



## Escuela de Música

### Licenciatura en Músicas Populares y Tradicionales

### Modelo Prueba de Admisión

#### 1. Dimensión de Lenguaje Musical

Esta dimensión evalúa las competencias básicas de lectura musical y percepción auditiva, necesarias para el desarrollo de los cursos teóricos y prácticos del programa. La evaluación se compone de dos ejercicios:

##### 1.1. Solfeo (individual – 5 minutos)

El aspirante realiza la lectura rítmica y melódica de un ejercicio propuesto por el jurado. Esta actividad permite evaluar la comprensión de la notación musical, la precisión rítmica, la afinación y la fluidez en la lectura. El jurado toca el acompañamiento en el piano.

Ej:

##### 1.2. Dictado melódico (grupal – 10 minutos)

Los aspirantes escuchan un fragmento melódico interpretado o reproducido varias veces y deben transcribirlo en notación musical. Este ejercicio permite evaluar la capacidad de percepción auditiva, reconocimiento de alturas y comprensión de estructuras melódicas.

Ej:

Transcriba la melodía de la guitarra. El audio sonará cada 3 min, para un total de 3 veces durante la prueba.  
**Soy de Río, Soy de Mar, Víctor Hugo Pacific Soul Extracto**

<https://drive.google.com/file/d/1z6kFwL4ytdTAI2Z6cz3LOY7mzpA-N4Ex/view>



## Rúbrica – Dimensión de Lenguaje Musical

Esta dimensión se evalúa a través de dos ejercicios: solfeo individual y dictado melódico grupal.  
Calificación de Lenguaje Musical: promedio entre solfeo y dictado.

### Solfeo (individual)

| Criterio              | 5                                       | 4                                  | 3  | 2                      | 1                              |
|-----------------------|---|------------------------------------|--|------------------------|--------------------------------|
| Precisión rítmica     | Mantiene pulso estable y                | Presenta uno o dos                 | Presenta algunos errores                     | Errores frecuentes     | No logra sostener el ritmo     |
|                       | ejecuta todas las figuras correctamente | errores menores                    | rítmicos pero mantiene la estructura general | que afectan la lectura |                                |
| Afinación             | Entonación precisa en todo el ejercicio | Pequeñas desviaciones de afinación | Varias imprecisiones de afinación            | Afinación inestable    | No logra entonar correctamente |
| Fluidez en la lectura | Lectura continua y segura               | Lectura con pequeñas pausas        | Lectura con varias dudas                     | Lectura fragmentada    | No logra completar la lectura  |

**IUIPC** - NIT. 901817826-2

Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares

**Sede Principal:** Edificio Coltabaco - Calle 12 No. 1-12

**Correo electrónico:** [contactenos@iuipc.edu.co](mailto:contactenos@iuipc.edu.co)

**Página Web:** [www.iuipc.edu.co](http://www.iuipc.edu.co)



Calificación del ejercicio: promedio de los criterios.

## Dictado melódico (grupal)

| Criterio                    | 5  | 4                                       | 3   | 2                              | 1                                |
|-----------------------------|--|---|---|--------------------------------|----------------------------------|
| Reconocimiento de alturas   | Identifica correctamente las alturas de la melodía | Uno o dos errores                       | Algunos errores pero reconoce la estructura general | Muchos errores de altura       | No logra identificar las alturas |
| Comprensión rítmica         | Transcribe correctamente el ritmo                  | Uno o dos errores rítmicos              | Algunos errores rítmicos                            | Ritmo incorrecto en gran parte | No reconoce el ritmo             |
| Organización de la notación | Escritura clara y coherente                        | Presenta pequeños problemas de notación | Notación parcialmente correcta                      | Notación confusa               | No logra escribir el dictado     |

Calificación del ejercicio: promedio de los criterios.

**IUIPC** - NIT. 901817826-2

Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares

**Sede Principal:** Edificio Coltabaco - Calle 12 No. 1-12

**Correo electrónico:** [contactenos@iuipc.edu.co](mailto:contactenos@iuipc.edu.co)

**Página Web:** [www.iuipc.edu.co](http://www.iuipc.edu.co)



## 2. Dimensión Conceptual

Esta dimensión evalúa la capacidad del aspirante para analizar y reflexionar sobre una obra musical desde perspectivas estilísticas, culturales y estructurales.

### Comentario técnico de una obra musical (grupal – 30 minutos)

Los aspirantes escuchan una obra musical seleccionada por el jurado y realizan un comentario técnico que puede abordar aspectos como:

- características estilísticas del repertorio
- posibles contextos culturales o históricos
- identificación de instrumentos
- aspectos rítmicos, melódicos o formales presentes en la obra

El ejercicio busca evaluar la capacidad de escucha analítica y la comprensión de la música como fenómeno cultural y sonoro.

Ej:

Audio de “Sin ti no brilla el sol” <https://www.youtube.com/watch?v=Shix8-kdBe8> del artista Victor Hugo Pacific Soul.

### Comentario Estilístico:

La obra escuchada es un aguabajo, ritmo binario de la región Pacífico de Colombia, en modo menor de Sol. Sin embargo, no se trata de una obra tradicional, ya que se aprecian elementos rítmicos que evocan otras culturas musicales, otorgándole una sonoridad cercana al chill out y música urbana, mediante el uso de sintetizadores y samples de percusión propios de estos géneros.

En cuanto al efectivo instrumental, este se compone de una voz líder, voces de apoyo, guitarra acústica, bajo eléctrico, marimba de chonta, congas o cununos (macho y hembra), semillas y saxofón.

