contexto de esta rendición de cuentas, reafirmamos la visión que orienta cada una de nuestras acciones y decisiones institucionales. La Institución Universitaria Instituto de las Culturas y las Artes Populares IUIPC aspiran a consolidarse como referente, gestora y guardiana de la cultura popular y las artes —en especial de aquellas expresiones tradicionales y populares que emergen del desarrollo social de Santiago de Cali y del Pacífico colombiano.

Rendir cuentas a la ciudadanía implica demostrar cómo avanzamos hacia esa visión: a través de la excelencia y el reconocimiento de nuestros programas de formación, capacitación y entrenamiento en los campos de la cultura, las artes, la música, la danza, el teatro y demás manifestaciones que construyen identidad en el pueblo vallecaucano, que dialogan con la cultura nacional y se proyectan hacia expresiones internacionales.

Este ejercicio permite evidenciar nuestra contribución al fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial y a la consolidación de una identidad nacional más



diversa y representativa. Cada logro presentado es un paso hacia la materialización de esta visión y un compromiso renovado con las comunidades a las que servimos.

Misión

En esta rendición de cuentas presentamos cómo nuestras acciones, programas y resultados materiales responden a la misión institucional que nos guía. La Institución Universitaria Instituto de las Culturas y las Artes Populares IUIPC tiene como propósito formar, capacitar y entrenar a seres humanos íntegros mediante programas orientados a la cultura —especialmente la cultura popular y todas sus manifestaciones, incluidas las artes populares y tradicionales— bajo criterios de excelencia en lo formativo, lo investigativo, la proyección social, la internacionalización y el fomento al bilingüismo.

2. Fase Preparatoria

El desarrollo del primer evento de diálogo se enmarcó en el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2025. Este espacio integró los temas priorizados por el PDI y permitió socializar de manera abierta los avances, desafíos y acciones implementadas durante el periodo evaluado.

Los temas abordados fueron trabajados a partir de las estrategias definidas desde el componente de información, con el propósito de promover una comunicación transparente, participativa y orientada a la toma de decisiones informadas. Este ejercicio fortaleció el diálogo con la comunidad, garantizó la comprensión de los procesos institucionales y reafirmó el compromiso de la IUIPC con la rendición de cuentas como un mecanismo de corresponsabilidad y confianza pública.

2.1 Publicaciones Realizadas

Primera invitación al Evento:

<https://www.instagram.com/p/DRNE6tEEe3k/?igsh=MWR4M29qcHdidHI5eQ%3D%3D>



Invitación a realizar preguntas e inquietudes:

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17897052063345065/>

<https://forms.gle/bMEeE3Yzbgpbvd7o8>

Segunda invitación al Evento:

<https://www.instagram.com/p/DRNE6tEEe3k/?igsh=MWR4M29qcHdidHI5eQ%3D%3D>

Invitación a transmisión en vivo al Evento por medio de Facebook:

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17897052063345065/>

Encuesta de percepción:

https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODk3MDUyMDYzMzQ1MDY1?story_media_id=3773048434027772485&igsh=MXAwZGozaXByMTZoZQ==

2.2 Articulación, actividades y logística.

El evento se llevó a cabo en el Gran Salón de Teatro “Angar”, ubicado en la IUIPC sede barrio El Lido, Calle 2A No. 47-150, Cali, Colombia.

3. Convocatoria

Para dar cumplimiento al componente de Información y asegurar una convocatoria efectiva dirigida a la ciudadanía y a los distintos grupos de valor, se implementaron diversas estrategias de divulgación orientadas a maximizar el alcance, la participación y el acceso oportuno a la información del evento:

- Divulgación a través de redes sociales (Whats App, Facebook, Instagram (Publicaciones e historias), X, LinkedIn) estos canales permitieron ampliar significativamente el alcance de la convocatoria, facilitando la participación de estudiantes, docentes, artistas y ciudadanos interesados en conocer los avances presentados durante la rendición de cuentas.



- Aviso Físico: se instaló un aviso impreso en la entrada principal del edificio de la UIIPC, con el fin de informar de manera directa a los visitantes y a la comunidad académica sobre la realización del evento.

4. Asistencia

La asistencia al evento se registró de manera presencial en el momento de ingreso al salón. Adicionalmente, se aplicó una encuesta de percepción que permitió complementar la información recopilada, obteniendo así una caracterización más completa de los participantes y sus opiniones sobre el desarrollo del espacio.

- Personas asistidas: 113
- La presentación estuvo a cargo de la Líder de Comunicaciones Leidy Vanessa Caicedo.
- Presentación de 3 videos Institucionales:

Video Bial - Escuela de Artes Plásticas

https://drive.google.com/file/d/1hEQsXpPd3ol_jmwAc31V0KJU-nGPW6hC/view?usp=drive_link

Video Institucional

https://drive.google.com/file/d/1mLFGT2YwaH9QWfZ9KynNmp-Br9_BoSSI/view?usp=drive_link

Video Bial - Escuela de Artes Plásticas

https://drive.google.com/file/d/1J96O5khnsGAW2Ly8JSJKnTXCpHmuq8dP/view?usp=drive_link

5. Información divulgada en la Actividad

La rendición de cuentas fue presentada por la Líder de Comunicaciones, Leidy Vanessa Caicedo, quien dio la bienvenida al público y cedió la palabra a la rectora de la institución, María Constanza Cano.

La rectora compartió con la ciudadanía y los estudiantes los avances generales alcanzados por la UIIPC durante el periodo, invitando a la reflexión colectiva sobre lo realizado, la evaluación del desarrollo institucional y la construcción conjunta del camino que se proyecta para seguir fortaleciendo a la institución pública al servicio de la cultura y la educación.

En esta primera parte de la sesión se explicó que la rendición de cuentas presentada se estructuró en torno a tres ejes fundamentales del Plan de Desarrollo Institucional:



El Eje Administrativo, Financiero y de Gestión, el Eje de Excelencia Académica y el Eje de Compromiso Social. Esta organización permitió exponer de manera clara y ordenada los avances, logros y desafíos correspondientes a cada dimensión del quehacer institucional orientado sus esfuerzos al cumplimiento de las metas definidas en el PDI 2025-2028.

5.1 Eje Administrativo, Financiero y de Gestión

5.1.1 Ejecución Presupuestal

La Institución Universitaria Instituto de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC) presentan un avance importante en la ejecución del presupuesto correspondiente a la vigencia 2025, evidenciando una gestión eficiente, transparente y responsable de los recursos públicos. Los recursos han sido orientados prioritariamente hacia las siguientes actividades:

- Arte al Boulevard del Río.
- IUIPC Music Showcase!
- Cumpleaños Cali.
- Festival Mercedes Montaña.
- 29 Grados.
- Petronio Álvarez.
- 1er Festival De Teatro
- Biental
- Celebración del Día Internacional de la Danza
- VII Encuentro de Danzas – Colegio San Francisco de Asís
- Evento “La niñez y el arte se toman la Plazoleta Jairo Varela”
- Salsa Na, Má

Entre otras actividades incluyendo la logística de estas actividades.

Como prioridad administrativa y financiera, la Institución orientó sus mayores esfuerzos al fortalecimiento de los programas de educación superior, con especial énfasis en los dos primeros programas académicos (Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales Populares, Licenciatura en Músicas Populares y Tradicionales). Actualmente, estos programas se encuentran en trámite ante el Ministerio de Educación Nacional, siguiendo el conducto regular para su evaluación y posterior publicación, con el objetivo de obtener los registros calificados que habiliten formalmente su oferta académica.

En el periodo actual 2025 se aprobaron recursos por un valor aproximado de \$27.000 millones de pesos, de los cuales cerca de \$5.000 millones corresponden a recursos de financiación o de libre destinación, mientras que alrededor de \$23.000



millones se encuentran pendientes de recaudo por estampilla. De manera articulada con la Secretaría de Educación, se avanza en la gestión para el desembolso de los recursos destinados a inversión.

En el presupuesto de gastos se priorizó el traslado y funcionamiento de la administración distrital, el pago de la estampilla Pro Cultura para talleristas y docentes, así como la implementación de los talleres que actualmente se encuentran en ejecución. Adicionalmente, se proyecta la actualización de las fichas de inversión y la formulación de un mecanismo que permita el traslado directo de los recursos, con el fin de facilitar su acceso oportuno. Esta estrategia permitirá, durante la vigencia 2026, avanzar en la solución de retos institucionales prioritarios como el mejoramiento físico de las sedes y la dotación de equipos e instrumentos necesarios para el desarrollo académico y cultural.

Finalmente, el valor ejecutado hace referencia al presupuesto comprometido que equivale a \$ 8.218.115.072 y lo pagado a \$9.155.926.794, de un presupuesto aprobado mediante resolución No. 107 del 2024 de \$ 27.433.459.631 para la vigencia 2025.

Ahora, en cuanto a las prioridades para la vigencia 2026, la UIIPC enfocará sus esfuerzos en el fortalecimiento de sus funciones sustantivas: docencia, investigación y extensión. En este marco, la Institución ha elaborado las correspondientes fichas presupuestales y de inversión, y ha participado en mesas técnicas de diálogo con la Administración Distrital, en articulación con la Secretaría de Educación y Cultura, la Dirección de Planeación Distrital, la Dirección de Hacienda Municipal y el Concejo Distrital.

Para la vigencia 2026 se proyecta un presupuesto total de \$36.000 millones de pesos. Gracias al trabajo articulado con la Administración Distrital, logrando el incremento de los recursos de funcionamiento hasta llegar a \$6.700 millones, así como el fortalecimiento del recaudo por concepto de estampilla, el cual se estima en \$27.000 millones de pesos.



Presupuesto de Gastos

Cuenta	Descripción	Aprobado Inicial	Adiciones	Disminuciones	Traslados Creditos	Traslados Contra creditos	Aprobado Definitivo	Ejecución	% Ejecución
2	Gastos	27.433.459.631	3.384.848.102	-	5.826.376.853	-5.826.376.853	30.818.307.733	13.981.793.360	4,537%
2.1	Funcionamiento	6.198.442.948	1.374.832.145	-	2.908.818.916	-3.930.575.490	6.551.518.519	5.400.187.617	1,752%
2.1.1	Gastos de personal	2.301.747.397	-	-	933.426.327	-1.464.304.576	1.770.869.148	1.162.465.556	377%
2.1.1.01	Planta de personal permanente	2.301.747.397	-	-	933.426.327	-1.464.304.576	1.770.869.148	1.162.465.556	377%
2.1.1.01.02	Contribuciones inherentes a la nomina	551.213.477	-	-	294.102.899	-276.915.682	568.400.694	179.277.058	58%
2.1.1.01.03	Remuneraciones no constitutivas de factor salarial	58.037.352	-	-	-	-57.488.727	548.625	548.625	0%
2.1.2	Adquisicion de bienes y servicios	3.859.695.551	1.116.832.145	-	1.975.392.589	-2.184.367.778	4.767.552.507	4.224.625.197	1,371%
2.1.3	Transferencias corrientes	25.000.000	257.000.000	-	-	-276.033.052	5.966.948	5.966.948	2%
2.1.8	Gastos por tributos, tasas, contribuciones, multas, sancione	12.000.000	1.000.000	-	-	-5.870.084	7.129.916	7.129.916	2%
2.3	Inversion	21.235.016.683	2.010.015.957	-	2.917.557.937	-1.895.801.363	24.266.789.214	8.581.605.743	2,785%
2.3.1	Gastos de personal	2.508.000.000	-	-	790.819.115	-	3.298.819.115	1.789.433.257	581%
2.3.2	Adquisicion de bienes y servicios	18.727.016.683	2.010.015.957	-	2.126.738.822	-1.895.801.363	20.967.970.099	6.792.172.486	2,204%
2.3.2.01	Adquisicion de activos no financieros	5.835.963.146	-	-	48.789.160	-1.046.252.783	4.838.499.523	59.362.060	19%
2.3.2.02	Adquisiciones diferentes de activos	12.891.053.537	2.010.015.957	-	2.077.949.662	-849.548.580	16.129.470.576	6.732.810.426	2,185%

Ilustración 1. Presupuesto de gastos.

Composición de Ingreso 2025

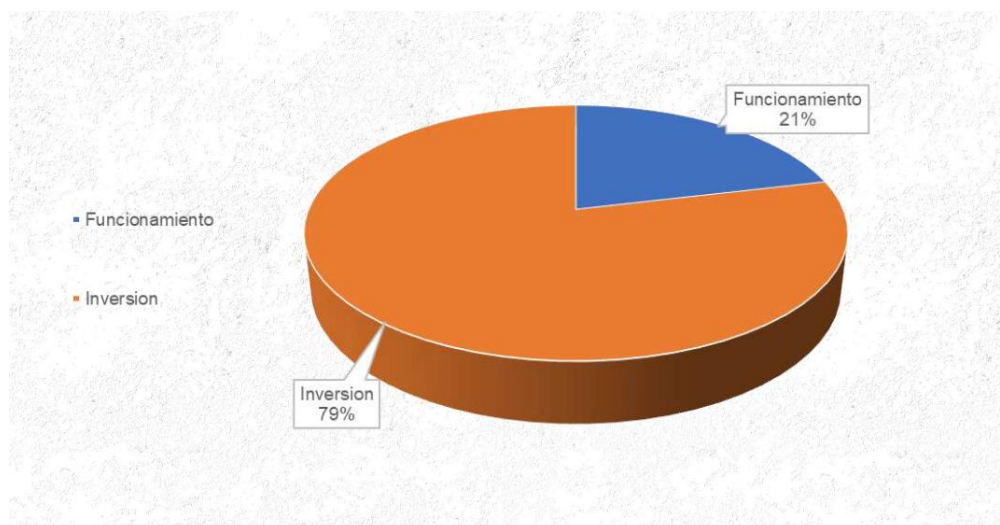


Ilustración 2. Composición del ingreso 2025



Ejecución del Ingreso 2025

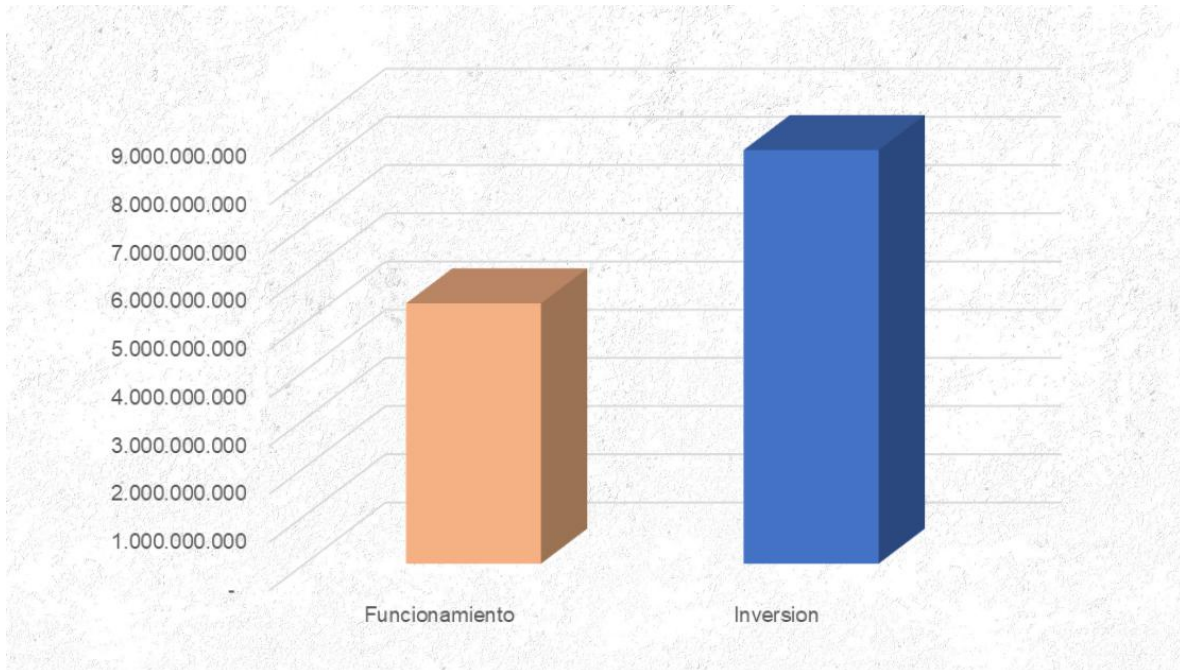


Ilustración 3. Ejecución del ingreso 2025

Presupuesto de Ingresos 2026

CUENTA	DESCRIPCIÓN	PPTO 2026
1	Ingresos	35.668.124.112
1.1	Ingresos Corrientes	35.663.612.126
1.1.02	Ingresos no tributarios	35.663.612.126
1.1.02.05	Venta de bienes y servicios	6.716.354.566
1.1.02.05.001.09.01	Servicios educativos	635.885.870
1.1.02.05.001.09.02	Otros servicios	5.500.000.000
1.1.02.05.001.09.03.01	Servicios de Educacion Superior Programas de Pregrado	580.468.696
1.1.02.06	Transferencias corrientes	28.947.257.560
1.1.02.06.006	Transferencias de otras entidades del gobierno general	28.947.257.560
1.1.02.06.006.06	Otras unidades de gobierno	28.947.257.560
1.1.02.06.006.06.01	Del nivel nacional	3.322.532.315
1.1.02.06.006.06.01.01.01	SGP proposito general - cultura	3.322.532.315
1.1.02.06.006.06.02	Del nivel central municipal y/o distrital	25.624.725.245
1.1.02.06.006.06.02.01	Estampilla procultura	5.911.915.487
1.1.02.06.006.06.02.04	Otras Transferencias al IPC	19.712.809.758
1.1.02.06.006.06.02.04	Transferencia del Distrito de Cali a IPC	5.000.000.000
1.1.02.06.006.06.02.04	Estampilla Prodesarrollo IPC	14.217.946.808
1.2	Recursos de capital	4.511.986

Ilustración 4. Presupuesto de Ingresos 2026

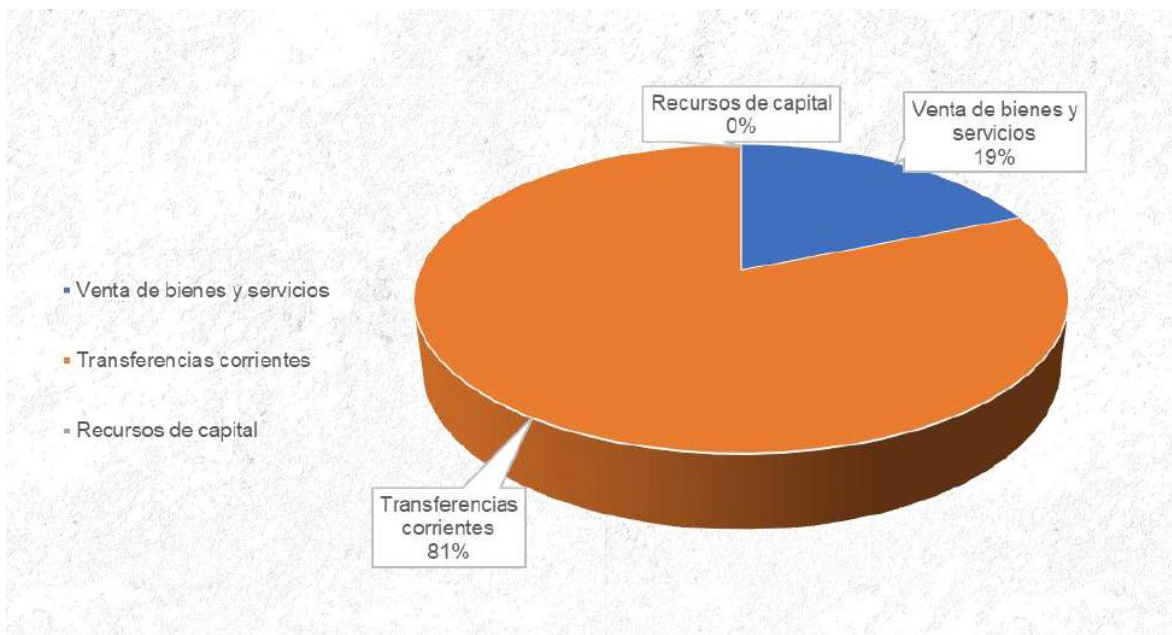


Ilustración 5. Composición de Ingresos 2026

5.2 Eje Excelencia Académica

La excelencia académica constituye el eje central y orientador del Proyecto Educativo Institucional de la UIPC, en tanto fundamenta el compromiso permanente con la formación integral, pertinente y de alta calidad. Durante la vigencia 2025, la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares adelantó importantes acciones orientadas al fortalecimiento de sus procesos académicos, investigativos, pedagógicos y de bienestar estudiantil, con el fin de garantizar una oferta educativa coherente con las necesidades del contexto social, cultural y territorial.

Actualmente, la UIPC cuenta con los registros calificados vigentes de sus cinco (5) programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH), los cuales fueron renovados por un periodo adicional de cinco años. Este logro reafirma el cumplimiento de las condiciones de calidad establecidas por el Ministerio de Educación Nacional y fortalece la estabilidad y proyección académica de la oferta formativa institucional.

De manera paralela, durante la vigencia se avanzó de forma significativa en los procesos de estructuración y validación de los nuevos programas de pregrado, los



cuales aún se encuentran en etapa de aprobación. En este sentido, la Institución presentó ante el Ministerio de Educación Nacional las propuestas de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales Populares y la Licenciatura en Músicas Populares y Tradicionales, las cuales han surtido las diferentes fases de evaluación técnica y académica previstas en la normativa vigente.

En el marco de estos trámites, la UIIPC recibió las visitas de pares académicos designados por el Ministerio de Educación Nacional, como parte del proceso de verificación de condiciones institucionales y específicas de los programas. Actualmente, las propuestas se encuentran próximas a ser presentadas ante la Sala del Consejo Nacional de Educación Superior – CESU, como paso previo a la eventual expedición de los respectivos registros calificados.

De manera complementaria, la Institución avanzó en la implementación del Sistema Interno de Aseguramiento de la Calidad (SIAC), así como en la definición de pautas, lineamientos y modelos orientados al fortalecimiento de todos los procesos académicos y administrativos, en coherencia con los estándares de calidad requeridos para la acreditación de programas de educación superior.

Asimismo, la UIIPC fortaleció su proyección académica mediante la suscripción de convenios de cooperación a nivel nacional e internacional, los cuales amplían las oportunidades de movilidad académica para los estudiantes y favorecen el desarrollo conjunto de proyectos, procesos formativos y experiencias educativas que impactan positivamente la calidad de la educación institucional.

De cara al año 2026, uno de los principales retos institucionales es lograr la apertura de los primeros programas de pregrado, condicionada a la obtención de los respectivos registros calificados. En este sentido, se avanza en la estructuración académica de nuevas propuestas, particularmente para la Escuela de Danzas y la Escuela de Teatro, para las cuales ya se ha definido un cronograma de trabajo orientado a la elaboración del documento maestro de la Licenciatura en Danza Folclórica y de la Licenciatura en Teatro Popular y Callejero.

La UIIPC se consolida como la única institución en Colombia dedicada de manera exclusiva a la formación en artes tradicionales y cultura popular. Esta identidad, heredada del antiguo IPC, constituye el eje diferenciador de sus programas académicos y un motivo de orgullo institucional, que hoy se proyecta con mayor fuerza en el ámbito de la educación superior, reafirmando el compromiso con la preservación, investigación y fortalecimiento de los saberes artísticos y culturales del territorio.



5.2.1 Desarrollo de Acciones Institucionales - PDI IUIPC

Acceso, permanencia y bienestar estudiantil

Durante la vigencia evaluada, la IUIPC reportó 479 estudiantes con una tasa de retención del 93%. En relación con la deserción, se registró una deserción semestral del 7%, correspondiente a 36 estudiantes desertores de un total de 515 estudiantes matriculados en 2025. Lo cual como resultado tuvimos niveles de deserción más bajos que los esperados.

Así mismo, según el Informe de Gestión de Bienestar Institucional (noviembre 17), el 100% de los estudiantes tienen acceso a los servicios de bienestar institucional, fortaleciendo las condiciones de permanencia y acompañamiento integral de la comunidad estudiantil.

Proyección cultural y académica

Mediante la Resolución No. 175 del 11 de agosto de 2025, se establecieron disposiciones orientadas al fortalecimiento de la proyección cultural y académica de la Institución, consolidando la participación de la IUIPC en escenarios artísticos y culturales de impacto.

ARTE AL BULEVAR DEL RÍO, La IUIPC se disfraza de fiesta, se articuló con la celebración de la X Edición de la Feria Internacional del Libro de Cali. Mediante una completa Programación Pedagógicas y Comunitarias. El objetivo general del evento consistió en conectar a la comunidad con sus propias expresiones artísticas, promover la educación integral a través Cultural que contó con 18 actividades Artísticas, de las artes y favorecer las dinámicas sociales que suscitan innovaciones artísticas en espacios públicos y emprendimientos culturales. Contó con la participación de 180 personas, lo que evidencia un amplio alcance e impacto en la comunidad académica y cultural. La jornada fue liderada por 1 director artístico, acompañado por un equipo de producción conformado por 5 personas y un equipo de apoyo administrativo integrado por 4 personas, quienes garantizaron el desarrollo logístico y organizativo del evento.

Asimismo, participaron 30 docentes, 20 egresados y 120 estudiantes, lo que permitió una articulación significativa entre los diferentes estamentos institucionales y fortaleció los procesos de formación, intercambio artístico y apropiación cultural en un espacio abierto de acceso a la ciudadanía.



CUMPLEAÑOS CALI: La celebración del cumpleaños de Cali contó en esta ocasión con dos experiencias tecnológicas en las que estuvieron involucrados estudiantes, egresados y profesores de la IUIPC, las cuales invitaron a sentir, vivir y celebrar los valores culturales, patrimoniales y tradicionales de la ciudad. A través de un recorrido interactivo e inmersivo, con actividades artísticas que los asistentes disfrutaron. Como un regalo vivo de música, color y diversión tanto para la ciudad, como también para la comunidad de empleados, estudiantes y familiares de la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares IUIPC. Con motivo de la conmemoración de los 489 años de la ciudad de Cali y bajo la administración del alcalde Alejandro Eder, la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC) organizó una serie de actividades artísticas y culturales, orientadas a contribuir a la celebración de este importante acontecimiento ciudadano. Estas acciones se articularon con el propósito de apoyar la iniciativa anual de la Alcaldía de Cali, enfocada en la conmemoración de la fecha, así como en la limpieza, el embellecimiento y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de la ciudadanía caleña.

El desarrollo de las actividades contó con la participación de 103 personas, conformadas por 1 director artístico, 10 integrantes del equipo de producción, 4 personas del equipo de apoyo administrativo, 8 docentes, 20 egresados y 60 estudiantes. La amplia participación de los distintos estamentos institucionales permitió un alcance significativo, fortaleciendo los procesos de integración comunitaria, apropiación del espacio público y promoción del arte y la cultura como ejes fundamentales de identidad y cohesión social.

FESTIVAL MERCEDES MONTAÑO: El Festival Mercedes Montaña es uno de los escenarios más representativos de la danza tradicional en Cali, reconocido por reunir agrupaciones que preservan y proyectan el folclor colombiano. Participar en este evento constituye una oportunidad de alta relevancia para los grupos artísticos institucionales, pues permite visibilizar sus procesos creativos, fortalecer la circulación cultural y posicionar el trabajo formativo ante públicos amplios y diversos.

La participación en el Festival Mercedes Montaña se desarrolló como una estrategia de circulación artística, orientada a visibilizar el trabajo del Grupo Colombia Folclórica de la IUIPC y a fortalecer la proyección cultural de los procesos formativos institucionales. Esta acción permitió posicionar la producción artística de la institución en un escenario de amplia convocatoria, favoreciendo el intercambio cultural y el reconocimiento del quehacer académico-artístico.

El equipo participante estuvo conformado por un total de 30 personas, integrado por 18 bailarines, 6 músicos, 1 director artístico, 1 vestuarista, 1 productor y 3 comunicadores, lo que garantizó una puesta en escena integral y una adecuada



difusión del evento, reforzando el alcance y visibilidad de la IUIPC en este importante festival cultural.

29 GRADOS: El evento 29 Grados, realizado en el marco de la Semana de la Biodiversidad, inició con una inauguración de alto impacto artístico y simbólico en la plazoleta del Edificio Coltabaco, escenario en el que las escuelas de la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC) tuvieron un papel protagónico a través de sus creaciones artísticas y procesos formativos. La apertura integró la exhibición de macroformatos de artes plásticas y un desfile inaugural con presentaciones de danza, teatro y música, consolidando un acto de gran convocatoria y visibilidad pública.

La jornada inaugural comenzó con la comparsa institucional, integrada por estudiantes y docentes de las Escuelas de Música, Teatro y Danzas, quienes realizaron un recorrido performativo que articuló movimiento, teatralidad y ritmos tradicionales, evocando la relación entre territorio, biodiversidad y memoria cultural. La Escuela de Música acompañó el desfile con ensambles rítmicos y sonoridades que reforzaron el carácter festivo, comunitario y participativo del evento.

De manera simultánea, la Escuela de Artes Plásticas presentó una serie de macroformatos, grandes estructuras visuales inspiradas en la flora, la fauna y las simbologías del Pacífico colombiano y del Valle del Cauca. Estas obras, elaboradas mediante técnicas sostenibles y procesos colaborativos, transformaron la plazoleta en un espacio vibrante y diverso, convirtiéndose en uno de los principales atractivos visuales y en un punto de encuentro para el público asistente.

Las presentaciones de la Escuela de Artes Escénicas aportaron fuerza expresiva, identidad y dinamismo, mientras que los macroformatos construyeron un paisaje visual que articuló lo ancestral con lo contemporáneo. El resultado fue una inauguración dinámica, multitudinaria y altamente valorada por los asistentes, posicionando al Edificio Coltabaco como un punto neurálgico de la creatividad caleña durante toda la semana.