Es importante mencionar que se trata de una canción cuya letra aborda la temática del amor. En este sentido, la obra se enmarca en la siguiente forma:

**Introducción | Estrofa 1 | Interludio 1 | Estrofa 2 | Interludio 2 | Estrofa 3 | Interludio 3 | Coro | Interludio 4 | Coro (pregón) | Coda**

**IUIPC** - NIT. 901817826-2

Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares

**Sede Principal:** Edificio Coltabaco - Calle 12 No. 1-12

**Correo electrónico:** [contactenos@iuipc.edu.co](mailto:contactenos@iuipc.edu.co)

**Página Web:** [www.iuipc.edu.co](http://www.iuipc.edu.co)



Desde el punto de vista armónico, predomina la progresión V/III – III – V – I en las diferentes secciones de la obra, haciendo uso de acordes de cuatro sonidos (hasta la séptima).

Como conclusión, se puede afirmar que la canción se enmarca dentro de las músicas populares, integrando ritmos de diversas culturas musicales, como el aguabajo.

## Rúbrica – Dimensión Conceptual

**Ejercicio:** comentario técnico de una obra musical escuchada.

| Criterio                              | 5   | 4   | 3   | 2                          | 1  |
|---------------------------------------|---|---|---|----------------------------|--|
| Identificación de elementos musicales | Reconoce claramente ritmo, melodía, instrumentación y forma | Identifica varios elementos correctamente | Reconoce algunos elementos básicos        | Identifica pocos elementos | No logra identificar elementos musicales |
| Comprensión estilística o cultural    | Ubica la obra dentro de un estilo o contexto musical        | Hace una aproximación estilística válida  | Menciona elementos estilísticos generales | Referencias poco claras    | No reconoce ningún contexto              |
| Capacidad de argumentación            | Explica con claridad sus observaciones                      | Explicación adecuada con algunos vacíos   | Argumentación básica                      | Explicación limitada       | No logra sustentar sus ideas             |

**IUIPC** - NIT. 901817826-2

Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares

**Sede Principal:** Edificio Coltabaco - Calle 12 No. 1-12

**Correo electrónico:** [contactenos@iuipc.edu.co](mailto:contactenos@iuipc.edu.co)

**Página Web:** [www.iuipc.edu.co](http://www.iuipc.edu.co)



**Calificación final:** promedio de los criterios.

### 3. Dimensión Contrapuntístico-Armónica

Esta dimensión evalúa la capacidad de comprensión de las relaciones musicales presentes en una obra, particularmente en lo relacionado con la interacción entre melodía, bajo y armonía.

#### **Análisis de un pasaje musical (grupal – 30 minutos)**

Los aspirantes reciben un fragmento musical que deberán analizar identificando elementos como:

- funciones armónicas básicas
- relaciones entre las voces o líneas musicales
- organización melódica y armónica
- posibles patrones estructurales presentes en el fragmento

Este ejercicio permite valorar la capacidad de los aspirantes para comprender la organización interna del discurso musical.

Ej:

1. Realice un análisis armónico del siguiente fragmento musical (compás 1 al 8) marcando el modo o la tonalidad y los grados presentes.
2. Marque con una X las notas de enriquecimiento melódico como las apoyaturas, notas de paso, bordados, escapadas, retardos, anticipaciones, etc.
3. Identifique las cadencias presentes marcándolas sobre la partitura (C.P Cadencia perfecta, C.R Cadencia rota, S.C Semi cadencia, C.Plagal Cadencia Plagal).

**IUIPC** - NIT. 901817826-2

Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares

**Sede Principal:** Edificio Coltabaco - Calle 12 No. 1-12

**Correo electrónico:** [contactenos@iuipc.edu.co](mailto:contactenos@iuipc.edu.co)

**Página Web:** [www.iuipc.edu.co](http://www.iuipc.edu.co)



## Pasillo - 3

S.C = Semi cadencia

**RUTH MARULANDA SALAZAR**

La menor

VIII  $\frac{1}{2}$ / $\frac{4}{4}$  III VV V

S.C

S.C

**IUIPC** - NIT. 901817826-2

Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares

**Sede Principal:** Edificio Coltabaco - Calle 12 No. 1-12

**Correo electrónico:** [contactenos@iuipc.edu.co](mailto:contactenos@iuipc.edu.co)

**Página Web:** [www.iuipc.edu.co](http://www.iuipc.edu.co)



## Rúbrica – Dimensión Contrapuntístico-Armónica

**Ejercicio:** análisis de un pasaje musical.

| Criterio                          | 5   | 4  | 3   | 2   | 1   |
|-----------------------------------|---|--|---|---|---|
| Cifrado de Armónico               | Reconoce correctamente los grados, incluyendo Dominantes Secundarias                            | Uno o dos errores menores                                      | Reconoce parcialmente los grados, incluyendo Dominantes Secundarias | Identificación incorrecta en varios casos           | No reconoce el los grados                       |
| Notas de Enriquecimiento Melódico | Identifica plenamente apoyaturas, retardos, notas de paso, bordados, escapadas y anticipaciones | Identifica la mayoría de las notas de Enriquecimiento Melódico | Comprensión parcial de las notas de Enriquecimiento Melódico        | Identificación confusa o incorrecta en varios casos | No identifica notas de Enriquecimiento Melódico |
| Reconoce las cadencias            | reconoce claramente las cadencias   | Reconoce al menos 1 cadencia                                   | Reconoce 1 cadencia pero no es clara su ubicación en la partitura   | Análisis confuso                                    | No logra realizar el análisis                   |

**Calificación final:** promedio de los criterios.

**IUIPC** - NIT. 901817826-2

Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares

**Sede Principal:** Edificio Coltabaco - Calle 12 No. 1-12

**Correo electrónico:** [contactenos@iuipc.edu.co](mailto:contactenos@iuipc.edu.co)

**Página Web:** [www.iuipc.edu.co](http://www.iuipc.edu.co)