A lo largo de la Semana de la Biodiversidad, el espacio se mantuvo activo con intervenciones artísticas itinerantes, recorridos por las exposiciones, la participación de artesanas del Pacífico y actividades articuladas con la Alcaldía de Cali y la Secretaría de Cultura. Las escuelas de la IUIPC sostuvieron una presencia permanente mediante acciones artísticas, acompañamiento académico y apoyo operativo en las actividades programadas.

En total, participaron 136 artistas, y durante toda la semana, de manera itinerante en diferentes espacios del Bulevar del Río y el Edificio Coltabaco, se registró la asistencia aproximada de 4.300 espectadores, evidenciando un alto nivel de circulación, apropiación ciudadana y visibilidad pública.

Su objetivo principal fue Integrar las manifestaciones artísticas, académicas y comunitarias de las escuelas de la UIIPC a las expresiones culturales y ambientales de la Semana de la Biodiversidad, fortaleciendo la identidad territorial, la creación colectiva y la circulación de procesos creativos vinculados a la biodiversidad caleña.



PETRONIO ALVAREZ: El 12 de agosto de 2025 se llevó a cabo la jornada de coordinación técnica con el equipo del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, la cual incluyó la marcación del escenario, pruebas de sonido, ajustes de iluminación y la definición de la ubicación de los artistas, como parte de la preparación para la presentación artística institucional.

En el marco del XXIX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, uno de los eventos culturales de mayor impacto y proyección del país, la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (UIIPC) participó con una propuesta escénica integral a través del grupo Colombia Folclórica, en articulación con las escuelas de Música y Teatro. Esta participación estuvo orientada a la creación y presentación de una obra escénica que integró música,



danza y teatralidad, con el propósito de fortalecer la circulación artística institucional en escenarios de alta visibilidad cultural.

La propuesta contó con la participación de 53 personas, entre artistas y equipo creativo y de apoyo, quienes hicieron posible la puesta en escena de un montaje representativo de los procesos formativos y creativos de la UIPC, aportando al reconocimiento de las tradiciones del Pacífico colombiano desde una mirada contemporánea y académica.

El evento se desarrolló en el contexto del Festival Petronio Álvarez 2025, el cual registró una asistencia superior a 800.000 personas durante seis días, con presencia de público local, nacional e internacional. Este amplio alcance consolidó la participación de la UIPC como una oportunidad estratégica de posicionamiento institucional, ampliando la visibilidad de sus procesos artísticos y fortaleciendo su proyección cultural en uno de los escenarios más emblemáticos del país.

Así mismo, se desarrollaron proyectos de cooperación internacional en el marco del programa “Memorias Vivas”, ejecutados de la mano del Maestro Gerardo Pedraza, orientados a fortalecer los procesos de circulación artística, académica y de memoria visual en la ciudad de Santiago de Cali. Esta iniciativa permitió la realización de conferencias, diálogos de saberes y sesiones formativas en fotografía, dirigida a estudiantes, docente y semilleros de investigación, promoviendo la creación, la investigación y la reflexión en torno a la imagen como herramienta de memoria cultural.

La movilidad tuvo como propósito aunar esfuerzos entre la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC) y la Fundación Cultural México, Orgullo y Tradición, con el fin de desarrollar la circulación artística y académica del Maestro Gerardo Pedraza Montes en Cali, fortaleciendo la cooperación interinstitucional y generando bases sólidas para futuros proyectos de carácter internacional. Estas acciones se realizaron en el marco del Convenio Específico de Cooperación celebrado entre ambas instituciones.

Las actividades beneficiaron a un total de 70 asistentes, entre estudiantes, docentes y miembros de semilleros, y dejaron como resultado la generación de evidencias institucionales tales como material publicitario y registro fotográfico, los cuales enriquecieron el archivo y el centro de documentación de la IUIPC. El informe resalta el impacto académico y cultural del proyecto, así como su aporte a la proyección internacional de la institución y al fortalecimiento de la memoria visual como eje formativo y creativo.



En el desarrollo de la iniciativa participaron de manera articulada la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales, la Escuela de Artes Plásticas y Visuales, la Oficina de Comunicaciones, el Semillero de Investigación Mácula (Fotografía) y el Centro de Documentación de la IUIPC, consolidando un trabajo colaborativo de alto valor institucional.

La presentación de la obra de teatro unipersonal **“Cabalgando por el aire”** se realizó en el marco de las muestras académicas del Programa ETDH en Teatro 2025A de la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC). El evento tuvo lugar el miércoles 10 de septiembre de 2025 en el Teatrino Enrique Buenaventura, sede El Porvenir, consolidándose como un espacio de encuentro académico y artístico de alto valor formativo.

La actividad tuvo como objetivo fomentar el intercambio cultural, profesional y artístico entre el grupo Teatro El Puente de Cuba y su director Jorge Ferrera Barrios, artista radicado en la ciudad de Madrid (España), y los estudiantes y docentes del Programa ETDH en Teatro de la IUIPC, promoviendo el diálogo de saberes, el fortalecimiento de los procesos pedagógicos y la proyección internacional del programa académico.

La presentación y el conversatorio asociados beneficiaron a un total de 80 asistentes, entre estudiantes, profesores y público académico, generando un espacio de formación, reflexión y circulación artística que contribuyó al fortalecimiento de las prácticas teatrales y a la consolidación de redes culturales de carácter internacional.





Talento Humano y Desarrollo del Docente

En cuanto al perfil del cuerpo docente, se reporta una relación de 63 docentes, de los cuales 23 cuentan con formación a nivel de maestría. Adicionalmente, el 100% de los docentes se encuentran capacitados en TIC y metodologías activas, fortaleciendo las prácticas pedagógicas institucionales.

En relación con el fortalecimiento del componente docente, la UIIPC avanzó en la apertura y consolidación de una unidad pedagógica y didáctica, orientada al acompañamiento de las prácticas de enseñanza y al mejoramiento continuo de los procesos formativos. De manera complementaria, se realizó la actualización del Sistema de Información Académica – SIGA, permitiendo que los docentes cuenten con mayores herramientas para el manejo de la plataforma académica y administrativa, fortaleciendo así la gestión de los procesos de enseñanza–aprendizaje.

En el ámbito pedagógico, se implementaron y fortalecieron estrategias de enseñanza acordes con la naturaleza artística y cultural de la Institución, promoviendo metodologías activas, participativas y coherentes con los enfoques pedagógicos propios de la formación en artes tradicionales y cultura popular.

En cuanto al bienestar institucional, la UIIPC dispone de una planta interdisciplinaria amplia y especializada, conformada por profesionales en psicología, trabajo social y dos especialistas en seguridad y salud en el trabajo, lo que garantiza el acompañamiento integral a la comunidad académica y el cumplimiento de los lineamientos normativos en materia de bienestar.

Respecto al talento humano docente, la Institución cuenta con docentes vinculados en las modalidades de tiempo completo y medio tiempo, en cumplimiento de lo establecido en la Ley 30 de 1992 y en la normativa vigente para instituciones de educación superior. Esta estructura fortalece la estabilidad académica, la continuidad de los procesos formativos y el desarrollo institucional.

Adicionalmente, los pares académicos destacaron el buen potencial institucional en el componente de docencia, reconociendo las capacidades pedagógicas, el enfoque diferencial de los programas y la proyección académica de la UIIPC.

Como resultado de estos avances, la Institución se encuentra preparada para la apertura de sus programas de pregrado, una vez se culminen satisfactoriamente los



procesos de obtención de los registros calificados, consolidando así su tránsito y posicionamiento en la educación superior.

Procesos Académicos, Investigación y Creación

La investigación y la creación constituyen pilares fundamentales del quehacer académico de la UIIPC, en tanto permiten fortalecer los procesos formativos, la producción de conocimiento situado y la resignificación de los saberes propios de las artes tradicionales y la cultura popular. En este contexto, los semilleros de investigación, creación e investigación–creación se consolidan como espacios estratégicos de formación temprana, donde estudiantes y docentes articulan la docencia, la investigación y la práctica artística, en coherencia con la identidad institucional.

A través de los semilleros, la Institución promueve el desarrollo de competencias investigativas, críticas y creativas, así como la participación activa de los estudiantes en procesos de reflexión, experimentación y producción académica y artística. Estos espacios favorecen el aprendizaje colaborativo, la apropiación social del conocimiento y el fortalecimiento del enfoque intercultural y territorial que caracteriza a la UIIPC.

Los semilleros se constituyen, además, en un escenario clave para la proyección académica y cultural de la Institución, al facilitar la vinculación de los estudiantes a proyectos, encuentros, circuitos académicos y procesos de circulación artística, contribuyendo de manera directa al fortalecimiento de la calidad educativa y a la consolidación de la investigación–creación en el marco de la educación superior.

Semilleros de Investigación activos

ÁGAPE: El grupo representativo surge como una necesidad de articular diversos procesos de creación, investigación y enseñanza–aprendizaje iniciados desde el año 2018 en el antiguo Taller de Serigrafía, a partir de experiencias como la creación del Jardín Andy Warhol y el embellecimiento del Atelier de Serigrafía. En estos espacios se consolidaron dinámicas de trabajo colaborativo y participación comunitaria, evidenciadas en mingas de ornato y limpieza, talleres de saberes con estudiantes, encuentros de intercambio, ágapes, trueques de semillas y plántulas, creación colectiva de carteles y sinergias con la Huerta de la Universidad del Valle, el Colectivo 100 en 1 Día y el DAGMA. Estas acciones hacen parte del diseño transversal del Semillero de Investigación en Artes Plásticas “Malas Hierbas” y se han mantenido de manera permanente como complemento extracurricular en



distintas asignaturas de Artes Plásticas, fortaleciendo los procesos formativos más allá de los horarios académicos convencionales.

De igual manera, el grupo busca articular sus actividades de investigación y creación con los proyectos del PGIRS, mediante la realización constante de talleres abiertos a todas las escuelas, enfocados en educación ambiental, re significación artística y aprovechamiento creativo de los residuos sólidos generados en las sedes de la institución y en los hogares de los estudiantes. Esta articulación amplía el alcance del proyecto y refuerza su compromiso con la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental desde las artes.

Los procesos creativos desarrollados se organizan en dos líneas complementarias de producción colectiva: la mediación artística comunitaria, orientada a explorar el campo de la didáctica artística a través de encuentros de saberes con diversos grupos poblacionales, y los proyectos colectivos desde las artes plásticas experimentales, concebidos a partir de un espacio común de trabajo como es el taller, donde se investigan procedimientos como el grabado ecológico, la fabricación de papel artesanal ecológico y nuevas alternativas expresivas desde la cerámica y el papel maché, con el fin de crear productos artísticos susceptibles de circular en exposiciones, itinerancias y muestras pedagógicas.

Como objetivo, el grupo representativo se propone fomentar procesos de creación colectiva basados en el diálogo intercultural, la colaboración horizontal y el intercambio de saberes; explorar y aplicar técnicas artísticas sostenibles en diálogo con prácticas culturales y saberes tradicionales; fortalecer los vínculos comunitarios mediante pedagogías centradas en el ágape, la empatía y el reconocimiento mutuo; y co-crear una memoria visual situada que recoja las historias, luchas, sueños y saberes de las comunidades participantes, consolidando un archivo artístico como herramienta de visibilización, resistencia y celebración de identidades territoriales.

En este sentido, se busca diversificar el campo de acción del grupo, trascendiendo las artes gráficas tradicionales para expandirse hacia un enfoque más inclusivo desde las artes plásticas aplicadas, generando sinergias de trabajo e investigación con la asignatura de cerámica, bajo la dirección de la maestra Francia Helena Buzzi. Estos procesos se desarrollan mediante encuentros semanales los días sábados, de 4:00 p. m. a 8:00 p. m., en el Taller Buzzi, ubicado en el barrio El Lido, consolidando un espacio de experimentación, creación continua y construcción colectiva.

Las actividades se fortalecen a través de reuniones periódicas en el Taller Buzzi y en la sede IPC Porvenir, donde se promueve el estudio de la historia de las artes gráficas y la cerámica, el análisis de técnicas y referentes artísticos, y la planeación de procesos colectivos. Como resultado, se generan productos impresos y tridimensionales —obras cerámicas, carteles, publicaciones impresas y papel



reciclado ecológico— que se exhiben en eventos institucionales y se integran como herramientas de mediación artística y lúdica en los distintos proyectos de articulación de la IUIPC.

Finalmente, el grupo orienta su quehacer a capacitar facilitadores y agentes culturales locales en metodologías de mediación artística comunitaria y técnicas gráficas sustentables, promoviendo la autonomía y continuidad de los procesos creativos, así como a socializar los resultados mediante exposiciones itinerantes, publicaciones impresas o digitales y encuentros comunitarios, reafirmando el arte como una herramienta de transformación social y construcción de tejido colectivo.

DANZALAB: Es un semillero de investigación—creación enfocado en el estudio del cuerpo, la danza y la cultura como expresiones vivas de resistencia, memoria y territorio. Surge como un espacio de exploración artística, académica y social, en el que la investigación se desarrolla desde el movimiento, la música y la palabra, con especial énfasis en las prácticas tradicionales del contexto andino colombiano. El semillero se concibe como un escenario de encuentro entre la experiencia sensible y el análisis crítico, donde el cuerpo se entiende como un archivo vivo de conocimiento y una herramienta fundamental para la construcción de memoria colectiva.

Sus procesos se desarrollan a través del trabajo de campo con comunidades danzantes y músicos tradicionales, la investigación—creación interdisciplinaria que articula danza y música, y la realización de talleres vivenciales y laboratorios escénicos que permiten profundizar en la experiencia corporal y expresiva. De manera paralela, se adelanta la sistematización de las experiencias y la producción académica derivada de los procesos, así como la articulación con redes locales y nacionales de investigación. El uso de herramientas audiovisuales cumple un papel clave en la documentación y difusión de los resultados, fortaleciendo un enfoque pedagógico basado en la experiencia sensible, colectiva y situada.

Como objetivo, DanzaLab se propone investigar y promover una comprensión crítica de las expresiones dancísticas y musicales andinas mediante metodologías de investigación—creación, fortaleciendo el diálogo entre los saberes tradicionales y las prácticas académicas, y contribuyendo al reconocimiento de la danza y la música como lenguajes fundamentales para la construcción de identidad, memoria y territorio.

MAESTRANZA: Maestranza es un semillero de investigación—creación en danza que articula el folclor colombiano y la danza contemporánea desde la pedagogía del movimiento como eje central. Nace de la convicción de que un gran intérprete no siempre es un buen maestro y que formar implica mucho más que la ejecución técnica: supone guiar, transformar y transmitir saberes con sentido. Desde esta perspectiva, el semillero se constituye como un espacio donde la danza se asume



no solo como práctica escénica, sino también como una herramienta pedagógica y un campo de reflexión crítica.

En este espacio se investiga el cuerpo como territorio de memoria y creación, explorando nuevas formas de expresión sin perder de vista las raíces culturales. Los procesos se desarrollan a partir de la observación e investigación contextual, el trabajo en laboratorios de movimiento y la investigación–creación con énfasis pedagógico, lo que permite la construcción de propuestas escénicas que posteriormente se socializan en distintos espacios académicos y comunitarios. Cada etapa del proceso incorpora ejercicios de evaluación reflexiva que fortalecen la proyección artística, formativa y social del semillero.

Como objetivo, Maestranza se propone desarrollar procesos de creación e investigación en danza que integren el folclor colombiano y la danza contemporánea, promoviendo la conservación de las raíces culturales al tiempo que se valora y enriquece el lenguaje corporal mediante nuevas estéticas, formas de expresión y enfoques pedagógicos del movimiento, comprendidos como una vía para guiar, transmitir y transformar saberes corporales.

SICPROIMCOL: El Semillero de Investigación–Creación en Músicas Tradicionales Colombianas, es un espacio académico y artístico orientado a la exploración de procesos de interpretación de las músicas tradicionales y populares colombianas. Su trabajo promueve el estudio técnico, cultural y simbólico de estas expresiones, integrando la investigación, el trabajo de campo y la creación artística como ejes fundamentales del proceso formativo. Desde este enfoque, el semillero busca fortalecer la identidad musical, fomentar el diálogo entre tradición y contemporaneidad y contribuir a la preservación y resignificación del patrimonio sonoro colombiano desde una mirada crítica, creativa e interdisciplinaria.

El semillero desarrolla sus procesos a través de encuentros periódicos que propician la reflexión colectiva, la interpretación musical y la generación de contenidos entre docentes investigadores, estudiantes, egresados y asistentes. Estos espacios se complementan con la participación en eventos académicos y culturales, que fortalecen el crecimiento del colectivo en el ámbito de la investigación y amplían su proyección en escenarios de circulación artística y académica. De esta manera, se consolidan dinámicas de aprendizaje colaborativo que articulan la práctica musical con la reflexión teórica y contextual.

Como objetivo, el Semillero de Investigación–Creación en Músicas Tradicionales Colombianas se propone investigar los procesos de interpretación de estas músicas, integrando el saber académico y artístico para fortalecer su estudio, práctica y proyección en contextos contemporáneos. Esta labor se materializa en una propuesta de proyecto que articula la investigación y la creación artística



mediante el análisis de técnicas, repertorios y contextos socioculturales, así como a través de prácticas interpretativas, trabajo de campo, análisis musical y producción creativa. Como resultado, se busca generar productos artísticos y académicos que contribuyan a la resignificación del patrimonio sonoro nacional y promuevan un diálogo permanente entre tradición y contemporaneidad en escenarios educativos y culturales.

SIMUTRACOL: El semillero ha desarrollado, un proceso de investigación orientado a problematizar diversas preguntas en torno a las músicas populares y tradicionales, indagando qué son, cómo se interpretan y de qué manera se abordan en los contextos educativos. Este ejercicio ha permitido reflexionar críticamente sobre la presencia de lo popular y lo tradicional en el aula de clase, así como profundizar en nociones polisémicas como lo popular, lo tradicional, lo folclórico y lo autóctono, entendidas desde sus múltiples significados y manifestaciones musicales. El semillero se consolida así como un espacio de análisis, diálogo y construcción de conocimiento en torno a las prácticas musicales y sus procesos de transmisión.

Desde esta perspectiva, SIMUTRACOL orienta su quehacer a generar reflexiones profundas y a construir nuevo conocimiento a partir de los procesos de transmisión y enseñanza–aprendizaje en educación musical, utilizando la interpretación musical como eje articulador. Este enfoque se apoya en análisis sintácticos, hermenéuticos, estéticos y fenomenológicos de la música, lo que permite comprender las prácticas musicales no solo desde su estructura sonora, sino también desde sus dimensiones simbólicas, culturales y pedagógicas.

Los procesos del semillero se desarrollan mediante encuentros periódicos que promueven la reflexión colectiva y la generación de contenidos entre docentes investigadores, estudiantes, egresados y asistentes, fortaleciendo el diálogo académico y el trabajo colaborativo. De manera complementaria, la participación en eventos académicos contribuye al crecimiento del colectivo en el ámbito investigativo y a la proyección de sus reflexiones en escenarios especializados.

Como objetivo, el semillero se propone construir nuevo conocimiento y generar reflexiones críticas sobre los procesos de transmisión y enseñanza–aprendizaje en educación musical, fundamentándose en la interpretación musical como eje central y en la sistematización de experiencias derivadas de proyectos de estudio. Este propósito se materializa a través de una propuesta metodológica basada en la Investigación a través de las Artes, que adopta una lógica inductiva y procesual, en la cual el conocimiento emerge de la inmersión directa en las prácticas musicales, la observación de los procesos formativos y la sistematización reflexiva de las experiencias.



En este marco, la interpretación musical se concibe no solo como objeto de estudio, sino como una herramienta fundamental para la indagación y la generación de conocimiento, apoyada en metodologías de análisis sintáctico, hermenéutico, estético y fenomenológico. Como resultado de estos procesos, se espera la producción de artículos académicos y ponencias que profundicen en la problematización de las músicas populares y tradicionales, el diseño de propuestas pedagógicas innovadoras para su enseñanza en el aula, el registro y sistematización de experiencias de interpretación musical, y la realización de eventos de socialización y difusión del conocimiento con la comunidad académica y artística.

Proyectos de Producción Artística y Académica

- “Otras Historias”.
- Mar de Movimiento.
- Cabalgando por el aire.
- Centro de Marimbas.
- Movilidad Gerardo Pedraza.

5.3 Eje Compromiso Social

Durante el año 2025, la UIIPC se propuso la realización de dos grandes eventos institucionales, articulados a las escuelas y orientados al fortalecimiento de la formación artística, la circulación cultural y la proyección académica de la Institución.

El primero de estos fue el Festival Internacional de Teatro, realizado entre los meses de abril y mayo, el cual contó con la participación de grupos nacionales e internacionales, así como con el desarrollo de talleres formativos dirigidos a estudiantes y comunidad académica. Este evento permitió el intercambio de saberes, metodologías y experiencias en el campo del teatro, generando aprendizajes y logros significativos que serán sistematizados y consolidados institucionalmente. En atención a su impacto, el Festival se proyecta como un evento de carácter bienal, con una nueva edición prevista para el año 2027.

El segundo gran evento fue la Bienal de Artes Plásticas, realizada del 5 de noviembre al 5 de diciembre de 2025, la cual se constituye en la primera bienal organizada por la UIIPC en su calidad de institución universitaria, y, a su vez, en la séptima versión si se reconoce la trayectoria heredada del antiguo IPC. Esta Bienal tuvo como eje central la valoración de lo tradicional, lo cotidiano y lo popular,

proponiendo una mirada propia y coherente con la identidad institucional sobre las artes plásticas y visuales. Asimismo, la IUIPC fortaleció su articulación con eventos de ciudad, en continuidad con los vínculos históricos construidos por el antiguo IPC con la Secretaría de Cultura y otras dependencias de la Alcaldía, ampliando la visibilidad y el impacto institucional en el ámbito cultural.

En el marco de la extensión y la proyección social, la IUIPC trabajó de manera articulada con el proyecto Cultures, iniciativa liderada por la Secretaría de Cultura, generando un impacto significativo en la ciudad. Este proceso permitió reafirmar el papel de la Institución Universitaria como un actor relevante en la dinamización cultural y en el fortalecimiento de procesos artísticos con enfoque comunitario y territorial.

Por otro lado, durante la vigencia se consolidó un avance institucional clave en materia de internacionalización, a través de la creación y fortalecimiento de la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales de la IUIPC, iniciativa contemplada en la propuesta de gobierno de la Rectoría y que responde a la ausencia previa de un área especializada en este campo. Este proceso incluyó la estructuración de la oficina, la estandarización de procedimientos y formatos, en especial los de carácter jurídico, y la comprensión de la internacionalización como un eje transversal a los componentes misionales establecidos en la Ley 30 de 1992.

En coherencia con el Plan de Desarrollo Institucional, se fortalecieron las tres líneas estratégicas de la internacionalización: bilingüismo, movilidad académica y vinculación interinstitucional mediante convenios. En particular, se avanzó en el Programa de Bilingüismo y Competencias Globales y en la producción de contenidos bilingües, destacándose la realización del espacio “Entre Agua Blanca y Alabama: Business Music en clave USA – Colombia”, desarrollado en articulación con la Escuela de Música.





Este contenido bilingüe fue diseñado para fortalecer los procesos formativos de los estudiantes, así como para desarrollar competencias lingüísticas e interculturales en la comunidad académica y administrativa de la UIPC. El espacio se llevó a cabo en alianza con el Ministerio de Cultura, American Spaces de la Embajada de los Estados Unidos en Bogotá y el Centro Cultural Colombo Americano, integrando ejercicios de interpretación inglés–español y propiciando el intercambio de conocimientos con músicos de Alabama y artistas caleños, con la participación destacada del egresado Junior Zamora como referente del blues en Colombia.

Este conversatorio permitió profundizar en temas relacionados con la circulación de la música, procesos de negociación, contratación, sostenibilidad artística y posicionamiento internacional, vinculando de manera activa a la comunidad artística de la Escuela de Música y consolidándose como un ejercicio representativo y de alto impacto para la UIPC. Adicionalmente, en el marco del Programa de Movilidad Académica Internacional, estas acciones contribuyeron al fortalecimiento de relaciones con gestores, instituciones y comunidades culturales, permitiendo el cumplimiento del 100% de los indicadores asociados a la movilidad internacional saliente.

Durante el año 2025, la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares – UIPC desarrolló los Talleres de Extensión en dos periodos académicos (primer y segundo semestre), consolidando una oferta de formación artística intercultural orientada a la comunidad y ampliando el acceso a procesos creativos en áreas como música, técnica vocal, artes plásticas, danza folclórica, fotografía, dibujo y cerámica.

Como objetivo principal, los Talleres de Extensión buscaron brindar a la comunidad una oferta formativa artística accesible y de alta calidad, que respondiera a los intereses de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades creativas de los participantes, promoviendo la participación ciudadana, el encuentro de saberes populares y la valoración del patrimonio cultural. A través de estos espacios, la UIPC se consolidó como un escenario abierto para aprender, crear y vincularse activamente con la cultura desde una perspectiva intercultural.

El proceso se desarrolló de manera organizada y articulada en varias fases. Inicialmente, se realizó la recepción y acompañamiento de las personas interesadas, quienes realizaron sus consultas a través de canales virtuales y presenciales. Posteriormente, se verificó el cumplimiento del número mínimo de participantes por taller, garantizando su viabilidad académica y financiera. Una vez confirmados los grupos, se adelantó el proceso de matrícula con el apoyo del área de Matrícula Financiera y, en coordinación con Proyección Social, se gestionó la contratación de los docentes encargados de cada proceso formativo.



Cada taller tuvo una duración de diez (10) sesiones, en las que se combinaron componentes teóricos y prácticos, ejercicios de exploración creativa, trabajo colaborativo y procesos de aprendizaje experiencial. Durante el primer semestre de

De igual manera, Se ofertaron talleres de técnicas pictóricas, teclado, guitarra (niveles 1 y 3), técnica vocal, fotografía, dibujo, danzas folclóricas y lenguaje musical, con un total de 71 personas certificadas tras cumplir los requisitos de asistencia y participación. En el segundo semestre se desarrollaron talleres de técnica vocal en diferentes niveles, técnicas pictóricas, dibujo, teclado, lenguaje musical, guitarra y cerámica, certificando a 44 participantes al finalizar el proceso.

Cada periodo académico culminó con una muestra artística abierta a la comunidad, en la que los estudiantes socializaron los resultados de su proceso formativo. Estos espacios permitieron la circulación inicial de los productos creativos, el fortalecimiento de la confianza escénica y la visibilización de los aprendizajes alcanzados.

En total, durante el año 2025 fueron certificadas 115 personas, evidenciando el impacto formativo, cultural y social de los Talleres de Extensión. El desarrollo de esta estrategia requirió una articulación permanente con las áreas de Sistemas, Matrícula Financiera y Proyección Social, lo que garantizó eficiencia administrativa, acompañamiento continuo y el adecuado desarrollo de cada etapa. De esta manera, los Talleres de Extensión continúan posicionándose como un pilar fundamental de la proyección cultural y comunitaria de la IUIPC, reafirmando su compromiso con la educación artística accesible y el fortalecimiento del tejido cultural del territorio.





En coherencia con su misión institucional y su compromiso con la democratización del acceso a la cultura, la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares – IUIPC desarrolló durante el año 2025 diversos proyectos de extensión y proyección social orientados a la descentralización de la formación artística y cultural, superando los modelos tradicionales de concentración de la oferta formativa en un solo espacio físico. A través de iniciativas como el proyecto *Cultores 2025*, la Institución trasladó los procesos de formación directamente a los territorios, fortaleciendo su presencia en comunas y corregimientos del municipio, y consolidando una apuesta por la formación artística con enfoque comunitario, intercultural y territorial.

En este marco se implementó el Diplomado en Gestión Cultural de la IUIPC, un proceso formativo de modalidad asincrónica dirigido a los cultores responsables de acompañar 114 talleres comunitarios en las comunas 3, 11, 14, 16, 17 y 21, así como en los corregimientos de El Saladito, Montebello, Golondrinas, Navarro, Felidia, La Elvira, La Castilla y El Hormiguero, con una proyección aproximada de 1.160 beneficiarios indirectos. Si bien este diplomado no se vincula de manera directa con los contenidos artísticos específicos que los cultores desarrollan en sus territorios, sí constituye un componente estratégico de fortalecimiento integral, al ampliar sus capacidades en gestión cultural, formulación de proyectos, liderazgo y relacionamiento con la institucionalidad.

Como objetivo, el diplomado buscó fortalecer las capacidades de los cultores comunitarios en gestión cultural desde una perspectiva interdisciplinaria, brindándoles herramientas conceptuales, jurídicas, metodológicas y comunicativas que les permitan estructurar, ejecutar y evaluar proyectos culturales contextualizados, reconocer el territorio como eje de identidad y acción cultural, y fortalecer sus procesos de liderazgo y autogestión en contextos comunitarios. De manera específica, la formación abordó aspectos relacionados con el marco legal laboral, la contratación pública, los derechos de autor, la participación ciudadana, la formulación de proyectos culturales, el acceso a convocatorias, la sostenibilidad de iniciativas culturales y el desarrollo de habilidades blandas como la comunicación efectiva, el liderazgo situacional y la autogestión.

El proceso formativo se estructuró en tres módulos desarrollados entre los meses de octubre y noviembre de 2025, con participación activa de los cultores en actividades asincrónicas, foros, materiales audiovisuales, ejercicios prácticos y entregas orientadas a la aplicación de los contenidos en sus contextos de acción. A la fecha se registra una participación constante en los módulos desarrollados y, dado que el diplomado aún se encuentra en curso, se proyecta que un número significativo de participantes continúe avanzando y cumpla con los requisitos establecidos para su finalización.



A través de esta apuesta formativa, la IUIPC reafirma su compromiso con el fortalecimiento del tejido cultural del territorio, al cualificar a los agentes culturales que dinamizan los procesos artísticos comunitarios, promover la formalización y sostenibilidad de los proyectos culturales de base comunitaria y contribuir al cumplimiento de los indicadores del Plan de Desarrollo Institucional. El Diplomado en Gestión Cultural se consolida así como una estrategia clave de proyección social, al articular formación académica, acción territorial e impacto comunitario, en consonancia con los principios de interculturalidad, participación y construcción colectiva del conocimiento que orientan el quehacer institucional.

Estos proyectos no solo permitieron la circulación y apropiación de las artes y la cultura popular en los territorios, sino que también generaron impactos sociales y económicos positivos, al propiciar la vinculación laboral de personas de las mismas comunidades, quienes cuentan con saberes y experiencias en prácticas artísticas y culturales. De esta manera, la IUIPC contribuyó al fortalecimiento de capacidades locales, al reconocimiento de los saberes propios y a la dinamización cultural desde un enfoque participativo y comunitario.

De manera complementaria, la Institución desarrolló proyectos de participación ciudadana, orientados a fortalecer la relación entre arte, cultura y construcción colectiva, promoviendo espacios de diálogo, organización comunitaria y expresión artística como herramientas para la cohesión social y el ejercicio de derechos culturales. Estas acciones consolidan a la IUIPC como un actor estratégico en la articulación entre educación, cultura y territorio, reafirmando su vocación social y su impacto en el desarrollo cultural de la ciudad y sus regiones.

La IUIPC desarrolló el Proyecto de Políticas Públicas, orientado a la formación y fortalecimiento de capacidades ciudadanas en diversos sectores de la población, incluyendo mujeres, jóvenes, adultos mayores, población LGBTIQ+, víctimas del conflicto, personas con discapacidad, comunidades afrodescendientes, líderes comunales (JAC, JAL, ASOJAC) y organizaciones sociales.

El propósito principal del proyecto fue fortalecer el liderazgo social, mejorar la participación incidente y brindar herramientas jurídicas, tecnológicas y comunitarias, contribuyendo a procesos de gobernanza local y construcción de políticas públicas desde el territorio. La implementación incluyó el diseño metodológico, la coordinación con la Secretaría competente, la planeación logística, la ejecución de jornadas de formación y talleres, y la evaluación de resultados. En este proceso, la IUIPC actuó como entidad formadora, aplicando un enfoque diferencial, territorial y participativo, con impactos positivos en el fortalecimiento de las capacidades comunitarias.

PROYECTO SALSA NA MÁ: El proyecto “Salsa Na, Má” se desarrolla con el propósito de reconocer, visibilizar y fortalecer la salsa caleña como una



manifestación cultural fundamental del barrio Obrero de Cali, territorio emblemático por su historia musical, sus prácticas comunitarias y su aporte al patrimonio cultural inmaterial de la ciudad. Esta iniciativa se concibe como una apuesta por la salvaguarda activa de la tradición salsera, entendida no solo como expresión artística, sino como un fenómeno social asociado a la memoria colectiva, la identidad territorial y los procesos de resistencia cultural.

El proyecto se enmarca en la Línea Estratégica de Transmisión de Saberes, orientada a la formación de nuevas generaciones de ciudadanos y artistas mediante procesos educativos que integran tradición, identidad y práctica artística en contextos reales. En este sentido, “Salsa Na, Má” ha permitido acercar a estudiantes, docentes y actores comunitarios a las dinámicas vivas de la salsa caleña en su territorio histórico, generando experiencias formativas basadas en la interacción directa con portadores de tradición y referentes culturales locales.

A través de un proceso sostenido de mediación artística implementado directamente en el barrio Obrero y sectores colindantes, el proyecto ha propiciado espacios de participación comunitaria, diálogo creativo y apropiación cultural. Esta presencia territorial contribuye de manera directa al cumplimiento de los indicadores del Plan de Desarrollo Institucional relacionados con la proyección social, la mediación artística en comunidades locales y la articulación efectiva entre la institución y los territorios.

Durante su desarrollo, el proyecto ha avanzado mediante actividades de observación, diálogos de saberes con portadores de tradición, ejercicios de análisis histórico-cultural y prácticas relacionadas con la apreciación musical, la corporalidad y la expresividad de la salsa caleña. Estas acciones han facilitado una comprensión integral del papel de la salsa como herramienta de expresión artística, construcción identitaria y transformación social en el barrio Obrero, al tiempo que han promovido el encuentro intergeneracional y el fortalecimiento de los vínculos entre la comunidad académica y los actores culturales del territorio.

En el marco del proceso formativo se han desarrollado talleres de danza, música, teatro y artes plásticas con enfoque en la salsa caleña, acumulando a la fecha 150 horas de trabajo pedagógico dirigidas a más de 100 niños, niñas y jóvenes. De acuerdo con la planificación establecida, se proyecta que al finalizar el proyecto se hayan desarrollado aproximadamente 3.920 horas de formación, beneficiando a más de 600 niños, niñas y jóvenes, mediante la implementación de espacios de enseñanza cultural basados en la metodología de formación de públicos y transmisión de saberes, que integra dimensiones prácticas, investigativas y comunitarias.

Hasta el momento, el proyecto ha logrado avances significativos en el fortalecimiento de los procesos de transmisión de saberes tradicionales, gracias al



trabajo constante con músicos, bailarines y portadores de tradición del barrio Obrero. Asimismo, se han consolidado espacios formativos integrales que articulan el lenguaje corporal, musical y escénico, fortaleciendo la comprensión de la salsa como un fenómeno artístico y social. Los procesos de investigación y análisis histórico-cultural desarrollado han permitido profundizar en la memoria salsera del territorio, aportando a la construcción colectiva del conocimiento y al reconocimiento del valor cultural del barrio dentro del ecosistema artístico de la ciudad.

Un logro relevante ha sido la promoción del diálogo intergeneracional y comunitario, al generar escenarios de participación activa que fortalecen los vínculos entre estudiantes, docentes, habitantes del sector y referentes culturales. Estos intercambios contribuyen directamente al indicador institucional orientado a beneficiar a personas mediante el diálogo cultural, al propiciar encuentros respetuosos y significativos que fortalecen la identidad y la memoria colectiva.

En términos de impacto cultural y comunitario, “Salsa Na, Má” ha generado una apropiación progresiva de la salsa caleña como expresión identitaria del barrio Obrero, fortaleciendo su reconocimiento como espacio clave para la preservación, circulación y renovación de esta manifestación cultural. La presencia sostenida del proyecto en el territorio ha reforzado el sentido de pertenencia, la valoración del patrimonio inmaterial y el compromiso colectivo con su salvaguarda, consolidando de manera clara el aporte del proyecto a los objetivos institucionales de mediación artística, diálogo cultural y proyección social.

El ciclo de talleres y conferencias “La Fotografía Nos Conecta” se desarrolló los días 27, 28 y 30 de septiembre de 2025, como una apuesta formativa orientada a fortalecer las competencias creativas, técnicas y reflexivas de la comunidad académica en torno a la fotografía, entendida como lenguaje artístico, medio de expresión contemporánea y herramienta de diálogo intercultural. Esta iniciativa se articuló a los procesos institucionales de formación de públicos, apropiación cultural y proyección social, contribuyendo de manera directa al cumplimiento del Indicador del PDI relacionado con acciones que fomentan el diálogo cultural.

A lo largo del ciclo formativo, los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar con un fotógrafo profesional de trayectoria internacional, acceder a narrativas visuales provenientes de diversos territorios del mundo y reflexionar críticamente sobre la fotografía como medio para comprender, interpretar y conectar con distintas realidades sociales y culturales. Las actividades favorecieron un acercamiento sensible y analítico a la imagen, promoviendo la observación consciente, la construcción de sentido y el intercambio de miradas.

La primera jornada, realizada el 27 de septiembre, estuvo orientada a la percepción visual y la fotografía de viajes. A través de ejercicios prácticos y el uso de material multimedia, se abordó el rol del fotógrafo viajero, los retos técnicos y logísticos de



esta práctica, las oportunidades creativas derivadas del encuentro con otras culturas y orientaciones profesionales para optimizar la experiencia fotográfica en contextos de desplazamiento. Este espacio permitió comprender la fotografía como una herramienta de exploración cultural y de construcción de narrativas visuales diversas.

La segunda jornada, desarrollada el 28 de septiembre, se enfocó en la fotografía de retrato desde un enfoque teórico-práctico. Se analizaron elementos clave como la intención visual, la expresión del sujeto, la composición y el uso de la luz para generar atmósferas significativas. Los ejercicios realizados fortalecieron la capacidad de los participantes para comunicar emociones, historias e identidades a través de la imagen humana, promoviendo una lectura crítica y sensible del retrato fotográfico.

La tercera jornada, realizada el 30 de septiembre, estuvo dedicada a la conferencia “Sé tu propio maestro”, en la que el maestro Esteban Mazzoncini compartió su experiencia fotográfica construida a lo largo de diez años y más de 110 países recorridos. Su intervención integró reflexiones sobre la convivencia en contextos culturales diversos, los desafíos técnicos en situaciones extremas y la importancia de la sensibilidad cultural en la práctica fotográfica. Como complemento, se desarrollaron ejercicios de mindfulness orientados a la definición de metas personales y al fortalecimiento del enfoque mental y creativo de los participantes, aportando a su autogestión profesional y artística.

Como resultado del proceso, se lograron avances significativos en el fortalecimiento de competencias técnicas y creativas en fotografía, así como en la sensibilización frente a su valor cultural como herramienta de registro, interpretación y comunicación de realidades humanas. El ciclo contó con la participación activa de 83 estudiantes, 2 docentes, 2 coordinadores de la IUIPC y 4 asistentes externos, para un total de 91 personas beneficiadas, consolidando espacios efectivos de encuentro, intercambio y diálogo cultural. Este resultado representa un cumplimiento directo del Indicador del PDI, al beneficiar personas a través de experiencias de diálogo cultural y artístico.

El impacto cultural y comunitario del ciclo se evidenció en el fortalecimiento del diálogo intercultural, al permitir a los participantes acercarse a experiencias visuales desarrolladas en más de 100 países, ampliando su comprensión sobre la diversidad cultural y las múltiples formas de narrar el mundo desde la imagen. Asimismo, se fortaleció el sentido de comunidad académica, incentivando la colaboración, el aprendizaje compartido y la creación de redes artísticas y formativas alrededor de la fotografía. Los participantes reconocieron la fotografía como una herramienta válida para la construcción de identidad, la narración de historias propias y ajenas, y la reflexión crítica sobre el entorno.



En conjunto, “La Fotografía Nos Conecta” se consolidó como una experiencia formativa de alto valor pedagógico, cultural y comunitario, aportando al desarrollo del pensamiento visual crítico y a la proyección institucional de la IUIPC. Su realización reafirmó el compromiso institucional con la formación artística, el acceso a experiencias interculturales y el fortalecimiento del diálogo cultural como eje fundamental de la educación y la creación artística contemporánea.

En el marco del fortalecimiento de la relación con el territorio y otras instituciones, la IUIPC avanzó en una estrategia de vinculación institucional y cooperación, mediante la suscripción de nueve (9) convenios vigentes, con una duración estimada entre tres (3) y cinco (5) años, así como la firma de cartas de intención, especialmente orientadas al desarrollo de las licenciaturas.

Entre los convenios y articulaciones estratégicas se destacan:

- Articulación con la Secretaría del Deporte, que permite el acceso a escenarios deportivos distribuidos en la ciudad, beneficiando a los estudiantes a partir del mes de enero mediante una estrategia liderada por Bienestar Universitario.
- Articulación con la Secretaría de Educación Distrital, que posibilita el desarrollo de prácticas pedagógicas en las 92 instituciones educativas oficiales de la ciudad.
- Convenio con la Fundación Herencia de Timbiquí, alianza estratégica que refuerza el enfoque en lo tradicional, lo local y la pertinencia social, proyectando estos valores hacia ámbitos nacionales e internacionales, en coherencia con los lineamientos de internacionalización del Ministerio de Educación Nacional.
- Convenio con ICETEX, orientado a la cooperación educativa, movilidad y opciones de financiación para estudiantes.
- Convenios marco de cooperación interinstitucional con Bellas Artes, Fundación México Orgullo y Tradición, SIDOC, Universidad del Valle – Univalle, Universidad Santiago de Cali (USC) y la Casa de Cultura a Studentilor, entre otros.

Como parte de las metas culturales y comunitarias para la siguiente vigencia, la IUIPC proyecta dar continuidad y profundizar los vínculos con las comunidades y los sectores sociales, con especial énfasis en las comunas populares y el área rural, reconociendo la importancia de ampliar la presencia institucional y dar visibilidad a estos territorios.

Se continuará fortaleciendo los grupos artísticos institucionales, avanzando en la definición y consolidación de los mecanismos de vinculación y participación. De igual manera, se proyecta el fortalecimiento e implementación del Programa de Voluntariado Artístico, el cual permitirá que los estudiantes aporten desde el arte



a fundaciones, organizaciones sociales y aulas hospitalarias, reconociendo el arte como una herramienta de transformación social.

Finalmente, se destaca la estrategia del Multicampo (antigua UNILIBRE), concebida como una apuesta para acercar la educación superior a las comunidades, facilitando el acceso de jóvenes de las comunas 18, 20 y 1 a procesos de formación. En este marco, la UIPC ofertará talleres abiertos dirigidos a la comunidad, invitando a la participación activa de los habitantes de estos territorios como antesala al acceso a la educación superior.

5.3.1 Internacionalización y Movilidad Académica

Movilidad Internacional Estudiantil

En cumplimiento de la meta de movilidad internacional, se realizó la movilidad de una estudiante perteneciente al programa de formación en Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano en Danzas Folclóricas, así como al grupo representativo Danza Colombia Folclórica. Su participación en el intercambio institucional en la ciudad de Cluj-Napoca, Rumania, representó un avance significativo en la estrategia de internacionalización de la Institución.

Esta experiencia se enmarca en la Política de Internacionalización e Interculturalidad, aprobada mediante el Acuerdo No. 032 de 2025, y corresponde al resultado de un proceso previo de acercamiento institucional entre la UIPC y la Casa de la Cultura de los Estudiantes. El intercambio se sustentó en el Convenio Marco firmado entre ambas instituciones, en el cual se establecieron compromisos para la financiación del transporte interno, alojamiento, alimentación y agenda cultural por parte de la institución anfitriona.

Participación en redes y escenarios internacionales

Recorrido de la Comisión de la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares – IPC en Rumanía

Territorios visitados: Cluj-Napoca y Maramureș

Fechas: 17 al 27 de mayo de 2025

Esta misión institucional se desarrolló en los territorios de Cluj-Napoca y Maramureș entre los días 17 y 27 de mayo de 2025, y contó con la participación de la directora de Internacionalización, la directora de la Escuela de Danzas Folclóricas



Colombianas y una estudiante activa de dicha escuela, quienes representaron a la institución por delegación de la rectora María Constanza Cano Quintero.

Desde el inicio, el propósito central del recorrido fue fortalecer los lazos interculturales, promover el diálogo entre saberes tradicionales y contemporáneos, y avanzar en la formalización de una alianza con la Casa de la Cultura de los Estudiantes de Cluj-Napoca. Esta experiencia permitió no solo visibilizar las expresiones culturales colombianas, sino también enriquecerlas a través del intercambio con manifestaciones artísticas propias del contexto rumano, generando un ejercicio de aprendizaje mutuo basado en la práctica, la observación y el encuentro directo con los territorios.

La visita a Cluj-Napoca permitió conocer de cerca un entorno universitario con una vida cultural activa y constante. Allí, la comisión fue recibida por directivos de la Casa de la Cultura de los Estudiantes, quienes compartieron sus metodologías de gestión cultural, los procesos de programación artística permanente y las estrategias que utilizan para incentivar la participación de jóvenes en las artes.

Durante esta estancia se realizaron talleres de danza dirigidos a mujeres de diferentes edades y formaciones, integrando lenguajes de la danza clásica, urbana y contemporánea, y se propiciaron espacios de diálogo alrededor de las danzas territoriales colombianas, especialmente las provenientes del departamento de Nariño. En este intercambio se socializó la Guaneña como expresión cultural representativa del municipio de Túquerres, fortaleciendo el sentido de identidad y el reconocimiento del territorio desde la experiencia corporal.

De manera complementaria, la comisión participó como espectadora en el desfile anual que se realiza en el marco de las festividades tradicionales de la ciudad, un evento que congrega a más de cuatro mil personas entre habitantes locales y visitantes, y que permitió observar la forma en que la cultura se vive colectivamente como un elemento articulador del tejido social. Asimismo, se sostuvieron encuentros con gestores culturales de amplia trayectoria y reconocimiento, algunos de ellos vinculados a procesos y entidades de carácter internacional como la UNESCO, lo que amplió la perspectiva sobre la gestión del patrimonio cultural desde una mirada global.

El recorrido continuó en la región de Maramureș, territorio que representa el alma rural y artesanal de Rumanía. Allí, la delegación tuvo la oportunidad de interactuar directamente con comunidades locales, conocer procesos tradicionales de bordado, tejido, escultura en madera y construcción vernácula, y participar en celebraciones folklóricas en las que la danza, la música interpretada con instrumentos tradicionales y la indumentaria típica evidencian un profundo arraigo cultural. Estas experiencias permitieron comprender la relación estrecha entre identidad, memoria y práctica artística, así como el valor de la transmisión intergeneracional de los saberes.



Durante el recorrido se identificaron diversas manifestaciones culturales y artesanales de alto valor patrimonial, entre las que se destacan la danza tradicional rumana con estructuras circulares que simbolizan la unidad comunitaria; el trabajo en madera presente en portales, cruces y mobiliario con fuerte carga simbólica y religiosa; la vestimenta tradicional bordada como relato visual de historias familiares y mitológicas; la cerámica y la pintura en vidrio con motivos religiosos y campesinos; la elaboración artesanal de atuendos a partir de lana; y la gastronomía local, compartida a través de alimentos y bebidas preparados de manera artesanal, que reforzaron la experiencia cultural desde lo cotidiano.

Uno de los momentos más significativos del recorrido fue la firma del acuerdo de cooperación entre la Institución Universitaria IPC y la Casa de la Cultura de los Estudiantes de Cluj-Napoca, bajo la dirección del señor Flavius Milasian. Este convenio formaliza una ruta de trabajo conjunto que contempla intercambios académicos, coproducciones artísticas, participación en festivales culturales en ambos países y el desarrollo de proyectos de investigación artística y creación cultural. La firma del acuerdo estuvo acompañada por una muestra artística que puso en escena los lenguajes dancísticos tradicionales de Rumanía, reforzando el carácter simbólico y cultural de esta alianza.

Los aprendizajes y las relaciones construidas a lo largo de esta experiencia permiten proyectar beneficios concretos para los programas académicos de la UIPC. En el campo de la danza, se abren oportunidades para la participación en eventos culturales internacionales, el desarrollo de proyectos artísticos investigativos y eventuales residencias artísticas en Europa del Este. En música, se fortalece el intercambio de saberes relacionados con prácticas tradicionales, construcción de instrumentos, formas compositivas populares y puestas en escena. Para teatro, se proyectan estudios comparativos entre dramaturgia folklórica y teatro comunitario, mientras que en artes plásticas y fotografía se plantean exposiciones conjuntas, intercambios de técnicas artesanales y procesos de creación colaborativa.

Adicionalmente, el recorrido permitió avanzar en contactos para nuevas alianzas internacionales, particularmente con el equipo directivo de la red Gedeth Network en Madrid, España, lo que amplía el alcance de la UIPC en escenarios culturales europeos y consolida su posicionamiento institucional.

En términos generales, esta experiencia de gestión internacional contribuye de manera directa al fortalecimiento del currículo desde una perspectiva intercultural, a la consolidación de la internacionalización institucional y al posicionamiento de la UIPC en redes culturales y académicas internacionales. Asimismo, genera procesos de sensibilización artística en la comunidad educativa y refuerza la identidad cultural latinoamericana a través del diálogo respetuoso y creativo con



otras culturas, sentando bases sólidas para futuras colaboraciones y proyectos de cooperación internacional.

Proyectos de cooperación internacional ejecutados

Durante la vigencia evaluada, se ejecutaron dos proyectos de cooperación internacional, los cuales articularon procesos de creación, investigación y circulación artística. Entre ellos se encuentra el proyecto “Memorias Vivas”, liderado por el Maestro Gerardo Pedraza, que incluyó conferencias, diálogos de saberes y sesiones formativas en fotografía en la ciudad de Cali. Esta iniciativa fortaleció la cooperación interinstitucional entre la UIIPC y la Fundación Cultural México Orgullo y Tradición, beneficiando a estudiantes, docentes y semilleros.

Como resultado de este proyecto, se generaron evidencias como material publicitario y registro fotográfico que enriquecen el archivo institucional, además de visibilizar el impacto académico y cultural del proceso y proyectar nuevas iniciativas de cooperación internacional.

De igual manera, se desarrolló el proyecto “Cabalgando por el Aire”, del creador Jorge Ferrero, presentado en la UIIPC como parte de las muestras académicas del Programa de Teatro. Esta actividad promovió el intercambio cultural y artístico mediante la implementación de nuevas metodologías teatrales, la formulación de propuestas académicas asociadas y el fortalecimiento de las redes de colaboración institucional, impactando positivamente a la comunidad académica.

Movilidad internacional entrante de estudiantes y docentes

En relación con la recepción de estudiantes y docentes internacionales, la UIIPC reporta la participación de docentes, artistas y académicos internacionales en diversos espacios formativos y culturales. Entre las actividades desarrolladas se destacan conferencias, seminarios, talleres y encuentros, tales como:

- “Cabalgando por el aire”, Jorge Ferrera Barrios.
- Presentación de la Bienal Semilla Herencia y Color UIIPC 2025, Camila López Rodríguez.
- Workshop de Fotografía, Esteban Mazzoncini.
- Metodologías cualitativas de investigación en el área de la cultura popular, Manuel Montañés.
- Educación y transformación social a través de la música, Felipe Gertrudix.
- Conversatorio Internacional: Business Music en clave USA–Colombia, Regi (Yablues) y Junior Zamora.



- Encuentro de Marimbas, Marimba de Conciertos Bellas Artes.
- Movilidad Gerardo Pedraza.



Estas acciones fortalecen la internacionalización del currículo, promueven el intercambio de saberes y contribuyen a la proyección cultural y académica de la UIIPC.

Centro de Lenguaje y Diversidad RUNASIMI

En cumplimiento de la meta institucional relacionada con la proyección social e internacionalización, se implementó el Plan de Trabajo Anual del Centro de Lenguaje y Diversidad RUNASIMI – UIIPC, articulado con los ejes misionales de formación académica, investigación, proyección social e internacionalización.

Durante el periodo evaluado, el Centro RUNASIMI se consolidó a partir de cuatro ejes temáticos: comprensión y producción textual, plurilingüismo, diversidad e interculturalidad. Se contó con personal especializado en lenguajes, educación inclusiva, neurodiversidad y lingüística, así como con perfiles definidos para cada área de trabajo, incluyendo lengua de señas colombiana, bilingüismo a través del



arte, lengua castellana y lengua Nasa Yuwe.

Durante el período evaluado, el Centro de Lenguaje y Diversidad Runasimi desarrolló una serie de acciones orientadas a fortalecer las habilidades de lectura, escritura y oralidad en castellano, lenguas extranjeras y lenguas originarias, en coherencia con un enfoque de plurilingüismo, multiculturalidad e inclusión. Estas actividades estuvieron dirigidas tanto a la comunidad universitaria como a públicos externos, buscando promover el respeto por la diversidad, el reconocimiento de las diferencias y la reflexión crítica frente a situaciones de vulnerabilidad.

En este marco, se llevó a cabo el taller “Leer al otro”, concebido como un primer espacio de sensibilización dirigido a administrativos y docentes de la UIIPC. A través de ejercicios de análisis e interacción, el taller propició reflexiones en torno a la alteridad, la empatía y la comprensión del otro como sujeto diverso. Esta actividad contó con la participación de 18 personas y permitió abrir un diálogo significativo sobre el papel del lenguaje en la construcción de relaciones más humanas e incluyentes.

Bajo el mismo propósito formativo, se realizó el “Conversatorio para la paz en las escuelas”, un espacio de participación ciudadana enfocado en promover una educación pacífica y transformadora. Este encuentro buscó que los docentes reflexionaran sobre su dimensión actitudinal, reconociendo su rol en la generación de confianza y convivencia en las aulas. El conversatorio fue liderado por la maestrante en Educación Juana Delfina Montaña Angulo, beneficiaria de la beca Minciencias en la convocatoria 2024 B.

De igual manera, el Centro Runasimi articuló una alianza con la Red de Bibliotecas Públicas Comunitarias para desarrollar el Encuentro de Sabedores “Saberes memoria del río”, un evento anual que buscó dar voz a los sabedores y portadores de tradición. En este espacio se presentaron grupos de música y danza colombiana y se compartieron relatos de los ancestros como ejercicio de memoria colectiva. El Programa Infantil de la UIIPC participó con presentaciones artísticas de niños y niñas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la transmisión intergeneracional de saberes. Así mismo, el Centro Runasimi gestionó el apoyo logístico del evento, la articulación con Comunicaciones y Proyección Social, así como la realización del Taller Estampatón, liderado por el Maestro Herman Yusty y la estudiante Diana Carolina Alzate, contribuyendo a la visibilización institucional y comunitaria de la UIIPC.

En el componente de lengua castellana, se dio apertura al taller permanente “Narrar la vida: letras, voces y expresiones flotantes”, un espacio de creación literaria que



se realiza al menos una vez al mes. Este taller busca identificar y acompañar talentos narrativos de manera espontánea y progresiva, favoreciendo procesos académicos y creativos. Reconociendo que estos saberes no son masivos, pero con la proyección de ampliar gradualmente la participación.

Complementariamente, el Centro Runasimi brindó asesorías en comprensión y producción textual e investigación, con el objetivo de fortalecer la lectura crítica y la escritura académica. En total, se realizaron 14 asesorías dirigidas a estudiantes y docentes de la IUIPC, así como a público externo, contribuyendo a mejorar los niveles literales, inferencial y crítico de comprensión textual.

En el eje de bilingüismo y plurilingüismo, se avanzó en la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje del inglés, teniendo en cuenta la exigencia del nivel B1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, especialmente para los programas de Licenciatura. En este contexto se creó el programa Bilinguarte, a través del cual se desarrollaron dos conversatorios titulados “El bilingüismo a través del arte” y “Estrategias artísticas para el bilingüismo”. Estas actividades contaron con la participación de expertos, sabedores y estudiantes, logrando la inscripción de 32 personas y la asistencia de 38 participantes entre estudiantes y docentes de la IUIPC y de otras instituciones.

Adicionalmente, se realizaron reuniones de exploración para establecer alianzas con el Centro Cultural Colombo Americano y la Oxford University Press. El Colombo Americano ofreció instrumentos de evaluación para identificar el nivel de inglés de los estudiantes y manifestó su interés en participar en actividades artísticas que potencien esta lengua. Por su parte, la Oxford University Press presentó su portafolio de materiales educativos, alineados con los niveles del MCERL. En este proceso, se identificó que la Biblioteca Teófilo Roberto Potes cuenta actualmente con 115 ejemplares en inglés.

En el marco del fortalecimiento del bilingüismo, también se llevó a cabo un encuentro virtual con el maestro Regi Yarbrough “Yacblues” desde Estados Unidos, en articulación con la Escuela de Música, liderada por el Maestro Nabil Bechara. Este conversatorio permitió reflexionar sobre experiencias artísticas y el mercado musical internacional. Asimismo, se estableció un primer acercamiento con la Universidad Central del Valle (UCEVA), con el propósito de proyectar futuras colaboraciones académicas en niveles avanzados de lenguas extranjeras a partir del periodo 2026 A.

En relación con las lenguas originarias, el Centro Runasimi desarrolló dos espacios de sensibilización orientados a la preservación cultural. El taller “La voz y la herencia de los ancestros: Nasa Yuwe y resistencia cultural” permitió el aprendizaje de palabras y expresiones cotidianas, mientras que el encuentro “Educación Propia, esencia de nuestros ancestros” abordó la cosmovisión y los principios educativos



de la comunidad Nasa. Ambos espacios contaron con la participación de 18 personas entre docentes, estudiantes y público externo.

Asimismo, se realizó el Conversatorio “Discapacidad y música”, con el propósito de promover la inclusión y el reconocimiento de las personas con discapacidad. Este espacio contó con la participación del estudiante de Música Hernando Cadenas, quien compartió su experiencia de vida tras adquirir una discapacidad visual, destacando el desarrollo de habilidades táctiles y auditivas como medio para vivir la música. De igual manera, se resaltó la experiencia de la Maestra Denisse García, quien trabaja procesos musicales con personas con discapacidad, con un nivel de conexión y profundidad del diálogo cualificó significativamente el evento.

En el ámbito de la interculturalidad, el Centro Runasimi apoyó el 7° Congreso Internacional ENCIDIARTEC – Interculturalidad en las Américas, realizado en el marco del convenio con Bellas Artes Institución Universitaria del Valle. La participación de la UIIPC se dio a través del apoyo logístico y la articulación desde el eje de interculturalidad, lo cual permitió también el acceso de estudiantes de la UIIPC a talleres gratuitos y actividades académicas del evento.

Finalmente, se desarrollaron proyectos y acciones orientadas a visibilizar la cultura afrodescendiente, como el proyecto de Escritura y Oralitura del Litoral Pacífico, que rindió homenaje a la poeta Mary Grueso y contó con la participación de 63 personas. A esto se sumó el Taller de Interculturalidad “La décima cimarrona”, liderado por el maestro Amir Brayan Mansa Mosquera.

Como parte del apoyo a la investigación, el Centro Runasimi participó en el Seminario Permanente de Universitología y desarrolló un taller de investigación dirigido a docentes y estudiantes, orientado a fortalecer las capacidades investigativas alineadas con los requerimientos del Ministerio de Ciencia y Tecnología. En coherencia con los procesos de inclusión, se diseñó y desarrolló el curso de Lengua de Señas Colombiana dirigido a administrativos y docentes de la UIIPC, con proyección de ampliarlo a estudiantes, como una apuesta institucional por la accesibilidad, la comunicación y la transformación social desde el lenguaje.

6. Evaluación

Con el propósito de fortalecer los procesos de mejora continua y garantizar una gestión institucional pertinente y acorde con las expectativas de la comunidad académica y los actores participantes, la UIIPC implementó una encuesta de satisfacción como mecanismo de evaluación y retroalimentación. Este ejercicio permitió recoger la percepción de los asistentes y beneficiarios frente a las acciones, actividades y servicios desarrollados, constituyéndose en una herramienta clave para la toma de decisiones y el aseguramiento de la calidad.



Los resultados de la encuesta, organizados a través de una escala de satisfacción, ofrecen una visión cuantitativa sobre el nivel de aceptación, valoración e impacto de la gestión institucional. A continuación, se presenta la interpretación de los datos obtenidos, teniendo en cuenta que los valores numéricos corresponden al número de personas encuestadas, lo cual permite una lectura objetiva y transparente del sentir de la comunidad, así como la identificación de fortalezas y oportunidades de mejora.

6.1 Satisfacción:

Los resultados de la escala de satisfacción evidencian una percepción ampliamente positiva por parte de las personas encuestadas. De un total de 92 participantes, 68 personas (73,91%) calificaron su nivel de satisfacción con la puntuación máxima (escala 5), lo que refleja un alto grado de aprobación frente a los servicios, procesos o actividades evaluadas.

Asimismo, 16 personas (17,39%) otorgaron una calificación de 4, lo cual indica una valoración favorable y cercana al nivel máximo de satisfacción. En conjunto, estas dos escalas agrupan al 91,3% de los encuestados, evidenciando una aceptación mayoritaria y un impacto positivo de la gestión institucional.

Por otro lado, 7 personas (7,61%) manifestaron una baja satisfacción (escala 1), mientras que la escala 3 registra una participación mínima, sin afectar de manera significativa la tendencia general. Estos resultados constituyen una oportunidad para identificar aspectos puntuales de mejora, sin desvirtuar el balance positivo de la percepción global.

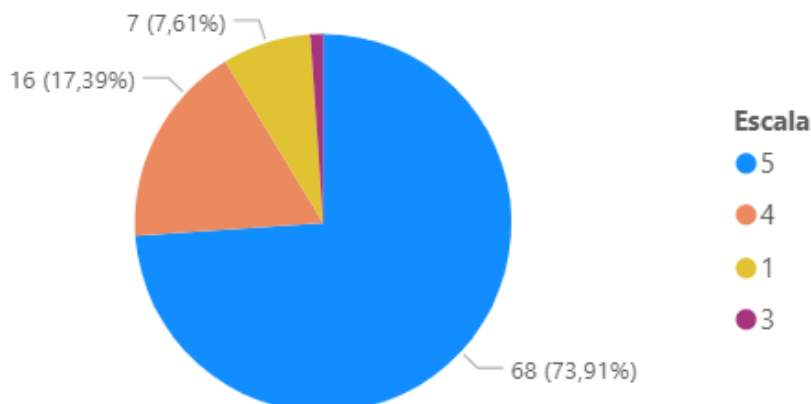
En términos generales, la información presentada en el gráfico confirma un alto nivel de satisfacción de la comunidad participante, lo cual respalda la pertinencia, calidad y efectividad de las acciones desarrolladas por la IUIPC, y reafirma el compromiso institucional con la mejora continua y la atención a las necesidades de sus grupos de interés.

Escalas de satisfacción:

- 1: Muy insatisfecho.
- 2: Insatisfecho.
- 3: Neutral.
- 4: Satisfecho.
- 5: Muy satisfecho.



Escala de Satisfacción



7. Espacio De Preguntas, Quejas, Reclamos Y Sugerencias (PQRS)

Durante el espacio destinado a preguntas, quejas, reclamos y sugerencias (PQRS), así como a los comentarios de la ciudadanía en el marco del ejercicio de diálogo y rendición de cuentas, se registraron intervenciones por parte de asistentes que expresaron reconocimiento y valoración positiva a la gestión adelantada por la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares – IUIPC.

Las intervenciones estuvieron orientadas a destacar el compromiso institucional con la formación artística y cultural, el fortalecimiento de las artes tradicionales y la cultura popular, así como el impacto positivo de las acciones desarrolladas en los ámbitos académico, cultural y comunitario. En particular, los ciudadanos resaltaron los esfuerzos realizados en la consolidación de programas formativos, el desarrollo de proyectos de extensión y proyección social, la circulación de procesos artísticos en los territorios y la articulación con comunidades, sectores culturales e instituciones aliadas.

Asimismo, los participantes manifestaron su interés en que este tipo de espacios de diálogo se continúen fortaleciendo y ampliando, reconociendo su importancia como mecanismos de participación ciudadana, transparencia y mejora continua, que contribuyen a consolidar la relación entre la IUIPC y la comunidad, y a fortalecer su papel como referente institucional en la formación en artes y cultura popular en la ciudad y el país.



Espacio de preguntas y respuestas:

¿Cómo se optimizaron los recursos institucionales durante este periodo?

R//: Durante el periodo evaluado, la UIPC optimizó sus recursos institucionales a través de una planeación estratégica articulada al Plan de Desarrollo Institucional (PDI), priorizando el uso eficiente de los recursos humanos, técnicos y financieros en función de los objetivos misionales. La institución fortaleció la gestión interinstitucional mediante la suscripción y ejecución de convenios y cartas de intención con entidades del orden local, nacional e internacional, lo que permitió ampliar el alcance de las acciones formativas, culturales y de proyección social sin incrementar de manera proporcional el gasto institucional.

Asimismo, se promovió el aprovechamiento del talento interno docentes, estudiantes y grupos artísticos en el desarrollo de proyectos de extensión, internacionalización y vinculación comunitaria, integrando procesos académicos, investigativos y culturales en un mismo ejercicio. Esta articulación contribuyó a la optimización del tiempo, la infraestructura y los recursos logísticos, especialmente en el desarrollo de eventos académicos, festivales, bienales, talleres descentralizados y proyectos en territorio.

Adicionalmente, la estandarización de procesos administrativos y académicos, como el fortalecimiento del sistema de aseguramiento de la calidad (SIAC) y la creación de la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales, permitió ordenar la gestión documental, optimizar los procesos de movilidad, convenios y cooperación, y garantizar una mayor eficiencia institucional. En conjunto, estas acciones reflejan un uso responsable y estratégico de los recursos, orientado a maximizar el impacto social, cultural y educativo de la UIPC.

¿Qué actividades de circulación se han financiado en este periodo?

Durante el periodo evaluado, la UIPC destinó recursos para el desarrollo y fortalecimiento de actividades de circulación artística, académica y cultural, orientadas al posicionamiento institucional y a la proyección del arte tradicional y la cultura popular en escenarios locales, nacionales e internacionales, así como al fortalecimiento de la presencia institucional en el territorio.

Entre las actividades financiadas se destacan la realización del Festival Internacional de Teatro, que contó con la participación de agrupaciones nacionales e internacionales, e incluyó talleres formativos y espacios de intercambio de saberes, favoreciendo la circulación de prácticas artísticas y pedagógicas. De igual manera, se financió la Bienal de Artes Plásticas y Visuales, evento de alto impacto que consolidó la trayectoria institucional en el campo de las artes, promoviendo la



circulación de obras, artistas y reflexiones en diálogo con lo tradicional, lo cotidiano y lo popular.

Asimismo, se apoyó la participación de la UIPC y de sus grupos artísticos en actividades de circulación en el Boulevard, así como en escenarios de ciudad de amplia visibilidad como el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, fortaleciendo el reconocimiento del arte y la cultura popular como eje misional de la institución y ampliando los públicos beneficiarios.

En el marco de los proyectos de extensión y proyección social, se financiaron actividades de circulación territorial a través de iniciativas como Cultores, Salsa Na Má y otros proyectos comunitarios, que permitieron descentralizar la oferta cultural y llevar procesos artísticos a comunas, corregimientos y sectores rurales, promoviendo además la vinculación laboral de artistas y formadores de los mismos territorios.

Adicionalmente, la institución asumió la logística integral necesaria para el desarrollo de estas actividades, incluyendo transporte, producción técnica, adecuación de escenarios, materiales, comunicación y apoyo operativo, lo cual garantizó su correcta ejecución y el adecuado desarrollo de los procesos de circulación artística y académica. Estas acciones contribuyeron de manera significativa al fortalecimiento de la presencia institucional, a la ampliación de redes culturales y al impacto social y cultural de la UIPC.

¿Cuál es la prioridad administrativa y financiera para fortalecer la institución en 2026?

R//: La prioridad administrativa y financiera de la UIPC para el año 2026 estará centrada en consolidar las condiciones institucionales necesarias para la apertura y sostenibilidad de los primeros programas de pregrado, garantizando la obtención y mantenimiento del registro calificado, en coherencia con la normatividad de la educación superior y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. Esto implica fortalecer la planeación financiera, la estructura administrativa y los procesos académicos que soportan la educación universitaria, asegurando su viabilidad a mediano y largo plazo.

En el ámbito administrativo, se priorizará el fortalecimiento del Sistema Interno de Aseguramiento de la Calidad (SIAC), la organización y actualización de los procesos académicos y administrativos, y la formalización de estructuras clave como planta docente, unidades pedagógicas y equipos de apoyo, en cumplimiento de la Ley 30 de 1992. Estas acciones permitirán consolidar una gestión más eficiente, transparente y articulada a los objetivos estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional.



Desde el componente financiero, la institución enfocará sus esfuerzos en optimizar el uso de los recursos existentes, ampliar las fuentes de financiación mediante convenios, cooperación interinstitucional y alianzas estratégicas, y garantizar la sostenibilidad financiera de los nuevos programas. De manera complementaria, se continuará fortaleciendo la inversión en bienestar institucional, internacionalización, extensión y proyección social, reconociendo estas áreas como ejes transversales para la calidad, la pertinencia social y el posicionamiento de la UIPC como institución universitaria especializada en arte tradicional y cultura popular.

¿Cuál fue el principal avance académico en términos de programas y estudiantes este año?

R//: El principal avance académico de la UIPC durante el año fue la consolidación de su oferta académica y el fortalecimiento de las condiciones institucionales para la educación superior, reflejado tanto en programas vigentes como en aquellos en proceso de aprobación. En este periodo se mantuvieron y renovaron por cinco años los registros calificados de los cinco programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH), lo que garantizó la continuidad de los procesos formativos y la estabilidad académica para los estudiantes actualmente matriculados.

De manera paralela, la institución avanzó de forma significativa en la construcción y evaluación de nuevos programas de pregrado, específicamente las Licenciaturas en Artes Plásticas y Visuales Populares y en Músicas Populares y Tradicionales, las cuales se encuentran en proceso de aprobación ante el Ministerio de Educación Nacional. Durante el año se atendieron visitas de pares académicos y se fortalecieron los componentes académicos, pedagógicos y administrativos requeridos, preparando a la institución para su futura apertura sin que estos programas hayan sido aún ofertados.

En relación con los estudiantes, estos avances se tradujeron en mayores oportunidades de formación, movilidad y proyección académica, a través del fortalecimiento de estrategias de enseñanza, la implementación de procesos de aseguramiento de la calidad, la vinculación a semilleros de investigación, la participación en proyectos de extensión y circulación artística, y el acceso a convenios nacionales e internacionales. En conjunto, estos logros consolidan el crecimiento académico y evidencian un proceso sólido hacia la apertura de sus primeros programas profesionales, en coherencia con su naturaleza institucional y su compromiso con la calidad educativa.

¿Qué logros o reconocimientos destacaría en los procesos de enseñanza y calidad académica?

R//: Durante el periodo evaluado, la UIPC logró avances significativos en los procesos de enseñanza y calidad académica, consolidando una propuesta



formativa coherente con su identidad institucional y con los estándares de la educación superior. Uno de los logros más relevantes fue el fortalecimiento del Sistema Interno de Aseguramiento de la Calidad (SIAC), que permitió organizar, estandarizar y mejorar los procesos académicos, pedagógicos y administrativos, sentando bases sólidas para futuros procesos de acreditación.

En los procesos de enseñanza, se destaca la consolidación de la planta docente, mediante la vinculación de docentes de tiempo completo y medio tiempo conforme a la normativa vigente, así como la implementación de estrategias pedagógicas, unidades didácticas y mejoras en las plataformas académicas, orientadas a fortalecer el acompañamiento al estudiante y la calidad del aprendizaje. Estos esfuerzos se vieron reflejados en el reconocimiento al potencial académico y pedagógico de la institución por parte de los pares evaluadores del Ministerio de Educación Nacional, durante las visitas realizadas.

Adicionalmente, el fortalecimiento de semilleros de investigación, la articulación entre docencia, investigación y extensión, y los altos niveles de satisfacción expresados por la comunidad académica en las encuestas aplicadas, constituyen un reconocimiento tangible al trabajo desarrollado en materia de calidad académica. En conjunto, estos logros consolidan como una institución universitaria en crecimiento, comprometida con la mejora continua, la pertinencia social y la excelencia académica.

¿Cuál es el mayor reto académico para el próximo año?

R//: El mayor reto académico de la IUIPC para el próximo año es consolidar y poner en marcha sus primeros programas de pregrado, garantizando la obtención del registro calificado y la implementación efectiva de los estándares académicos, pedagógicos y administrativos exigidos por la educación superior. Este desafío implica culminar los procesos de evaluación ante el Ministerio de Educación Nacional, fortalecer los documentos maestros y asegurar la coherencia entre el proyecto educativo institucional, el modelo pedagógico y la naturaleza artística y cultural de la institución.

De manera complementaria, la institución deberá continuar fortaleciendo el Sistema Interno de Aseguramiento de la Calidad (SIAC), la estructura docente y las unidades pedagógicas, con el fin de acompañar de manera adecuada el inicio de los programas profesionales y garantizar condiciones óptimas para el aprendizaje, la permanencia y el éxito académico de los futuros estudiantes.

Además, un reto clave será profundizar la articulación entre docencia, investigación y extensión, fortaleciendo los semilleros de investigación, ampliando las estrategias de enseñanza-aprendizaje y consolidando procesos de internacionalización y movilidad académica. Todo ello permitirá que la apertura de los nuevos programas



se realice con calidad, pertinencia social y proyección institucional, asegurando la sostenibilidad académica de la IUIPC en su tránsito hacia la educación superior.

¿Cuál es la esencia de la Licenciatura Música Tradicionales Populares? ¿Y por qué es importante que apuesten a inscribirse?

La Licenciatura en Músicas Tradicionales y Populares tiene como esencia la formación de educadores integrales, capaces de comprender, enseñar y proyectar las músicas tradicionales y populares como expresiones vivas de la identidad cultural, la memoria colectiva y la diversidad territorial. Este programa concibe la música no solo como una práctica artística, sino como un lenguaje pedagógico, social y comunitario, profundamente arraigado en los contextos locales y nacionales.

Su propuesta académica se fundamenta en el diálogo de saberes entre la tradición y la academia, integrando los conocimientos de portadores de tradición, sabedores populares y creadores, con herramientas pedagógicas, investigativas y didácticas propias de la educación superior. Esta apuesta permite formar docentes con sensibilidad artística, pensamiento crítico y compromiso social, preparados para incidir tanto en escenarios educativos formales como en procesos comunitarios y culturales.

Un elemento que refleja con claridad la esencia y coherencia de este programa es la trayectoria formativa de la actual Rectora de la IUIPC, quien es egresada de la institución y en su proceso académico se formó en organología tradicional y típica, así como en la interpretación de percusión folclórica. Este recorrido formativo evidencia el valor otorgado al aprendizaje directo de los lenguajes musicales tradicionales, la práctica instrumental y la transmisión viva de los saberes, principios que hoy se consolidan y fortalecen desde la educación superior.

Apostarle a inscribirse en esta licenciatura es apostar por una formación con identidad, pertinencia y proyección social, que responde a las necesidades reales de los territorios y al reconocimiento de las músicas tradicionales y populares como patrimonio cultural. Además, estudiar este programa en la IUIPC significa hacer parte de la única institución universitaria en Colombia dedicada exclusivamente a la formación en arte tradicional y cultura popular, heredera de una trayectoria histórica que hoy se proyecta con rigor académico, sentido cultural y compromiso educativo.

Inscribirse en la Licenciatura en Músicas Tradicionales y Populares es, en síntesis, una oportunidad para formarse como educador y músico desde el respeto por la tradición, el fortalecimiento de la identidad cultural y la convicción de que el arte es una herramienta de transformación social y educativa.



¿Cuáles fueron los eventos o actividades con mayor impacto territorial en 2025?

R//: Durante el año 2025, la IUIPC desarrolló una agenda amplia de eventos y proyectos con alto impacto territorial, orientados a descentralizar el acceso al arte, la cultura y la formación, y a fortalecer la relación con comunidades urbanas, rurales y sectores populares de la ciudad.

Entre los eventos más representativos se destaca el Festival Internacional de Teatro, realizado entre abril y mayo, que contó con la participación de agrupaciones nacionales e internacionales, así como con talleres formativos abiertos a la comunidad. Este evento fortaleció la circulación artística, el intercambio cultural y la vinculación directa con públicos diversos en distintos escenarios de la ciudad.

Así mismo, la Bienal de Artes Plásticas y Visuales constituyó un hito institucional y territorial, al ser la primera bienal realizada por la IUIPC como institución universitaria y la séptima en continuidad con el legado del antiguo IPC. Este evento permitió visibilizar prácticas artísticas vinculadas a lo tradicional, lo cotidiano y lo popular, y se articuló con eventos y agendas culturales del distrito.

En el componente comunitario, proyectos como Cultores y Salsa Na Má tuvieron un impacto significativo al llevar procesos de formación artística directamente a barrios, comunas y corregimientos, promoviendo el diálogo de saberes con portadores de tradición y fortaleciendo la identidad cultural, la participación ciudadana y la apropiación del territorio. Estas iniciativas también generaron empleo cultural para artistas y formadores de las mismas comunidades.

Adicionalmente, la participación institucional en escenarios de ciudad como el Boulevard y el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez permitió ampliar la visibilidad territorial de la IUIPC y de sus grupos artísticos, consolidando su presencia en espacios de alta afluencia y relevancia cultural. En conjunto, estas acciones reafirmaron el compromiso de la institución con el desarrollo territorial, la inclusión social y la cultura como motor de transformación comunitaria.

¿Cómo se fortaleció la relación con las comunidades y aliados culturales?

R//: Durante el periodo evaluado, la IUIPC fortaleció de manera sustancial la relación con las comunidades y los aliados culturales a través de la consolidación del proceso de internacionalización y su articulación con los componentes misionales establecidos en la Ley 30 de 1992. Un hito fundamental fue la creación del área de Relaciones Internacionales, lo que permitió estructurar, ordenar y proyectar de manera estratégica las acciones institucionales en este ámbito.

De manera complementaria, se adelantó la estandarización de los procesos de internacionalización, especialmente a través de la organización de formatos



jurídicos y administrativos, así como de la apropiación institucional de la internacionalización como un eje transversal a la docencia, la investigación y la extensión. Este ejercicio permitió asegurar coherencia, sostenibilidad y claridad en los procesos de cooperación y relacionamiento interinstitucional.

La relación con comunidades y aliados culturales se fortaleció a partir de las tres líneas estratégicas del Plan de Desarrollo Institucional (PDI): el bilingüismo, la movilidad académica y la vinculación institucional mediante convenios. Estas líneas posibilitaron el trabajo articulado con entidades nacionales e internacionales, ampliando los escenarios de formación, circulación y diálogo intercultural para la comunidad académica.

Un ejemplo destacado de este proceso fue el proyecto “Entre Agua Blanca y Alabama: Business Music en clave USA–Colombia”, desarrollado en articulación con el Ministerio de Cultura, American Spaces y el Centro Cultural Colombo Americano. Este espacio permitió fortalecer el bilingüismo y las competencias interculturales, a través del intercambio con músicos de Alabama y artistas caleños, incluyendo la participación del egresado Junior Zamora. El proyecto abordó temas clave como la circulación de la música, los procesos de negociación, los contratos, la sostenibilidad artística y el posicionamiento internacional, generando un impacto formativo significativo para estudiantes, docentes y artistas.

En materia de movilidad académica, se consolidó la movilidad saliente con la participación de Sofía Bolaños, quien realizó una experiencia internacional en Cluj-Napoca, Rumanía, fortaleciendo el ejercicio intercultural y la proyección académica de la UIIPC. De igual forma, se avanzó en el fortalecimiento de relaciones bilaterales, logrando la firma del primer convenio internacional de la UIIPC, lo cual proyecta el trabajo institucional en nuevos escenarios internacionales y consolida la cooperación intercultural.

En cuanto a la movilidad entrante, la institución superó la meta establecida, recibiendo más de 10 movilizaciones internacionales, provenientes de México (Gerardo Pedraza), España (Manuel Montañez y Felipe Gertrudis), Cuba (Jorge Barrios), Guatemala (concierto de marimba de Bellas Artes), Estados Unidos (Regi Yarbrough) y Argentina (maestro Esteban Manzoncini). Adicionalmente, se contó con movilizaciones nacionales de alto impacto, como Lizeth Ramos (UCEVA), Luis Fernando Loaiza (Universidad de Caldas), María Ximena Alvarado (Univalle), María Elena Anchico (Universidad del Cauca), Hugo Candelario y Moisés Zamora, quienes fortalecieron procesos académicos, de extensión y encuentros artísticos como el Encuentro de Marimbas.

En conjunto, estas acciones consolidaron una red sólida de alianzas culturales y académicas, fortalecieron el intercambio de saberes, ampliaron la proyección territorial e internacional de la UIIPC y reafirmaron su compromiso con la formación



artística, la interculturalidad y la construcción de comunidad desde el arte y la educación.

De manera complementaria a los procesos académicos, de internacionalización y cooperación interinstitucional, la IUIPC fortaleció de manera significativa su relación con las comunidades y los aliados culturales, a través de una amplia oferta de talleres de extensión con enfoque poblacional, diferencial y territorial, desarrollados en 6 comunas y 8 corregimientos. Estas acciones estuvieron orientadas a garantizar el acceso equitativo a la formación artística y cultural, reconociendo la diversidad social, étnica, etaria y de género como un eje fundamental de la acción institucional.

Los procesos de extensión estuvieron dirigidos a niños desde los 11 años, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, **así como a** poblaciones LGBTIQ+, mujeres, personas con discapacidad, víctimas del conflicto armado, comunidades afrodescendientes, líderes comunitarios y organizaciones sociales, promoviendo espacios de participación incluyentes y seguros que fortalecieron la convivencia, el reconocimiento de las identidades y el ejercicio de los derechos culturales.

Entre los talleres desarrollados se destacan los de guitarra, técnica vocal, técnicas pictóricas, danzas folclóricas, el Programa Infantil de Artes Integradas, y procesos formativos en teatro, danza y música, los cuales permitieron el fortalecimiento de habilidades artísticas, la expresión creativa y la apropiación del arte como herramienta de transformación social y construcción de ciudadanía cultural.

Estos procesos se articularon con proyectos estratégicos como Participación Ciudadana y Políticas Públicas, así como con iniciativas territoriales como Cultores, mediante las cuales la IUIPC descentralizó la oferta cultural, llevando los procesos artísticos a los territorios y comunidades, y generando, además, oportunidades laborales para artistas y gestores culturales de las mismas comunidades, fortaleciendo la economía cultural local y el tejido social.

Asimismo, la IUIPC tuvo una presencia activa en eventos artísticos y culturales **de** ciudad, a través de la participación de sus grupos artísticos institucionales, estudiantes y docentes, quienes realizaron procesos de circulación en escenarios como el Festival de Teatro, IUIPC al Boulevard, la Bienal de Artes Plásticas, **el** Festival Petronio Álvarez, **la** Semana del Patrimonio y la Semana de la Biodiversidad. Estas participaciones contribuyeron al posicionamiento institucional, al reconocimiento del talento artístico y a la visibilización del arte popular, tradicional y contemporáneo como patrimonio vivo de la ciudad.

De manera prospectiva, se destaca el desarrollo del proyecto Salsa na' Má, una iniciativa que se implementará en el barrio Obrero, orientada a la salvaguardia, circulación y fortalecimiento de la salsa como expresión cultural identitaria de la



ciudad. Este proyecto busca articular procesos formativos, comunitarios y de circulación artística, vinculando a portadores de tradición, estudiantes, agrupaciones locales y actores culturales del territorio, reafirmando el compromiso de la UIIPC con la memoria, la cultura popular y el desarrollo cultural sostenible.

En conjunto, estas acciones consolidan una relación sólida, cercana e incluyente con las comunidades y aliados culturales, reafirmando el compromiso de la UIIPC con la diversidad, la equidad, la participación ciudadana, el fortalecimiento territorial y la transformación social, a través del arte, la educación superior y la cultura popular.

¿Qué metas culturales y comunitarias están proyectadas para el próximo año?

R//: Para el próximo año, la UIIPC proyecta metas culturales y comunitarias orientadas al fortalecimiento del vínculo con los territorios, la inclusión social y la proyección institucional, en coherencia con su misión universitaria y su enfoque diferencial. Entre las principales metas se destacan:

La continuidad y profundización del trabajo con comunidades y sectores culturales, con mayor énfasis en las comunas populares y en la zona rural, buscando una presencia institucional más sostenida en comunas y corregimientos, reconociendo los saberes locales y ampliando el acceso a procesos de formación artística y cultural.

El fortalecimiento de los grupos artísticos institucionales, avanzando en su consolidación, visibilización y circulación en eventos de ciudad, regionales y nacionales, así como en su articulación con procesos académicos y comunitarios.

La implementación y fortalecimiento del programa de voluntariado artístico, como estrategia para que estudiantes y egresados aporten desde el arte a procesos de transformación social, trabajando con fundaciones, organizaciones sociales, instituciones educativas y aulas hospitalarias.

La consolidación de la estrategia Multicampo (Antigua Unilibre), que permitirá acercar la educación superior a jóvenes de las comunas 1, 18 y 20, mediante la oferta de talleres artísticos, procesos de orientación vocacional y acceso más cercano a la formación universitaria.

La continuidad y ampliación de proyectos de extensión y participación comunitaria, como los proyectos de participación ciudadana y políticas públicas, fortaleciendo el liderazgo social, la incidencia comunitaria y el enfoque territorial.



Finalmente, se proyecta mantener y fortalecer la realización de eventos artísticos y culturales de alto impacto, así como la articulación con proyectos de ciudad, reafirmando el compromiso de la IUIPC con el desarrollo cultural, la identidad, la inclusión y la transformación social de los territorios.

¿Cuáles son los procedimientos legales si un estudiante considera que sus derechos han sido vulnerados?

R//: En primera instancia, se pueden utilizar mecanismos directos, lo que implica que el estudiante consulte inicialmente con un profesor o con alguno de los funcionarios administrativos contratistas de la institución.

Sin embargo, si un estudiante considera que sus derechos han sido vulnerados, puede iniciar procedimientos legales formales a través de un derecho de petición, conforme a lo establecido en la Ley 1437 de 2011 (Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo). Este mecanismo permite que cualquier persona solicite información, presente quejas o requiera la protección de sus derechos frente a entidades públicas o privadas que ejerzan funciones públicas.

La entidad receptora del derecho de petición está obligada a responder dentro de los 15 días hábiles, contados a partir de la recepción de la solicitud. En su respuesta, la institución debe indicar las acciones que se tomarán para atender la petición o los motivos legales por los cuales no se puede acceder a lo solicitado.

En caso de que la respuesta no sea satisfactoria o no se cumplan los plazos establecidos, el estudiante tiene la opción de interponer recursos legales adicionales, como acciones de tutela para la protección inmediata de sus derechos fundamentales, o recursos contencioso-administrativos, según corresponda al caso y a la autoridad involucrada.

Este procedimiento garantiza que los estudiantes cuenten con mecanismos formales para reclamar, proteger y hacer valer sus derechos, promoviendo la transparencia y la rendición de cuentas por parte de las instituciones educativas.

8. Conclusiones

La vigencia 2025 representó para la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares – IUIPC un periodo de consolidación, crecimiento y proyección estratégica, orientado al fortalecimiento de la calidad académica, la afirmación de su identidad institucional y la ampliación de su impacto en los territorios. A lo largo del periodo evaluado, la Institución avanzó de manera coherente en el cumplimiento de sus funciones misionales de docencia, investigación–creación, extensión y proyección social, reafirmando su compromiso con una educación superior



pertinente, inclusiva y profundamente arraigada en las artes tradicionales y la cultura popular.

Los avances alcanzados en el aseguramiento de la calidad, la implementación del Sistema Interno de Aseguramiento de la Calidad, la renovación de los registros calificados de los programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, así como el progreso en los procesos de aprobación de los programas de pregrado, evidencian una gestión académica responsable y alineada con la normativa vigente. Estos logros constituyen una base sólida para la apertura futura de los primeros programas de educación superior, uno de los principales retos y apuestas institucionales.

De igual manera, el fortalecimiento del cuerpo docente, la consolidación de estrategias pedagógicas, el acompañamiento integral al estudiantado y la implementación de proyectos de investigación, creación e investigación–creación, a través de semilleros y procesos formativos, contribuyeron a la calidad y pertinencia de los procesos académicos, reafirmando el papel del arte como herramienta de transformación social, reflexión crítica y construcción de conocimiento situado.

En materia de extensión, proyección social e internacionalización, la UIPC consolidó su presencia en los territorios mediante proyectos culturales, comunitarios y de políticas públicas con enfoque diferencial y participativo, descentralizando la formación artística, fortaleciendo la participación ciudadana y generando impactos reales en comunidades urbanas y rurales. La realización de eventos institucionales de alto impacto, el desarrollo de convenios interinstitucionales y la implementación de programas de movilidad, bilingüismo y cooperación internacional ampliaron la proyección académica y cultural de la Institución tanto a nivel local como global.

Finalmente, el ejercicio de rendición de cuentas y diálogo ciudadano permitió fortalecer los canales de participación, transparencia y relación con la comunidad, evidenciando el reconocimiento social a la labor institucional y brindando insumos valiosos para la mejora continua. De cara a los retos del 2026 y las vigencias siguientes, la UIPC ratifica su compromiso con la ampliación de la educación superior en artes tradicionales y cultura popular, la presencia activa en los territorios, el fortalecimiento del voluntariado artístico y la consolidación de una institución universitaria al servicio de la transformación cultural, social y educativa del país.

